

## DAFTAR PUSTAKA

- Andi, E. Y. (2016). "Stilasi Shio Dalam Penciptaan Karya Kriya Logam". Skripsi. Seni Rupa. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Binantoro,A .2014. "Fungsi Dan Bentuk Penyajian Musik Cengklungan Pada Paguyuban Pdho Rukun Desa Geblog Kalaron Temanggung". Skripsi. FKIP, Seni Musik. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Creswell W. John. 2013. *Research Desain Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Dalimunthe, S. A. (2012). "Fungsi, Teknik Permainan Instrumen dan Bentuk Penyajian Musik Tradisional Gondang Hasapi Keluarga Seni Batak Japaris Bagi Masyarakat Batak Toba di Yogyakarta.
- Djohan (2010).Pengembangan kreativitas melalui rekontekstualisai seni tradisi.\_Mudra. Vol.25 No.1
- Gultom, R. 2013. "Pementasan Karya Musik Pada Acara UNIMED GREENLAND INTERNATIONAL EXPO Program Studi Seni Musik Universitas Negeri Medan".Skripsi. FBS, Seni Musik. Universitas Negeri Medan
- Jazuli, M. (2016).*Paradigma Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Yayasan Lentera Budaya
- Kuntarto, E. (2017). Keefektifan Model Pembelajaran Daring dalam Perkuliahan Bahasa Indonesia di Perguruan Tinggi. *Indonesia Language Education and Literature*, 3(1), 99-100.
- Maulana, H.A, & Hamidi, M. (2020).Persepsi Mahasiswa terhadap Pembelajaran Daring pada Mata Kuliah Praktik di Pendidikan Vokasi.*Equilibrium:Jurnal Pendidikan*, 8(2), 224,231.
- Moleong, M. J. 2010. *Prosedur Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosda Karya
- Prabowo, T. H. 2013. "Bentuk Pertunjukan Musik Rock Japanese Rock di Semarang". Skripsi. FBS, Universitas Negeri Semarang.
- Parhusip, I. 2019. "Gondang Hahomion Pada Horjabius di Desa Tomok Kecamatan Simanindo Kabupaten Samosir".Skripsi. FBS, Seni Musik. Universitas Negeri Medan.
- Ratna, N. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Sidik, H. (2018:195) "Komposisi Musik PIK-PIK-NUMPANG-TIDUK". *Jurnal Puitika*. 14(2)
- Suharsimi, A. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta

Sunarto, B. (2013). *Epistemologi Penciptaan Seni*. Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta.

Sanjaya, Wina, Prof. (2013). *Penelitian Pendidikan, Jenis, Metode dan Prosedur*.

Jakarta: Kencana Prenada Median Group.

Sanjaya, R. (Ed.). (2020). *21 Refleksi Pembelajaran Daring di Masa Darurat*. SCU

Knowledge Media.

Saputra, I. Y., Toruan, J. L., Yensharti. (2013). *Komposisi Musik “Fantasy of The Dream. E – Journal UNP*.

Sari, Y. L. 2015. “Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Thillung di Dagaran Jurug Sewon Bantul”. Skripsi. FBS, Universitas Negeri Yogyakarta.

Sugiyono, 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA, cv.

Sulfiatih, A. 2012. “Lembaga Seni Budaya Teluk Bone Sebagai Wadah Pelestarian Musik Tradisional di Kabupaten Bone”. Skripsi. FKIP, Seni dan musik. Universitas Negeri Makassar.

Simatupang, F 2020. “Bentuk dan Fungsi Penyajian Gondang Mulajadi Nabolon Dalam Acara Kematian di Kabupaten Samosir”.

Syafiq, M. (2013). “*Ensiklopedia Musik Klasik*”. Adicita Karya Nusa Yogyakarta.

Suroso, P. (2020: 38-51) “*Pengemasan Bahan Ajar Komputer Dasar Berbasis E-Learning di Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan*”. *Jurnal Grenek Music Journal*. (9)

Suroso, P. (2020, 1750-1758) “*The Repertoire of Tradisional Malay Ensemble as a Source of Violin Practice Learning Material*”. *Jurnal Budapest Internasional Research and Critics in Linguistics and Education (BirLE) Journal*. (3)

Sunhaji. (2014). “*Konsep Manajemen Kelas dan Implikasinya dalam Pembelajaran*”. *Jurnal Kependidikan*, Vol. II No.2

Warsana. (2012). *Tumpang Tindih : Sebuah Komposisi Musik dalam Interpretasi Personal. RESITAL: JURNAL SENI PERTUNJUKAN, 13(1). 74-94.*