

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	8
C. Pembatasan Masalah.....	9
D. Rumusan Masalah.....	10
E. Tujuan Penelitian.....	10
F. Manfaat Penelitian.....	11
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL.....</b>	<b>13</b>
A. Landasan Teoritis.....	13
1. Teori Bentuk.....	13
2. Teori Fungsi Penyajian.....	14
3. Teori Gondang Mulajadi Nabolon.....	17
B. Kerangka Konseptual.....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>29</b>
A. Metode Penelitian.....	29
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	31
C. Populasi dan Sampel.....	31
D. Teknik Pengumpulan Data.....	33

E. Teknik Analisis Data.....	37
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>38</b>
A. Gambaran umum .....	38
I. Letak Geografis Kabupaten Samosir .....	38
II. Letak Geografis desa Aeknauli.....	40
III. Sistem Kekerabatan .....	43
IV. Sistem Kepercayaan .....	45
B. Bentuk Penyajian .....	51
I. Bentuk Ansambel .....	52
II. Bentuk Musik (Repertoar).....	66
C. Fungsi Penyajian.....	82
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>88</b>
A. Kesimpulan .....	88
B. Saran .....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>91</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>93</b>

