

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **"Analisis Koreografi Tari Moyo (Tari Elang) Pada Masyarakat Lahewa Di Nias Utara"**. Adapun penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tari, Universitas Negeri Medan.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis juga banyak memperoleh dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Uyuni Widiastuti, M.Pd, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si, Ketua Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, dan sebagai Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji Skripsi.
5. Dr. Tuti Rahayu, Dra., M.Si sebagai Dosen Pembimbing Skripsi I.
6. Drs. Inggit Prastiawan, M.Sn, Dosen Penguji Skripsi.
7. Iskandar Muda, M.Sn, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni, dan sebagai Dosen Penguji Skripsi.
8. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Tari.
9. Kepada orang tua tercinta Keluarga Bapak dr. Ronald H. Saragih, M.Kes dan ibu Ir. Farida Damanik serta kak dearninta yang telah mendoakan dan memberikan perhatian, nasihat, pengorbanan, semangat serta dorongan yang sangat hebat baik berupa materi maupun moral kepada penulis mulai dari awal kuliah sampai dalam penyelesaian skripsi ini.

10. Kepada orang tua tercinta Rufinus Ndruru dan Filomena Giawa dan juga keluarga Panti Asuhan Bumi Keselamatan Margretha (BKM) yang telah mendoakan dan memberikan perhatian, nasihat, pengorbanan, semangat serta dorongan yang sangat hebat baik berupa materi maupun moral kepada penulis mulai dari lahir sampai dalam penyelesaian skripsi ini.
11. Berkati Baeha S.Pd selaku Kepala Sekolah SMA NEGERI 1 LAHEWA yang telah banyak membantu peneliti dalam ketersediaannya memberikan tempat penelitian. Serta kepada Andri Pranata S.Pd selaku pembimbing selama kegiatan penelitian ini berlangsung.
12. Mesmei Zalukhu selaku Narasumber Tari Moyo yang telah memberikan pengetahuan yang di miliki mengenai tarian tersebut selama kegiatan penelitian ini berlangsung. Kepada Siswa dan siswi SMA NEGERI 1 LAHEWA yang bersedia menjadi penari dan pemusik Tari Moyo selama kegiatan penelitian ini berlangsung.
13. Terimakasih kepada Rifki alvandi yang telah membantu dan memberikan dorongan dan semangat dalam penyusunan skripsi ini.
14. Terimakasih juga buat teman elpriade, tias, riyah, nanda, putri, nadia, marta, ijar, rahman, faribi, sinta yang selama ini menjadi teman cerita maupun bantuan serta tenaga yang kalian berikan kepada saya.
15. Teman-teman seperjuangan Stambuk 2016 untuk dukungan doa dan motivasi yang telah begitu banyak memberikan semangat kepada penulis, salam sukses buat kita semua.

Semua pihak yang turut membantu penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terimakasih atas dukungan, motivasi dan doanya. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Medan, Oktober 2020

Penulis

Agustinus Agustus Ndruru  
NIM. 2163141002