

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah .....	7
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian .....	9
F. Manfaat penelitian .....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Landasan Teoritis.....	11
1. Teori Teknik Permainan .....	13
2. Teori Teknik Permainan .....	13
3. Teori Alat Musik.....	14
4. Pengertian Lagu Endeng-endeng .....	15
5. Teori Fungsi .....	16
6. Teori Penyajian.....	18
B. Penelitian Relevan .....	19
C. Kerangka Konseptual .....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan Penelitian .....	24
B. Lokasi Waktu Penelitian.....	25
1. Lokasi Penelitian.....	25
2. Waktu Penelitian.....	25
C. Populasi dan Sampel.....	25
1. Populasi.....	25
2. Sampel .....	26

D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Observasi lapangan .....	27
2. Wawancara.....	27
3. Dokumentasi .....	28
E. Teknik Analisis Data.....	29
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>33</b>
A. Sanggar Dos Ni Roha.....	33
B. Teknik Permainan Instrumen Gondang Dua Pada Lagu Endeng-endeng di Sanggar Dos Ni Roha Daerah Batang Kuis.....	37
C. Fungsi Musik Gondang Dua Pada Lagu Endeng-endeng di Sanggar Dos Ni Roha Daerah Batang Kuis.....	40
D. Penyajian Instrumen Gondang Dua Pada Lagu Endeng-endeng di Sanggar Dos Ni Roha Daerah Batang Kuis.....	43
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>50</b>
A. Kesimpulan.....	50
B. Saran .....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>54</b>
<b>LAMPIRAN 1 (Observasi).....</b>	<b>58</b>
<b>LAMPIRAN 2(wawancara).....</b>	<b>59</b>
<b>LAMPIRAN 3 (Dokumentasi).....</b>	<b>61</b>