

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrohim, Alhamdulillahirobil'alamin, segala Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhana Waa Ta'ala, yang dengan atas izin-Nya skripsi ini dapat diselesaikan dengan judul “Organologi Instrumen Musik Tradisionla Kulcapi Tiga Senar Buatan Bapak Pauji Ginting Di pancur Batu Sumatera Utara” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S-1) pada Program Sarjana Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak sedikit hambatan dan kesulitan yang dihadapi, namun berkat bantuan dan motivasi yang tak ternilai dari berbagai pihak,akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Peneliti menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, khususnya kepada yang terhormat:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM,M.Kes, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera M.Hum, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Uyuni Widiastuti, M.Pd, Ketua Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, Sekaligus Dosen Pembimbing I.
4. Iskandar Muda S.Sn, M.Sn, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr.Panji Suroso S.Pd, M.Si, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, Sekaligus Dosen Penguji.
6. Dr. Pulumun P.Ginting S.Sn, M.Sn, Dosen Pembimbing II.
7. Esra Parmian Siburian M sebagai pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji.
8. Rendina Pradipta S.Pd, Staf Administrasi Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan telah membantu dan memberikan kemudahan kepada penulis yang berkaitan dengan urusan administrasi.
9. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, yang telah memberi ilmu pengetahuan bagi penulis selama proses pendidikan berlangsung.

10. Bapak Pauji Ginting Yang telah bersedia menjadi narasumber dan topik pada penelitian ini.
11. Teristimewa kepada orang tua penulis yang sangat penulis sayangi, wan bahharuddin Siregar dan Ibu Rismaini Tarigan yang selalu luar biasa memberi dukungan, semangat dan doa. Begitu juga dengan adik-adik penulis, Ade nanda febrian Siregar, Aldi rahmanda Siregar, Bagus Rojali Siregar, yang selalu memberi dukungan dan mendoakan penulis dalam mendukung penyelesaian skripsi.
12. Teristimewa kepada kedua Atok, Biring Dan Bulang saya, Alm, H Muhammad Dahlan Siregar, Dan Hj, R, Puspa Dalimunte, Alm, Merdeka Tarigan Dan Alm, Leket Br, Pelawi. Yang selalu memberi dukungan, semangat dan doa.
13. Kepada Keluarga yang sangat saya cintai uwak-uwak saya, Ondo, bapak, mama, bibi, mami, kakak dan abang sepupu yang selalu memberi dukungan, semangat dan doa.
14. Kepada seluruh Sahabat seperjuangan 2015 yang dicintai khusus buat Dek henges, Danu, Dek Igit, Dek Bodong, Dek Sandi benggali, Dek Oo, Dek marbun, Dek malik, Dek bezok, Dek maulana, Dian Libriani, Indah Hengges, Syaraya, Monica Trifena, Helsiana, Hikmatul, Laila, Mahda reni, Natasya, dan Rizky dayanti, Abnag dan Kakak stambuk. Yang memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi. Kepada Wanita Terkasih dan Tersayang, Ela Suherwani S.Pd yang telah memarahin dan membantu memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang turut serta mendukung dan membantu penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu- persatu. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran dalam penyempurnaan skripsi ini. Kiranya skripsi ini dapat bermanfaat sebagai referensi pada penelitian selanjutnya.

Medan,
Penulis,

Oktober 2020



Rahmat Riswan Aidil Svahputra Siregar
NIM. 2151142034