

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori.....	8
1. Teori Bentuk Pertunjukan	8
2. Teori Bentuk Penyajian.....	13
3. Teori Fungsi Musik.....	18
4. Teori Seni Karawitan	22
5. Teori Gamelan Jawa.....	26
B. Penelitian Relevan	27
C. Kerangka Konseptual.....	31

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian	34
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	34
C. Populasi dan Sampel	35
D. Teknik Pengumpulan Data.....	37
E. Teknik Analisis Data.....	41

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Bentuk Pertunjukan Gamelan oleh Kelompok Pedagang Bakso di Sanggar Cipto Budoyo Helvetia Timur Kota Medan	43
B. Fungsi Gamelan Pada Kelompok Pedagang Bakso di Sanggar Cipto Budoyo Helvetia Timur Kota Medan	49

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	58
B. Saran	60

DAFTAR PUSTAKA.....	61
----------------------------	-----------

LAMPIRAN

