

## ABSTRAK

**Muhammad Fiqri Rizqullah. NIM 2161142028, Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah Kajian Bentuk Dan Fungsi Musik. Skripsi Prodi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2020.**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui keberadaan, bentuk dan fungsi dari lagu Tawar Sedenge yang ada pada masyarakat Gayo Kabupaten Aceh Tengah. Penelitian ini berdasar kepada landasan teoretis yang menjelaskan tentang konsep eksistensi, bentuk musik, dan fungsi musik, yang kemudian dipaparkan, dan dijelaskan secara sistematis untuk memperdalam atau menginterpretasikan data secara spesifik dalam rangka menjawab keseluruhan pertanyaan penelitian. Metode penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yaitu dengan mengumpulkan dan menyusun data lalu dipaparkan dan diinterpretasikan. Lokasi penelitian ini dilaksanakan di Kabupaten Aceh Tengah. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi lapangan, studi kepustakaan, wawancara, dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa; 1) Keberadaan lagu Tawar Sedenge masih terus ada, dan sering digunakan pada saat acara-acara politik dan selalu dinyanyikan di sekolah yang ada di Aceh Tengah. 2) Tawar Sedenge merupakan lagu satu bagian dengan bentuk AB. 3) Lagu Tawar Sedenge sebagai fungsi yang terbagi atas sepuluh fungsi yang dikemukakan oleh Alan P. Merriam diantaranya adalah sebagai ekspresi emosional, kenikmatan estetis, hiburan, komunikasi, representasi simbolis, respon fisik, menguatkan konformitas terhadap norma sosial, validasi terhadap institusi sosial dan ritual keagamaan, kontribusi terhadap kontinuitas dan stabilitas budaya, dan kontribusi terhadap integrasi masyarakat.

**Kata kunci : *Tawar Sedenge, Keberadaan, Bentuk musik, Fungsi musik.***

