

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

1. Para pelaku UKM baik UKM Samudera Tengkulok dan UKM Sabina *Collection* telah memahami konsep dan teori dasar desain WPAP dengan *Corel Draw* sesuai dengan hasil penilaian desain WPAP yang dirancang oleh para pelaku UKM, akan tetapi masih memiliki kelemahan pada penerapan warna yang masih bergradasi, *tracing* yang terlalu sederhana, dan pemilihan objek desain WPAP.
2. Hasil produk penelitian penerapan desain WPAP dengan *Corel Draw* pada gantungan kunci berbahan resin di kelompok UKM Sumatera Utara sangat baik, mulai dari pencampuran resin yang sangat baik, sampai kepada tahap finising pemasangan ring gantungan kunci. Akan tetapi masih memiliki kelemahan pada beberapa produk dalam penampatan lubang ring gantungan kunci sehingga membuat desain WPAP menjadi miring atau terbalik. Desain WPAP dengan *Corel Draw* terbaik tampak pada semua desain WPAP selain desain WPAP “Baju Kurung” yang memperoleh nilai rata-rata **3.9** dan “Gerbang Masjid Raya” yang memperoleh nilai rata-rata **3.8** dimana indikator penilaian dasar desain WPAP mengenai

B. Saran

1. Bagi pelaku UKM, penelitian ini diharapkan mampu menjadi ilmu yang berguna untuk inovasi baru produk-produk UKM terkhususnya di Sumatera Utara. Salah satunya dengan melakukan pengembangan penelitian ini pada produk yang sebelumnya sudah di produksi di UKM tersebut.
2. Seni Desain Grafis dengan teknik maupun gaya WPAP (*Wedha's Pop Art Potrait*) merupakan temuan dari putra bangsa Indonesia yang sekiranya dapat menjadi wajah seni desain grafis Indonesia di kancah dunia. Sebaiknya temuan ini dipelajari dan diwarisi oleh setiap seniman muda Indonesia lalu mulai mengembangkannya menjadi karya baru yang inovatif serta bermanfaat bagi orang banyak.
3. Sekiranya penelitian ini juga dapat diterapkan tidak hanya di Sumatera Utara saja, namun juga di seluruh daerah di Indonesia dengan menerapkan desain atau motif Ikonik dari daerah masing-masing sehingga UKM di Indonesia dapat terus berkembang dan berinovasi menjadi lebih baik kedepannya.
4. Penggunaan resin tidak hanya dapat dijadikan produk gantungan kunci saja, akan tetapi dapat dijadikan produk lain, baik produk seni terapan maupun seni murni. Kiranya penelitian ini dapat menjadi panduan dalam pencampuran, penggunaan, dan *finishing* resin yang baik, akan tetapi peneliti juga memberikan kesempatan bagi peneliti baru untuk melanjutkan penelitian ini dengan lebih mendalami tentang penggunaan resin yang baik dan benar.

LAMPIRAN



Foto Bersama Pemilik UKM Samudera Tengkulok



Foto Bersama Pemilik UKM Sabina Collection



Foto Seluruh Produk Akhir Penelitian Penerapan Desain WPAP dengan *Corel Draw* pada Gantungan Kunci Berbahan Resin di Kelompok UKM Sumatera Utara.



Tahap Pengenalan WPAP
Sumber: Rilies Diorita



Tahap Mendesain WPAP dengan Aplikasi Corel Draw
Sumber: Rilies Diorita



Tahap pemotongan stiker dan kertas PVC
Sumber : Rilies Diorita



Tahap pencampuran resin dan katalis
Sumber: Rilies Diorita



Tahap mengamplas resin yang mengeras dengan amplas paling kasar no 60
Sumber: Rilies Diorita



Tahap mengamplas resin yang mengeras dengan amplas no 300
Sumber: Rilies Diorita



Tahap mengamplas resin yang mengeras dengan amplas no 600
Sumber: Rilies Diorita



Tahap mengamplas resin yang mengeras dengan amplas no 800
Sumber: Rilies Diorita



Tahap mengamplas resin yang mengeras dengan amplas no 1000
Sumber: Rilies Diorita

Paparan Data Hasil Penelitian

Dari hasil penerapan Desain WPAP dengan *Corel Draw* pada gantungan kunci berbahan resin di Kelompok UKM Sumatera Utara ini, maka diperoleh data-data sebagai berikut:

Kuesioner Tahap-1 Pemahaman Konsep dan Teori Desain WPAP
(Di isi oleh Pelaku UKM)
Nb: Beri warna merah pada jawaban yang menurut anda sesuai dengan pernyataan.

No	Pernyataan	Tanggapan	
1.	Teknik desain grafis WPAP diciptakan oleh seniman asal Indonesia yang merupakan pengembangan dari gaya POP ART karya Andy Warhol.	Ya	Tidak
2.	Teknik desain grafis WPAP hanya dapat dilakukan secara manual.	Ya	Tidak
3.	Teknik WPAP hanya dapat diterapkan dengan objek wajah manusia.	Ya	Tidak
1.	Objek yang akan di pilih pada pemilihan ini adalah objek yg berkaitan dengan budaya visual Sumatera Utara.	Ya	Tidak
1.	Tidak terdapat garis lengkung, dan warna tidak boleh bergradasi merupakan ciri utama dari WPAP.	Ya	Tidak

Tabel 4.1 Hasil Kuesioner Tahap 1, UKM Samudera Tengkulok.
Sumber : Rilies Diorita Sihombing

Kuesioner Tahap-1 Pemahaman Konsep dan Teori Desain WPAP
(Di isi oleh Pelaku UKM)
Nb: Beri warna merah pada jawaban yang menurut anda sesuai dengan pernyataan.

No	Pernyataan	Tanggapan	
1.	Teknik desain grafis WPAP diciptakan oleh seniman asal Indonesia yang merupakan pengembangan dari gaya POP ART karya Andy Warhol.	Ya	Tidak
2.	Teknik desain grafis WPAP hanya dapat dilakukan secara manual.	Ya	Tidak
3.	Teknik WPAP hanya dapat diterapkan dengan objek wajah manusia.	Ya	Tidak
1.	Objek yang akan di pilih pada pemilihan ini adalah objek yg berkaitan dengan budaya visual Sumatera Utara.	Ya	Tidak
1.	Tidak terdapat garis lengkung, dan warna tidak boleh bergradasi merupakan ciri utama dari WPAP.	Ya	Tidak

Tabel 4.2 Hasil Kuesioner Tahap 1, UKM Sabina Collection.
Sumber : Rilies Diorita Sihombing.

Pada hasil kuesioner tahap 1 ini, seluruh UKM memberi respon yang sesuai dengan yang diharapkan oleh peneliti. Jawaban yang tepat yakni no1-5; ya, tidak, tidak, ya, ya. Melalui tahapan ini peneliti dapat memberi hipotesis bahwa seluruh pelaku UKM yang terlibat dalam penelitian ini telah memahami dasar dari desain WPAP yang akan di terapkan pada gantungan kunci berbahan resin.

Tentu hasil dari kuesioner ini belum cukup untuk menjawab rumusan masalah dalam penelitian, yakni: Bagaimanakah pemahaman para pelaku UKM terhadap konsep dan teori dasar desain WPAP pada gantungan kunci berbahan resin di UKM Galeri Promosi dan Koperasi Sumatera Utara? dan bagaimanakah hasil produk penerapan WPAP dengan *Corel Draw* pada gantungan kunci yang berbahan resin di UKM Galeri Promosi dan Koperasi Sumatera Utara? maka peneliti melanjutkan uji publik dengan mengikutserkan beberapa dosen dan tenaga ahli untuk menilai hasil produk yang di ciptakan oleh pelaku UKM tersebut.

Paparan data Drs. Heri Soeprayogi, M.Si

Penilaian Desain WPAP dengan *Corel Draw*

No	Indikator Ketentuan Dasar WPAP	Desain									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Bidang (<i>facet</i>) terbentuk dari garis <i>horizontal</i> dan <i>vertical</i>	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Tidak ada garis yang melengkung.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Pemilihan objek yang merupakan budaya visual dari Sumatera Utara	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A
4	Pemilihan foto dengan kualitas yang baik, sehingga hasil WPAP jelas bentuknya	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Bidang-bidang WPAP	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	<i>Tracing</i> yang kreatif tidak tunduk 100 persen pada gambar asli.	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A
7	Pewarnaan yang solid, tidak ada warna yang bergradasi.	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A

8	Pemilihan warna	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	Keunikan desain WPAP	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	Kreatifitas desain WPAP	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Jumlah	40	40	39	40	40	40	40	36	40	40
12	Rata-rata	4	4	3.9	4	4	4	4	3.6	4	4

Kuisioner Tahap 2

Sumber: Rilies Diorita Sihombing

Keterangan skor

- **3.6 - 4** **A = sangat baik**
- **2.6 - 3.5** **B = baik**
- **1.6 - 2.5** **C = cukup**
- **0.6 - 1.5** **D= kurang**

Pada paparan data desain WPAP yang di peroleh dari hasil penilaian Drs. Heri Soeprayogi, M.Si, memperoleh skor sangat baik dengan jumlah $4+4+3.9+4+4+4+4+3.6+4+4 = 39,5$ dan rata-rata (r) = 3.95. Beberapa indikator seperti pewarnaan, pemilihan objek WPAP, dan tracing memperoleh skor B = 3 (baik) pada desain nomor 2 dan 8. Desain yang

memperoleh skor sangat baik yakni desain WPAP no 1,2,4,5,6,7,9,dan 10. Rata-rata 3.9 pada desain WPAP no 3 dan rata-rata paling rendah di peroleh oleh desain WPAP no 8 dengan skor 3.6 yang masih tergolong A (sangat baik).



Penilaian Produk Penerapan Desain WPAP Dengan *Corel Draw* Pada Gantungan Kunci Berbahan Resin

No.	Indikator Cenderamata Resin	Produk									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Permukaan produk yang halus dan bening	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.	Percampuran resin dan katalis yang tepat sehingga produk mengeras dan tidak lunak.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.	Tidak banyak gelembung udara	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.	Sudut- sudut permukaan tidak tajam.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.	Ukuran gantungan kunci.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.	Penempatan lubang gantungan kunci	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.	Bentuk resin gantungan kunci	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.	Penempatan desain gantungan kunci	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.	Keindahan produk gantungan kunci	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.	Kreatifitas produk gantungan kunci	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11	Jumlah	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40
12.	Rata-rata	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Kuisioner Tahap 3
 Sumber: Rilies Diorita Sihombing

- **3.6 - 4 A = sangat baik**
- **2.6 - 3.5 B = baik**
- **1.6 - 2.5 C = cukup**
- **0.6 - 1.5 D= kurang**

Pada papara data produk gantungan kunci berbahan resin yang di peroleh dari hasil penilaian Drs. Heri Soeprayogi, M.Si, memperoleh skor sangat baik dengan jumlah $4+4+4+4+4+4+4+4+4+4 = 40$ dan rata-rata (r) = 4. Seluruh indikator di setiap produk memperoleh skor A = 4 (sangat baik). Seluruh produk gantungan kunci WPAP berbahan resin memperoleh rata-rata 4 atau sangat baik.

Paparan data Drs. Misgiya, M.Hum

Penilaian Desain WPAP dengan *Corel Draw*

No.	Indikator Ketentuan Dasar WPAP	Desain									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Bidang (<i>facet</i>) terbentuk dari garis <i>horizontal</i> dan <i>vertical</i>	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Tidak ada garis yang melengkung.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Pemilihan objek yang merupakan budaya visual dari Sumatera Utara	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Pemilihan foto dengan kualitas yang baik, sehingga hasil WPAP jelas bentuknya	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Bidang-bidang WPAP	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	<i>Tracing</i> yang kreatif tidak tunduk 100 persen pada gambar asli.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	Pewarnaan yang solid, tidak ada warna yang bergradasi.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	Pemilihan warna	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	Keunikan desain WPAP	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

10	Kreatifitas desain WPAP	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Jumlah	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40
12	Rata-rata	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Kuisioner Tahap 2
 Sumber: Rilies Diorita Sihombing

- **3.6 - 4** **A = sangat baik**
- **2.6 - 3.5** **B = baik**
- **1.6 - 2.5** **C = cukup**
- **0.6 - 1.5** **D= kurang**

Pada paparan data desain WPAP yang di peroleh dari hasil penilaian Drs. Misgiya, M.Hum, memperoleh skor sangat baik dengan jumlah $4+4+4+4+4+4+4+4+4+4 = 40$ dan rata-rata (r) = 4. Seluruh indikator di setiap produk memperoleh skor A = 4 (sangat baik). Seluruh desain WPAP memperoleh rata-rata 4 atau sangat baik.

Penilaian Produk Penerapan Desain WPAP Dengan *Corel Draw* Pada Gantungan Kunci Berbahan Resin

No.	Indikator Cenderamata Resin	Produk									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Permukaan produk yang halus dan bening	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.	Percampuran resin dan katalis yang tepat sehingga produk mengeras dan tidak lunak.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.	Tidak banyak gelembung udara	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.	Sudut- sudut permukaan tidak tajam.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.	Ukuran gantungan kunci.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.	Penempatan lubang gantungan kunci	B	A	A	B	A	B	A	B	B	A
7.	Bentuk resin gantungan kunci	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.	Penempatan desain gantungan kunci	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.	Keindahan produk gantungan kunci	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.	Kreatifitas produk gantungan kunci	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11	Jumlah	39	40	40	39	40	39	40	39	39	40
12.	Rata-rata	3.9	4	4	3.9	4	3.9	4	3.9	3.9	4

Kuisioner Tahap 3
 Sumber: Rilies Diorita Sihombing

- **3.6 - 4 A = sangat baik**
- **2.6 - 3.5 B = baik**
- **1.6 - 2.5 C = cukup**
- **0.6 - 1.5 D= kurang**

Pada paparan data desain WPAP yang di peroleh dari hasil penilaian Drs. Misgiya, M.Hum, memperoleh skor dengan jumlah rata-rata $3.9+4+4+3.9+4+3.9+4+3.9+3.9+4 = 395$ dan rata-rata (r) = 3.95. Indikator yang paling mencolok terlihat pada indikator nomor 6 yakni penempatan lubang ring gantungan kunci dengan skor B =3 (baik) pada produk nomor 1,4,6,8,9 dengan jumlah $3+4+4+3+4+3+4+3+3+4 = 35$ dan skor rata-rata dari indikator 6 adalah $3.5 = B$ (baik), selain itu seluruh indikator di setiap produk memperoleh nilai A=4. Pada produk gantungan kunci nomor 1,4,6,8,9 memperoleh skor rata-rata 3.9 dan produk lainnya memperoleh skor rata-rata 4 atau sangat baik.

Paparan data Bapak Winarto Staf Taman Budaya

Penilaian Desain WPAP dengan *Corel Draw*

No.	Indikator Ketentuan Dasar WPAP	Desain									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Bidang (<i>facet</i>) terbentuk dari garis <i>horizontal</i> dan <i>vertical</i>	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Tidak ada garis yang melengkung.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Pemilihan objek yang merupakan budaya visual dari Sumatera Utara	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Pemilihan foto dengan kualitas yang baik, sehingga hasil WPAP jelas bentuknya	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Bidang-bidang WPAP	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	<i>Tracing</i> yang kreatif tidak tunduk 100 persen pada gambar asli.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	Pewarnaan yang solid, tidak ada warna yang bergradasi.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	Pemilihan warna	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	Keunikan desain WPAP	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

10	Kreatifitas desain WPAP	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Jumlah	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40
12	Rata-rata	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Kuisioner Tahap 2
 Sumber: Rilies Diorita Sihombing

- **3.6 - 4** **A = sangat baik**
- **2.6 - 3.5** **B = baik**
- **1.6 - 2.5** **C = cukup**
- **0.6 - 1.5** **D= kurang**

Pada paparan data desain WPAP yang di peroleh dari hasil penilaian Bapak Winarto Staf Taman Budaya memperoleh skor sangat baik dengan jumlah $4+4+4+4+4+4+4+4+4+4 = 40$ dan rata-rata (r) = 4. Seluruh indikator di setiap produk memperoleh skor A = 4 (sangat baik). Seluruh desain WPAP memperoleh rata-rata 4 atau sangat baik.

Penilaian Produk Penerapan Desain WPAP Dengan *Corel Draw* Pada Gantungan Kunci Berbahan Resin

No.	Indikator Cenderamata Resin	Produk									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Permukaan produk yang halus dan bening	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.	Percampuran resin dan katalis yang tepat sehingga produk mengeras dan tidak lunak.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.	Tidak banyak gelembung udara	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.	Sudut- sudut permukaan tidak tajam.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.	Ukuran gantungan kunci.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.	Penempatan lubang gantungan kunci	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.	Bentuk resin gantungan kunci	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.	Penempatan desain gantungan kunci	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.	Keindahan produk gantungan kunci	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.	Kreatifitas produk gantungan kunci	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11	Jumlah	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40
12.	Rata-rata	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Kuisioner Tahap 3
 Sumber: Rilies Diorita Sihombing

- **3.6 - 4 A = sangat baik**
- **2.6 - 3.5 B = baik**
- **1.6 - 2.5 C = cukup**
- **0.6 - 1.5 D= kurang**

Pada paparan data produk gantungan kunci berbahan resin yang di peroleh dari hasil penilaian Bapak Winarto Staf Taman Budaya memperoleh skor sangat baik dengan jumlah $4+4+4+4+4+4+4+4+4+4+4 = 40$ dan rata-rata (r) = 4. Seluruh indikator di setiap produk memperoleh skor A = 4 (sangat baik). Seluruh produk gantungan kunci WPAP berbahan resin memperoleh rata-rata 4 atau sangat baik.