

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	11
C. Batasan Masalah	12
D. Rumusan Masalah	12
E. Tujuan Penelitian	12
F. Manfaat Penelitian	13
BAB II KERANGKA TEORETIS DAN PERTANYAAN	
PENELITIAN	15
A. Kerangka Teoretis	15
1. Semiotika	15
2. Semiotika Roland Barthes	18
3. Denotatif	24
4. Konotatif	26
5. Mitos	28
6. Musik	29
7. Lirik Lagu	31
7.1.Lirik Lagu Sebagai Bentuk Pesan Komunikasi	32

7.2. Makna Lirik Lagu	33
8. Upacara Pernikahan Adat Batak Toba	34
B. Pertanyaan Penelitian	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
A. Metodologi Penelitian	38
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	39
C. Sumber Data	40
D. Instrumen Penelitian	40
E. Teknik Pengumpulan Data	41
F. Teknik Analisis Data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
A. Hasil Penelitian	44
1. Makna Denotatif dalam teks lagu <i>Dekke Simudur-udur</i> (ikan beriring-iringan)	44
2. Makna Konotatif dalam teks lagu <i>Dekke Simudur-udur</i> (ikan beriring-iringan)	46
3. Makna Mitos dalam teks lagu <i>Dekke Simudur-udur</i> (ikan beriring-iringan)	48
B. Pembahasan	49
1. Makna Denotatif dalam teks lagu <i>Dekke Simudur-udur</i> (ikan beriring-irungan)	49
2. Makna Konotatif dalam teks lagu <i>Dekke Simudur-udur</i> (ikan beriring-irungan)	56

3. Makna Mitos dalam teks lagu <i>Dekke Simudur-udur</i> (ikan beriring-irungan0.....	66
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	70
A. Simpulan.....	70
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	74

