

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari uraian hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Dari wawancara penulis dengan narasumber yaitu saudara Amar Sikumbang telah mendapatkan informasi yang valid bahwa keberadaan singkadu dalam kesenian sikambang dipesisir kota sibolga itu sendiri belakangan ini mulai sedikit yang meminatinya karena beberapa faktor yaitu:
 - a. Berkurangnya minat dari kalangan muda untuk mempelajari Singkadu
 - b. Kurangnya informasi tentang keberadaan Instrumen musik Singkadu
2. Ada beberapa teknik permainan yang terdapat pada instrumen singkadu dalam kesenian sikambang, yaitu :
 - a. Teknik pernafasan
 - b. Penjarian dan teknik menghasilkan nada
 - c. Pelarasan (tuning)
 - d. Improvisasi
3. Fungsi singkadu dalam kesenian sikambang kebudayaan pesisir di kota Sibolga. Adapun fungsi tersebut sebagai berikut:
 - a. Fungsi pengungkapan emosional
 - b. Fungsi yang berkaitan dengan norma-norma sosial
 - c. Fungsi komunikasi
 - d. Fungsi reaksi jasmani
 - e. Fungsi hiburan
 - f. Fungsi musik dalam membangun ilustrasi
 - g. Fungsi musik sebagai gerak tari dan perangsang

B. Saran

Singkadu merupakan Instrumen musik khas dari suku Pesisir Sibolga yang dimana saat ini keberadaannya sudah sangat jarang untuk dijumpai. Penyebab utamanya yaitu masuknya kebudayaan-kebudayaan luar kedalam masyarakat Pesisir yang mempengaruhi minat generasi muda saat ini untuk dapat menjaga kesenian yang dimilikinya.

1. Diminta sesegera mungkin peran seniman dan pemerintah daerah dapat menangani persoalan-persoalan seperti ini, agar tidak berlanjut lebih lama lagi.
2. perlunya gerakan-gerakan kreatif dari para seniman dan pemerintah daerah untuk membuat sebuah wadah yang menarik bagi para pemuda dan masyarakat untuk dapat menjaga kesenian ini agar tidak hilang ditelan oleh zaman.
3. Mengingat kurangnya minat masyarakat dalam mengenal dan mempelajari Instrumen musik *Singkadu* ini harus lah segera dicari jalan keluarnya, apalagi Instrumen musik ini adalah salah satu Instrumen musik khas yang dimiliki masyarakat Pesisir.
4. perlu adanya penanganan dari pada pengerajin maupun seniman untuk membuat suatu perubahan pola pikir masyarakat, agar kesenian yang dimilikinya tetap terjaga.
5. Perlunya dibentuk gerakan-gerakan dalam menaikkan pamor musik tradisi seperti memasukkannya kedalam salah satu pelajaran di sekolah.