

# CHAPITRE I

## INTRODUCTION

### A. États de Lieux

Dans l'utilisation de la langue parlée et écrite, il y a généralement des actes de langage pour se référer à quelqu'un dans la vie quotidienne et dans des textes écrits. Le mot montrer quelqu'un est également connu sous le nom de deixis. Chaer et Agustina, (2010: 57), la deixis est la relation entre les mots utilisés dans les actes de langage et le chœur des mots qui ne sont pas fixes ou peuvent changer et bouger. Les mots qui font référence au mot ne sont pas fixes ou peuvent changer et bouger. Les mots dont les références peuvent être irrégulières sont appelés des mots déictiques, les mots dont les références sont deixis, entre autres, sont des mots relatifs à la personnelle (dans les actes de langage par rapport aux pronoms), au lieu (dans le discours des actes sous la forme de mots qui indiquent le lieu , comme ici, là, là), et l'heure (dans les actes de discours, indiquez l'heure, comme avant, demain, plus tard et hier). En tant qu'outil de communication linguistique, son utilisation est appliquée sous la forme d'œuvres littéraires, y compris la bande dessinée, s'il n'y a pas de deixis alors il y a une erreur de communication dans la compréhension du sens à véhiculer dans la bande dessinée.

Dubois, dkk (2002: 132) "Tout énoncé se réalise dans une situation que définissent des coordonnées spatio-temporelles: le sujet réfère son énoncé au moment de l'énonciation aux participants à la communication et au lieu où est produit l'énoncé".

Deixis vient d'un ancien mot grec signifiant «montrer ou montrer». En d'autres termes, les informations contextuelles lexicales ou grammaticales qui montrent certaines choses, qu'il s'agisse d'objets, de lieux ou de temps sont appelées deixis, par

exemple lui, ici, maintenant. Les trois expressions donnent une séquence pour désigner un certain contexte afin que le sens de l'énoncé puisse être clairement compris. Deixis se retrouve dans toutes sortes de textes, y compris le texte et le dialogue de la bande dessinée "Au Revoir La-haut par Pierre Lamaitre"

Cette bande dessinée raconte que l'année 1991 était la fin de la guerre pour la société française qui luttait pour faire place à des vieillards poilus devenus irréalisables et le métier moins que brillant se passait bien. Albert Maillard, simple comptable, qui a sauvé la vie d'Édouard Péricourt, jeune fils d'une bonne famille, avant la fin de la bataille, a tenté de les faire rester à Paris. Édouard, handicapé, refuse de renouer avec sa famille et envisage des escroqueries massives sur la nation pour tenter de renouer avec la vie, ailleurs.

On a choisi la bande dessinée "Au Revoir La-haut de Pierre Lamaitre", bien sûr, à ses propres raisons. à savoir, le nombre de formes et de significations du rôle de la personne, du lieu et du temps deixis dans cette bande dessinée. La raison suivante est que dans cette bande dessinée, il y a beaucoup de dialogues entre les personnages. Dans chaque dialogue, vous trouverez la deixis personnelle utilisés entre l'orateur et l'interlocuteur. Voici un exemple de deixis dans la bande dessinée "Au Revoir La-haut de Pierre Lamaitre"

Exemple:

*"Ah Voila! Édouard Péricourt" (page 30)*



### Image 1.1 personne deixis

Dans le dialogue, il existe une forme de deixis, à savoir la personne deixis dont la forme et la fonction dans diverses expressions ou conversations utilisent des pronoms personnels..

Personne deixis peut révéler une personne à l'orateur (par exemple je t'aime !) deixis a un rôle très important dans le contexte de l'expression. Le lecteur ne peut pas imaginer les personnages du roman. Mais ici, dans cette partie de la France, la deixis est aussi importante dans l'éducation que la compréhension dans l'écoute. Pour rendre cette recherche plus plausible, l'auteur a trouvé plusieurs études antérieures liées à cette recherche.

Noviana, (2015 : 4) examine la deixis avec le titre de thèse "Deiksis dalam novel impian anak pulau Abidah El Khalieqy dan implikasinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas (SMA)" La source de données de cette recherche est le roman *Mimpi Anak Pulau d'Abidah El Khalieqy*. Le plan de recherche utilisé dans cette recherche est qualitatif descriptif. Sur la base des résultats de l'analyse des données, des données ont été trouvées sous la forme de deixis personnelle, de lieu deixis et de temps deixis. Les résultats ont montré que la deixis se produit lorsque les références varient selon la personne, l'heure et le lieu où le mot est prononcé. L'étude de la deixis dans cette recherche implique l'apprentissage de l'indonésien au lycée, en apprenant à écrire des histoires courtes. Le chercheur de Noviana utilise la deixis de la personne, du lieu et du temps, tandis que le chercheur n'utilisera que la deixis de la personne.

Kesumawardani,(2016 : 2) a mené une recherches avec le titre de thèse "Deiksis Pribadi, Tempat dan Waktu dalam Rumah Novel Karya Tere Liye (Studi Pragmatis) dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA". Les résultats de cette

étude indiquent que la forme et le sens de la deixis personnelle utilisée incluent la forme d'une seule deixis à la première personne sous la forme de "Je", le pluriel deixis à la première personne: "nous" que le rôle est celui d'un locuteur. La deixis de la deuxième personne est au singulier: "vous", et la deixis de la deuxième personne est au pluriel, c'est-à-dire que vous voulez dire que le rôle est celui d'interlocuteur. La troisième personne deix est au singulier, à savoir "Il" et la troisième personne deixis, la signification du rôle est celle dont il est question. Place deixis, c'est-à-dire, "ici", "là", là signifie connaître l'emplacement de la pièce ou du lieu de l'orateur et de l'interlocuteur. Le temps deixis est "maintenant", "soir", ou "jour", "minute", "heure" "demain" ,"alors" et "dans le passé", sa signification est de montrer la distance entre l'heure de la vue lorsqu'un orateur dit. Cette étude deixis peut être pertinente pour l'apprentissage de la langue indonésienne au lycée pour apprendre à écrire des scripts de texte dramatique. parce que la deixis est liée au choix des mots et à l'utilisation efficace des phrases. Ce que Kesumawardani et le chercheur ont en commun, c'est qu'ils étudient tous les deux la deixis. La différence est que le chercheur de Kesumawadi utilise la deixis de la personne, du lieu et du temps tandis que le chercheur utilise la deixis de la personne.

Sur la base de la description ci-dessus, l'écrivain on s'intéresse ' à faire une recherche sur la deixis dans la bande dessinée "Au Revoir La-haut de Pierre Lamaitre". Comprendre persona deixis peut faciliter la communication et peut clarifier l'exactitude du message véhiculé pendant la communication. consiste en une conversation dont le sens peut être analysé de manière pragmatique. Ainsi, le titre de cette recherche est Analyse Deixis dans la bande dessinée "Au Revoir La-haut de Pierre Lamaitre".

## **B. Identification des Problèmes**

L'identification de ce problème commence par la prise de la deixis contenue dans la bande dessinée. l'auteur veut étudier comment est la forme et la fonction de deixis dans la bande dessinée "Au Revoir Lá-Haut De Pierre Lemaitre"

## **C. Limitation du problèmes**

Sur la base de la description qui a été présentée sur l'arrière-plan du problème, cette recherche se concentre uniquement sur la forme et la fonction de la *deixis* personnelle, dans la bande dessinée "Au Revoir Lá-Haut De Pierre Lemaitre".

## **D. Formulation des problèmes**

Base sur l'identification du problèmes et la limitation du problèmes, la formulation de cette recherché est formée come suivant :

1. Quelles sont les forms de *deixis* trouvant dans la bande dessinée "Au Revoir Lá-Haut De Pierre Lemaitre"?
2. Quelles sont les fonctions deixis de personne contenant dans la bande dessinée "Au Revoir Lá-Haut De Pierre Lemaitre" ?

## **E. But de la recherché**

Sur la base des limitations des problemes ci-dessus, l'auteur peut formuler les objectif de la recherche comme suit :

1. Savoir formes de deixis personne dans la bande dessinée "Au Revoir Lá-Haut De Pierre Lemaitre"

2. Expliquer la fonction de dexis personne dans la bande dessinée "Au Revoir Lá-Haut De Pierre Lemaitre"

### **F. Avantages de la Recherche**

la bonne analyse doit avoir des avantages pour les lecteurs et les autre qui lisent. done les avantages de cette recherche étant destinés aux :

1. Etudiant

Pour les étudiants cette recherché pourrait comme de la section française comme une reference du cours production orale sur le déictique et pour qu'ils approfondissent et développent cette recherché à l'avenir.

2. Professeur

Cette recherché peut être utilisée comme souree d'éducation pour le cours de français : linguistique.

3. Section français

Cette recherche peut ajouter des références à la section française si bien que l'étude sur le français est plus riche, surtout cela peut approfondir les connaissances sur la dexis..

