

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Seni lukis adalah karya seni rupa dua dimensional yang menampilkan citra visual melalui unsur titik, garis, bidang, tekstur, dan warna. Sebagai karya seni murni, lukisan merupakan ungkapan bahasa artistik seseorang yang dituangkan dalam bidang dua dimensi. Banyak defenisi dari seni lukis menurut pandangan para pakar seni, tetapi memiliki tujuan yang sama berupa untuk ungkapan gagasan, ekspresi atau ide pada bidang dua dimensi.

Analisis formal dalam penelitian ini dimaksudkan merupakan tahapan untuk mencoba menjelaskan objek yang ada dalam karya seni dengan dukungan beberapa data yang tampak secara visual. Proses ini dapat dimulai dengan cara menganalisis objek secara keseluruhan mengenai kualitas unsur-unsur visual dan kemudian dianalisis bagian demi bagian, seperti menjelaskan tata cara pengorganisasian unsur-unsur elementer kesenirupaan seperti kualitas garis, bidang, warna, dan tekstur. Selain menjelaskan bagaimana komposisi karya secara keseluruhan dengan masalah keseimbangan, irama, pusat perhatian unsur kontras, dan kesatuan. Analisis formal dapat dimulai dari gagasan hingga kepada bagaimana tata cara proses perwujudan karya beserta urutannya. Analisis formal pada lukisan Andi Ian Surya dapat diartikan membedah lukisan secara keseluruhan mulai dari proses pembuatan karya, tema, ide, unsur- unsur dan elemen kesenirupaan hingga proses finishing dibahas secara tuntas.

Dalam penelitian ini yang dimaksud analisis formal yaitu menjelaskan atau mendeskripsikan dan menilai secara keseluruhan unsur-unsur elemen kesenirupaan karya Andi Ian Surya.

Menciptakan karya lukis harus memiliki nilai estetik yang baik. Artinya seorang seniman harus memiliki kreativitas yang tinggi untuk menciptakan suatu karya yang sifatnya artistik. Sehubungan dengan itu, seorang seniman tidak terlepas dari faktor lingkungan, ide, penguasaan media, alat dan bahan serta teknik dalam melukis. Teknik melukis adalah cara yang dipakai seorang seniman dalam menggunakan bahan lukisannya, sehingga menjadi suatu kebutuhan ketika ia bekerja. Lebih lagi pada dasarnya seorang pelukis/seniman berkarya setelah melalui proses interaksi dengan latar belakang kehidupannya.

Berawal dari pengalaman dan daya kreatif, seorang seniman berusaha mewujudkan imajinasi-imajinasinya dalam suatu media. Dalam mewujudkan imajinasi-imajinasi seorang seniman membutuhkan kemampuan baik dalam pengolahan ide atau gagasan maupun pengolahan unsur-unsur visual seni rupa seperti garis, ruang, komposisi, warna, sehingga mampu melahirkan sebuah karya seni memiliki nilai-nilai karakteristik estetika yang baik. Seorang seniman dapat mencoba teknik, dan seiring waktu dapat mengembangkan gayanya sendiri. Teknik pengolahan bahan atau media adalah cara-cara khusus yang digunakan dalam mengelola bahan karya. Media dalam melukis terdiri dari cat minyak, cat air, akrilik, pensil dan pastel.

Andi Ian Surya seorang pelukis portret wajah di Medan yang menggunakan media cat minyak pada karyanya. Lukisan portrait mengacu pada penggambaran obyek secara realistis dengan penekanan kemiripan pada wajah.

Menurut pendapat beberapa pelukis Medan di atas, lukisan potret karya Andi Ian Surya yang menggunakan bahan cat minyak memiliki kelebihan dari segi teknik. Teknik melukis yang dikuasai Andi Ian Surya selain teknik dengan bahan cat minyak di atas kanvas, Andi Ian Surya juga menguasai teknik melukis dengan bahan *soft* pastel di atas kertas. Ada beberapa bahan yang di gunakan oleh Andi dalam melukis, diantaranya cat minyak, pastel, pencil dan akrilik. Maka dari itu saya tertarik untuk meneliti karya lukis Andi Ian Surya yang menggunakan media kanvas dan bahan cat minyak. Ada banyak hal didalam lukisan tersebut, Saat menggoreskan ide Andi Ian Surya tidak hanya menggunakan imajinasi dan objek dalam foto, Ia bahkan sering turun langsung ke objek yang akan dia lukis. Goresan kuas Andi Ian Surya cenderung ekspresif dimana objek pada lukisan tetap menunjukkan bentuk realis namun goresan kuas tetap tampak seperti ekspresif. Andi juga dikenal dengan kecepatannya dalam proses berkarya termasuk ketajaman dalam menangkap energi penting dari objek karyanya.

Dalam waktu yang singkat Andi bisa menentukan sudut pandang dan ide yang akan dituangkan ke dalam lukisannya. Pengalaman Andi Ian Surya dalam bidang seni lukis sudah tak diragukan lagi terbukti dengan banyaknya pameran berbagai kota di Indonesia yang diikuti dan pengalaman ia melukis yang dimulai dari tahun 1990 hingga saat ini.

Dalam proses pewarnaan pada lukisan dalam pemilihan warna menjadi ciri khas tersendiri pada Andi Ian Surya, yaitu selain menggunakan warna alami (sesuai dengan objek aslinya) Andi tidak hanya meniru warna asli tetapi menggunakan rentangan warna murni. Setiap pelukis mempunyai kecenderungan tertentu dalam mewujudkan proses kreatifnya, untuk mendukung konsep dan ciri khas yang mengacu pada karyanya. Andi Ian Surya yang penuh dengan spontanitas dan totalitas dalam berkarya dan menciptakan ide, melukis dengan gaya dan pendekatan ekspresif merupakan cerminan dari watak pribadinya. Kanvas berukuran satu meter persegi dapat dilukis dengan tuntas dalam rentang waktu satu sampai dua jam. Beragam warna, mulai dari tube warna primer, hingga warna yang diolahnya dari campuran berbagai warna di goreskan dengan teknik ekspresif di atas kanvas. Pisau palet dan kuas dengan bulu yang kasar memberi bantuan untuk membentuk kesan ekspresif dalam lukisannya. Jika memandang secara visual pada karya-karya lukisannya objek yang digambarkan dalam lukisan Andi Ian Surya bermacam-macam antara lain alam, manusia, benda dan lain sebagainya sesuai apa yang Andi lihat dan ingin ia lukiskan ke kanvas namun yang paling dominan adalah potret. Karya lukis Andi Ian Surya sudah banyak dikoleksi oleh kolektor seni dan menikmati seni mulai dari pengusaha, para pejabat dan galeri-galeri seni.

Dari uraian latar belakang yang dikemukakan diatas maka dimungkinkan timbulnya permasalahan yang menggugah untuk ditindak lanjuti atau dikaji sebagai sebuah penelitian. Permasalahan-permasalahan yang timbul antara lain, Bagaimana tema lukisan Andi Ian Surya dan bagaimana bentuk karya lukis Andi Ian Surya.

Maka peneliti tertarik meneliti masalah ini dengan judul “**Analisis Formal Lukisan Andi Ian Surya**”

B. Identifikasi masalah

sebagaimana penjelasan pada latar belakang di atas, maka identifikasi masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Andi Ian Surya salah seorang pelukis medan yang banyak berkarya menggunakan media cat minyak.
2. Proses dalam pembuatan lukisan cat minyak pada karya Andi Ian Surya belum pernah diungkap.
3. Belum banyak diketahui karakteristik lukisan Andi Ian Surya di lihat dari unsur seni rupa yaitu warna.
4. Belum banyak diketahui karakteristik goresan kuas pada lukisan Andi Ian Surya.
5. Belum banyak diketahui karakteristik tekstur pada lukisan Andi Ian Surya.
6. Belum banyak diketahui karakteristik gelap terang pada lukisan Andi Ian Surya.
7. Belum banyak diketahui karakteristik komposisi pada lukisan Andi Ian Surya.
8. Belum banyak diketahui karakteristik tema pada lukisan Andi Ian Surya.

C. Pembatasan masalah

Berdasarkan identifikasi masalah, maka penulis membatasi pada persoalan menganalisis warna, goresan kuas, tekstur, gelap terang, komposisi dan tema pada karya lukisan pribadi Andi Ian Surya.

D. Perumusan Masalah.

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, maka yang menjadi rumusan masalah adalah

1. Bagaimanakah karakter warna lukisan Andi Ian Surya?
2. Bagaimanakah karakter goresan kuas lukisan Andi Ian Surya?
3. Bagaimanakah karakter tekstur lukisan Andi Ian Surya?
4. Bagaimanakah karakter gelap terang lukisan Andi Ian Surya?
5. Bagaimanakah Komposisi pada karya karya lukis Andi Ian Surya?

E. Tujuan penelitian

Adapun yang menjadi tujuan penelitian ini diantaranya untuk:

1. Menganalisis warna yang digunakan Andi Ian Surya dalam melukis
2. Menganalisis karakter goresan kuas lukisan Andi Ian Surya?
3. Menganalisis karakter tekstur lukisan Andi Ian Surya?
4. Menganalisis karakter gelap terang lukisan Andi Ian Surya?
5. Menganalisis komposisi pada karya karya lukis Andi Ian Surya?

D. Manfaat Penelitian

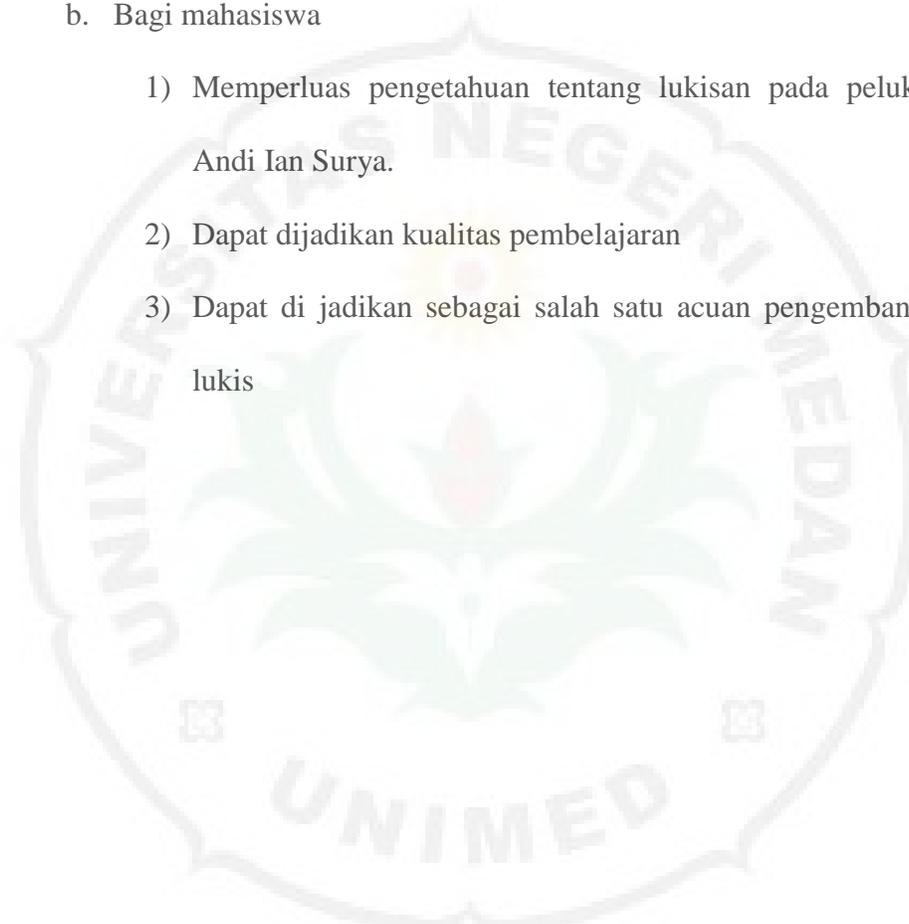
Penelitian tentang analisis formal karya lukis Andi Ian Surya diharapkan dapat bermanfaat bagi penulis dan pihak lain terutama :

- 1) Secara teoritis:
 - a. Memberikan pengetahuan tentang proses dalam karya Andi Ian Surya
(Analisis formal)

2. Secara praktis :

b. Bagi mahasiswa

- 1) Memperluas pengetahuan tentang lukisan pada pelukis medan Andi Ian Surya.
- 2) Dapat dijadikan kualitas pembelajaran
- 3) Dapat di jadikan sebagai salah satu acuan pengembangan karya lukis



THE
Character Building
UNIVERSITY