

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR FOTO</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b> .....	9
A. Landasan Teoritis.....	9
1. Pengertian Tari.....	9
2. Pengertian Analisis koreografi.....	12
3. Bentuk Koreografi Tari.....	13
4. Prinsip-prinsip bentuk seni.....	17
5. Tari Moyo (Tari Elang).....	21
B. Kerangka Konseptual.....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	24
A. Metodologi Penelitian.....	24
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	24
C. Populasi dan Sampel.....	25
1. Populasi.....	25
2. Sampel.....	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	25

1. Observasi Lapangan.....	26
2. Dokumentasi.....	26
3. Wawancara.....	27
4. Kajian Pustaka.....	28
E. Teknik Analisis Data.....	30
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>32</b>
A. Hasil Penelitian.....	32
1. Lokasi penelitian.....	33
2. Analisis Koreografi Tari Moyo (Tari Elang).....	37
2.1. Bentuk koreografi Tari Moyo (Tari Elang) pada masyarakat Lahewa	37
2.2. Prinsip-Prinsip Bentuk Seni Pada Tari Moyo (Tari Elang).....	60
<b>B. PEMBAHASAN.....</b>	<b>70</b>
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>76</b>
A. KESIMPULAN.....	76
B. SARAN.....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>79</b>
<b>DAFTAR WEB.....</b>	<b>80</b>

