

DAFTAR PUSTAKA

- Adilah Endarani, Skripsi, 2017. *“Pelestarian Kesenian Babalu Di Sanggar Putra Budaya Desa Proyonongan Kabupaten Batang”*
- Abidin, Zainal. 2007. Analisis Eksistensial. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persad.
- Amal Bakhrul Khair dkk, Jurnal, 2018. *“Drum Etek On Dangdut Music In North Sumatra, Indonesia (Study Of Drums And Drum Rhythm Patterns)”*
- F. Andriani, Skripsi, *“Eksistensi Pidana Tambahan Uang Pengganti Pada Tindak Pidana Korupsi Terkait Tujuan emidanaan”*
- Ginting Pulumun P, Disterasi, 2015.” *Spiritualitas Upacara Gendang Kematian Etnik Karo Pada Era Globalisasi”*
- Jakub Sinulingga, Skripsi, 2013, *“Studi Organologi Gendang Galang Pada Masyarakat Karo Jahe, Buatan Bapak Lape Sitepu Di Desa Raja Tengah, Kecamatan Kuala, Kabupaten Langkat “*
- Karlstrom Anna, 2005.”*Spiritual Materiality”*
- Kamus Besar Bahasa Indonesia *“Peristiwa dan Eksistensi”*
- Koentjaraningrat. (1992). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Umum
- Millend Raymond, 2006.”*The Hobbesian Notion of Self-Preservation Concerning Human Behavior during an Insurgency”*
- Moleong lexy J. 2017. *“Metodologi Penelitian Kualitatif “*. Bandung . PT Remaja kostakarya.
- Margono, S. 2014. *“ Metodologi penelitian pendidikan”* . Jakarta: Rineka Cipta
- Oktaviana Tobing, 2020. *“Function of Traditional Music Karo Gendang Lima Sedalanen in Implementation of Erpangir Kulau Ceremony”*
- Pita H.D Silitonga. 2014. *“Teori musik”*. Medan: Unimed Press
- Prodjodikoro wirjono. 1976. *“Hukum Waris Di Indonesi*
- Repelitas Br Barus, Skripsi, 2014, *“Bentuk Penyajian Gendang Bingai Pada Upacara Gendang Guro-Guro Aron Di Desa Tambunan Kecamatan Salapian Kabupaten Langkat”*

- Sedyawati,Edi.2007. *Pengertian-Pengertian Dasar: Sebuah Saran,Makalah Semiloka Preservasi dan Konservasi Seni Budaya Nusantara*. 11-13 Mei 2007 Hlm 2 . Yogyakarta. Direktorat Akademik, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Departemen Pendidikan Nasional.
- Suroso Panji, Jurnal, 2019. “Ketoprak Dor In Deli Javanese Community From Independence Period Till Today Viewed From Phenomenology Perspective In North Sumatra, Indonesia” Ph.D Student at Faculty of Social Science and Politics, Airlangga University (Unair), Surabaya, Indonesia and Lecturer in State University of Medan (Unimed).
- Suroso Panji, Jurnal, 2019. “Work in Progress Creation and Staging of Musical Work Based on Diversity of Traditional Show Art and Ritual in North Sumatera”. Universitas Negeri Medan
- Suroso Panji, Jurnal, 2019. “Work in Progress on the Creation of the Three-Stringed Kulcapi” . Universitas Negeri Medan
- Suroso Panji dkk, 2019 “ *Dasar-Dasar Analisis Musik* “ Cv. Kencana Emas Sejahterah Medan
- SJ, Karl-Admun Prier. 1996. “*ilmu bentuk musik*” . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Statman Meir, 2008.”*Countries and Culture in Behavioral Finance*”
- Siregar Anggi Sepnita. 2020. Pelestaian Musik Tradisional Gordang Sambilan Di Kabupaten Mandailing Natal. Hal 1-14. Sumber Jurnal:
- Sugiyono. 2017. “*Metode Penelitian Kualitatif, Kualitatif dan R&D*”. Bandung: Alfabeta
- UU Nomor 11 Tahun 2010 Tentang Cagar Budaya
- Wahyu. 2012. “*Jago bermain biola dari nol*. Yogyakarta: C.V. Andi
- Wifliani. 2013. Jurnal.”*Gendang Limapuluh Kurang Dua Pada Masyarakat Etnis Karo Di Sumatera Utara*”.