

ABSTRACT

Raihana, Asrah. Register Number 8176112008. Violation Maxims of Main Characters in Keluarga Beti Comedy Series. A Thesis. English Applied Linguistics Study Program. Postgraduate School. State University of Medan 2021.

This study deals with the violation maxims of main characters in Keluarga Beti comedy series. The objectives of the study were to investigate types of violation maxims, to describe realization of violation maxims, and to explain reasons of violation maxims. This research was conducted by qualitative design. The data were utterances of main characters which were violated. The data source of this research was taken from Keluarga Beti Comedy Series that was obtained from the video on YouTube. The finding of the data showed five types of violation maxim of characters in Keluarga Beti comedy series as violation maxim of quantity, violation maxim of quality, violation maxim of relation, violation maxim of manner, and violation maxim of combination. The most dominant type of violation maxim was violation maxim of quantity. The less violation maxim was violation maxim of combination. It influenced by much information than is required and could be unclear, so that it causes bad communication for listener. However, to describe violation maxims of realization through understating, overstating, using tautologies, contradiction, using irony, give hints, give association clues, unrelated statement, be ambiguous, overgeneralize, and overstating and ambiguous. Meanwhile, to explain violation maxims of reason through hiding the truth, saving face, feeling jelous, satisfying the hearer, avoiding to hurt the hearer, convincing the hearer, shift the conversation topic, expressed annoyed, misunderstanding, defend her/himself, mocked, and being friendly.

Keywords: Violation Maxims, Main Characters, Comedy, Keluarga Beti Comedy Series.

ABSTRAK

Raihana, Asrah. Register Number 8176112008. Pelanggaran Maksim Oleh Pemain Utama di Serial Komedi Keluarga Beti. Tesis. Program Studi Linguistik Terapan Bahasa Inggris, Sekolah Pascasarjana. Universitas Negeri Medan. 2021.

Studi ini tentang pelanggaran maksim oleh pemain utama di serial komedi Keluarga Beti. Objektif penelitian ini adalah untuk investigasi tipe-tipe pelanggaran maksim, untuk mendeskripsikan realisasi pelanggaran maksim, dan untuk menjelaskan alasan pelanggaran maksim. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode penelitian kualitatif. Data penelitian ini diambil dari ucapan pemain utama yang melakukan pelanggaran. Sumber data pada penelitian ini diambil dari video YouTube pada serial komedi Keluarga Beti. Penemuan data menunjukkan bahwa ada lima tipe dari pelanggaran maksim pada serial komedi Keluarga Beti yaitu, pelanggaran maksim kuantitas, pelanggaran maksim kualitas, pelanggaran maksim relasi, pelanggaran maksim tindakan, dan pelanggaran maksim gabungan. Tipe yang paling dominan adalah pelanggaran maksim kuantitas. Pelanggaran maksim yang lebih sedikit adalah pelanggaran maksim gabungan. Hal ini dipengaruhi oleh banyaknya informasi yang dibutuhkan, sehingga menyebabkan komunikasi yang buruk bagi pendengar. Namun, untuk mendeskripsikan pelanggaran maksim diwujudkan melalui kekurangan, kelebihan, tautologi, kontradiksi, ironi, memberi petunjuk, pernyataan tidak berhubungan, ambigu, sama-samar, melebih-lebihkan, melebihkan dan ambigu. Sedangkan alasan pelanggaran maksim adalah untuk menyembunyikan kebenaran, menyelamatkan diri, merasa cemburu, memuaskan pendengar, menghindari menyakiti, membangun kepercayaan, meyakinkan pendengar, mengalihkan pembicaraan, menyatakan kesal, salah paham, membela diri, mengejek dan bersikap ramah.

Kata Kunci: *Pelanggaran Maksim, Pemain utama, Komedi, Serial Komedi Keluarga Beti.*