

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, A. (2012). Fungsi, Teknik Permainan Instrument dan Bentuk Penyajian Musik Tradisional Gondang Hasapi Keluarga Seni Batak Japaris bagi Masyarakat Batak Toba di Yogyakarta.
- Apridiansyah, Y. & Pahrizal. (2019). *Pengenalan Alat Musik Tradisional Bengkulu (DOL) Digital Berbasis Android. Jurnal of TechnoPreneurship and Information System (JTIS)*. 2(1): 12-17.
- Apriani, Neneng, dkk. (2012). *Bentuk Penyajian dan Fungsi Kesenian Tumbuak Banyak di Desa UjungPadang Kecamatan Panti KabupatenPasaman*. *Jurnal Sendratasik*, 1(1): 1-8.
- Astono, Sigit. (2002). *Apresiasi Seni 2 Seni Tari & Seni Musik*. Jakarta: Yudhistira
- Chaer, Abdul. (2014). Modul 1 Makna dan Semantik.
- Gultom, Ibrahim. (2010). *Agama malim di tanah batak*. Jakarta: Bumi Aksara
- Harahap, Irwansyah. (2016). *Hata ni debata*. Medan: Semai
- Hugo., Ilona. (2016). Penafsiran Makna Lagu Tradisional Batak Toba Andung “Saur Matua Maho Inang” (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure). *Semiotika*, 10(1): 86-118.
- Hutagalung, Roy.J M. (2018). Klarifikasi Instrumen Musik Pada Ensambel Musik Tradisional Batak Toba. *Jurnal Christian Humaniora*, 2(2):114-126.
- Ilahi, Mohammad. Takdir. (2017). Kearifan Ritual Jodangan Dalam Tradisi Islam Nusantara di Goa Cerme. *Jurnal Kebudayaan Islam*, 15(1): 42-58.
- Manullang, Desianti., Aloysius, Mering. & Asfar, Munir. (2017). Bentuk penyajian musik gondang sabangunanbatak toba Pada grup made nauli sound di pontianak. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK) published by Education and Teacher Training Faculty, Universitas Tanjungpura*,10(1): 1-8
- Manurung, Nixon. (2015). Bentuk dan fungsi musik gondang sabangunan batak toba pada grup horas rapolo musik di semarang. *Jurnal seni musik (JSM)*, 4(1): (2015).
- Merriam, Alan.P., (1964). *The anthropology of music*. Northwestern University Press.

Pasaribu, Ben.M. (2004). *Pluralitas Musik Etnik. Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Kebudayaan Batak Universitas HKBP Nomensen.*

Prestisa, Galuh. & Bagus, Susetyo. (2013). Bentuk pertunjukan dan nilai estetis kesenian tradisional terbang kencer baitussolikhin di desa bumijawa kecamatan bumijawa kabupaten tegal. *Jurnal Seni Musik*, 2(2): 1-14.

Restika, Dwi. & Ahmad, Syai. & Nurlaili. (2016). Bentuk Penyajian Tari Langkir Dehwer di Kecamatan Teupah Selatan Kabupaten Simeulue. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik*, 1(3):239-246.

*Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unsyiah*

Ribut, Wahyu., dkk. (2020). *Linguistik umum*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.

Rumahuru, Yance.Z. (2018). Ritual sebagai media konstruksi identitas: Suatu Perspektif Teoretisi. *Dialektika: Jurnal Pemikiran Islam dan Ilmu Sosial*, 10(1): 22-30

Sari, Sivalis. Diana. & Nurwani. (2018). Transformasi *pangurason* dari ritual ke seni pertunjukan. *Gestur:Jurnal seni tari*, 7(2): 26-34.

Siburian, Esra.P.T (2019). *Gondang Hasapi in Holding Ritual Parmalim Si Pahasada (Study of the Shapes of Gondang and its Functions). Budapest International Research and Critics in Linguistics and Education (BirLE) Journal*, Volume 2, No 1, February 2019, Page: 138-144

Sihombing, Margaretta. Elisabet. (2015). Makna simbolik gondang sabangunan dalam upacara kematian saurmatua pada masyarakat batak toba di pekanbaru. *Jom FISIP*. 2(2): 1-14.

Silitonga, Pita.H.D. (2017). Ansambel Musik Batak Toba Sebagai Pengiring dalam Peribadatan di Gereja. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 1(2): 70-77.

Sinaga, Marta. (2016). Bentuk Penyajian *Tortor* Pada Gondang Naposo di Kecamatan Peangururan Kabupaten Samosir. *Gesture:Jurnal Seni Tari*.

Sugiyono. (2013). *Metode penelitian kuantitatif dan kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. (2015). *Metode penelitian Pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Widhyatama, Sila. (2012). Pola imbal gamelan bali dalam kelompok musik perkusi cooperland di kota semarang. *Jurnal seni musik*, 1(1):69-67.



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY