

## ABSTRAK

**Alaston Marsal Pardede Nim 2151142001, Bentuk Dan Fungsi Penyajian *Gondang Sabangunan* Dalam Ritual *Gondang Jujungan* Di Kabupaten Samosir, Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2021.**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui : 1) Untuk mengetahui Bentuk Penyajian *Gondang Sabangunan* Dalam Ritual *Gondang Jujungan* Di Kabupaten Samosir. 2) Untuk mengetahui Fungsi Penyajian *Gondang Sabangunan* Dalam Ritual *Gondang Jujungan* Di Kabupaten Samosir. Teori yang dipakai dalam penelitian ini adalah teori bentuk, teori fungsi, *gondang sabangunan*, dan ritual *gondang jujungan*. Populasi penelitian *Pargocci* 6 orang, keluarga yang mengadakan acara 2 orang, 3 orang masyarakat setempat dan instansi pemerintahan. Sampel penelitian ini diambil ada dua orang *pargocci*, satu orang keluarga yang mengadakan acara, dan satu orang *raja parhata*. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk menjangkau data adalah observasi, wawancara dokumentasi dan studi kepustakaan. Hasil penelitian menunjukkan: 1) Dalam pembahasan ini di jelaskan bahwa bentuk penyajian *gondang sabangunan* dalam ritual *Gondang jujungan* adalah: a. Dalam bentuk gagasan dan ide Penyajian b. Bentuk penyajian Musik 2) Fungsi penyajian *gondang sabangunan* dalam ritual yaitu fungsi kenikmatan estetika, fungsi hiburan, fungsi komunikasi, fungsi permohonan selamat, fungsi pengesahan lembaga lembaga sosial dan ritual keagamaan, dan fungsi sebagai persembahan kepada roh. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa *gondang jujungan* adalah proses tradisi yang sakral *gondang* dalam mengiringi atau memanggil kedatangan roh (*sahala*) nenek moyang (*jujungan*).

**Kata kunci:** *bentuk, fungsi, gondang sabangunan, gondang jujungan, samosir.*

