

## ABSTRAK

**Muhammad Muchsin Alhafizd, NIM. 2161142027, Teknik Permainan Gondang Dua Pada Lagu Endeng-endeng Di Sanggar Dos Ni roha Kecamatan Batang Kuis. Program Studi Pendidikan Seni Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2020.**

Tujuan penelitian ini adalah untuk: 1) Untuk mengetahui teknik permainan instrumen gondang dua pada lagu endeng-endeng di sanggar dos ni roha daerah batang kuis. 2) Untuk mengetahui fungsi permainan instrumen gondang dua pada lagu endeng-endeng di sanggar dos ni roha daerah batang kuis. 3) Untuk mengetahui penyajian ansambel gondang dua Pada lagu endeng-endeng di sanggar dos ni roha daerah batang kuis. Teori yang dipakai dalam penelitian ini adalah teori teknik, teori fungsi, dan teori penyajian. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh pemain anggota sanggar Dos Ni Roha. Sampel dalam penelitian ini adalah ketua sanggar Dos Ni Roha. Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk mendapatkan data adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan : 1) Teknik permainan instrumen gondang dua pada lagu endeng-endeng ada 3 yaitu teknik 1,3, teknik 1,4 dan teknik 3,3,1.. 2) Fungsi permainan instrumen gondang dua pada lagu endeng-endeng adalah berfungsi sebagai pembuka pertunjukan, berfungsi sebagai iringan pada lagu endeng-endeng, dan berfungsi membangun ilustrasi pada lagu endeng-endeng. 3) Penyajian ansambel gondang dua Pada lagu endeng-endeng di sanggar dos ni roha yaitu yang pertama persiapan pertunjukan, bagian inti pertunjukan, dan bagian penutup pertunjukan .

Kata kunci : *teknik, permainan , gondang dua, lagu endeng-endeng.*

