

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti di Laboratorium Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan tentang Analisis Teknik Vokal dan Interpretasi Sundari Soekotjo Pada Lagu Keroncong Hanya Engkau Karya H. Abdul Gani dan Oetjin Noerhasyim, maka menulis membuat beberapa kesimpulan.

1. Analisis teknik bernyanyi Sundari Soekotjo membawakan lagu keroncong Hanya Engkau Karya H. Abdul Gani dan Oetjin Noerhasyim dengan iringan musik keroncong asli. Sundari Soekotjo menyanyikan lagu keroncong dengan teknik vokal yang mencakup aspek pernafasan, sikap badan, pembentukan suara, pengolahan suara, frasering dan teknik vibrato yang baik.
2. Interpretasi Sundari Soekotjo dalam membawakan lagu Hanya Engkau Karya H. Abdul Gani dan Oetjin Noerhasyim mencakup dua unsur yaitu unsur ekspresi, dan unsur melodi. Dalam unsur ekspresi Sundari Soekotjo menunjukkan ekspresi yang tersenyum penuh harapan sesuai dengan makna lagu, sementara pada unsur melodi Sundari Soekotjo menggunakan ornamentasi keroncong seperti: *Cengkok*, *Gregel*, *Embat* dan *Nggandul* dalam pembawaan lagu Hanya Engkau.

3. Keseluruhan penampilan Sundari Soekotjo membawakan lagu keroncong Hanya Engkau Karya H. Abdul Gani dan Oetjin Noerhasyim sangat baik sekali dengan mempertimbangkan aspek teknik bernyanyi (yang mencakup sikap badan, pembentukan suara, pengolahan suara, pernafasan, frasing, teknik vibrato, dan interpretasi (mencakup aspek ekspresi dan ornamentasi melodi), Sundari Soekotjo mampu mengemas suatu penampilan dengan baik dan memikat setiap yang mendengarkannya.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah diuraikan, maka penulis mengajukan beberapa saran sebagai berikut:

1. Setiap penyanyi keroncong hendaknya memahami kebutuhan untuk meningkatkan kualitas bernyanyi. Dalam hal ini, teknik bernyanyi Sundari Soekotjo bisa dijadikan sebagai referensi bernyanyi lagu keroncong.
2. Bagi generasi muda harus lebih mencintai dan peduli dan tetap mempertahankan kelestarian musik keroncong, dengan mengenal, mencintai dan menjaga musik tersebut karena musik keroncong adalah musik asli Indonesia.