

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. Arrière Plan

La langue est un moyen pour nous, êtres vivants, d'interagir socialement avec d'autres créatures vivantes de types similaires et non apparentés. Par exemple nous les humains avons leur propre langage qui peut être compris par les autres humains qui nous entourent.

La langue est un système de symboles sonores articulé et significatif (produit par énonciation) qui est arbitraire et conventionnel, qui est utilisé comme outil de communication par un groupe de personnes pour faire naître des sentiments et des pensées.

La langue a une fonction très importante pour l'homme, particulièrement communicatif, un certain nombre de linguistes ont porté une grande attention à la fonction du langage. Les fonctions linguistiques que nous utilisons sont basées sur notre objectif de communication. Différents objectifs seront également différents moyens de communication, à la fois de forme et de nature. En fait, le langage fonctionne comme un outil d'interaction sociale, au sens d'outil pour transmettre des pensées, des idées, des concepts ou des sentiments.

Le style de langue est une façon d'utiliser une langue généralement utilisée par le locuteur (en langue parlée) et l'écrivain (en langue écrite) afin que leurs idées puissent être acceptées de manière appropriée par l'auditeur ou le lecteur.

En plus de la fonction de la chanson en tant que moyen de divertissement, la chanson fonctionne également comme un moyen de communication qui se déverse dans un langage indirect. De la langue de la chanson peut être connue l'expression de ses sentiments. En outre, la chanson peut également refléter l'état de réflexion d'une communauté. En plus de comprendre le sens d'une chanson, le style de langage doit être connu à l'avance. L'utilisation de styles de langue dans les textes de chansons peut créer une certaine beauté et une certaine atmosphère, de sorte que cela devient intéressant et dynamique.

Le style de langue peut également ajouter de la valeur au sentiment de communication et convaincre ou influencer l'auditeur. En plus de l'utilisation de textes de chansons, l'auteur-compositeur a aussi les intentions et les idées derrière le style de langue qui consiste à montrer l'âme et la personnalité de l'auteur-compositeur. Le style de langue dans les chansons a également une autre fonction, et donner un sens figuratif aux phrases considérées comme importantes et contenir des messages que l'auteur-compositeur souhaite transmettre à l'auditeur.

Dans le texte d'une chanson française chantée par Lara Fabian, il est question d'un style de langage. Par conséquent, le style de langage intéressant à étudier est contenu dans le texte de la chanson chantée par le chanteur. Par exemple, dans le texte de la chanson "Je t'aime" chanté par Lara Fabian, il y a une utilisation du style de langage. Cet usage peut être vu dans la citation suivante.

Je t'aime, je t'aime
Anaphora

Comme un fou, comme un soldat
Anaphora

Je t'aime, je t'aime
Anaphora

Comme un loup, comme un roi
Anaphora

Dans l'exemple de l'extrait de chanson ci-dessus, le type de style de langue utilisé est Anaphora, qui correspond à la même répétition du premier mot de la phrase suivante.

B. Identification des problèmes

Basé sur la description de fond ci-dessus, les problèmes contenus dans cette étude sont les suivants.

1. Il existe différents types de styles de langue dans les textes de chansons françaises chantées par Lara Fabian.
2. Il existe différentes significations de style de langue dans les textes de chansons françaises chantées par Lara Fabian.
3. Il existe différentes fonctions de style de langue dans les textes de chansons françaises chantées par Lara Fabian.

C. Limitation des problèmes

Dans ce cas, l'écrivaine justifie les limites des problèmes sur le type et la fonction du style de langue répétition contenu dans le 5^e du texte de la chansons françaises chanté par Lara Fabian. Et le style de langue que les chercheurs utilisent dans cette étude est le style de langue répétition.

D. Formulation des problèmes

Les formulations des problèmes de la recherche sont :

1. Quels types de style de langue sont contenus dans les textes de chansons françaises chantées par Lara Fabian?
2. Quelles fonctions de style de langue sont contenues dans les textes de chansons françaises chantées par Lara Fabian?

E. But de la recherche

Base sur les formulations des problèmes de la recherche. But de la recherche sont :

1. Décrivez les types de style de langue trouvés dans le texte d'une chanson française chantée par Lara Fabian.
2. Décrivez les fonctions du style de langue contenu dans le texte d'une chanson française chantée par Lara Fabian.

F. Avantage de la recherche

Cette recherche devrait être utile, en particulier pour les écrivains et les lecteurs en général. Les avantages données de cette recherche sont :

1. Étudiants

Fournir aux étudiants des connaissances sur l'utilisation du style de langue indonésienne dans le texte de chansons françaises chantées par Lara Fabian. Afin que les étudiantes puissent recevoir des messages véhiculés par la chanson française.

2. Professeur

Fournir des informations à utiliser comme matériel pédagogique pour les étudiants du programme d'études de français S1.

3. Section française

Pour les apprenants du programme d'études en français. Cette recherche devrait être en mesure d'ajouter à la compréhension du lecteur, surtout ceux qui étudient le français, pour que peut mieux comprendre le contenu et la signification des chansons en français plein de style de langue.

