

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang diuraikan pada BAB IV, maka dapat disimpulkan :

1. Karya kerajinan *souvenir* berbahan kain perca ulos secara keseluruhan sudah menerapkan prinsip-prinsip kerajinan dengan baik. Yang pertama bentuk sudah sesuai dan bervariasi seperti segi empat, segitiga, lingkaran, manusia dan bentuk buah. Bentuk yang diterapkan dalam kategori baik dengan nilai rata-rata 90 pada karya tas bugis besar, nilai rata-rata 84 pada karya *souvenir* tas android, tempat pensil, kalung, dompet biasa, gantungan kunci kecil, gantungan kunci besar, gantungan kunci buah, keranjang pentul dan gelang termasuk dalam kategori baik , serta 79 pada karya *souvenir* topi dengan kategori cukup baik dengan nilai rata-rata keseluruhan bentuk 84,1 (Baik). Keamanan yang digunakan pada produk *souvenir* sudah aman karena tidak ada permukaan yang tajam dan produk *souvenir* tidak menggunakan bahan berbahaya. Keamanan pada 12 karya kerajinan *souvenir* berbahan kain perca ulos terdapat 2 karya dengan nilai rata-rata 90 termasuk kategori baik sekali yaitu karya *souvenir* tas android, dompet bugis besar dan karya tempat pensil, kalung, dompet biasa, topi, gantungan kunci kecil, gantungan kunci besar, gantungan kunci buah,

dompet coin bugis, keranjang pentul dan gelang dengan rentang nilai 87,3 dengan kategori baik, dengan nilai rata-rata keseluruhan keamanan 87,3 (Baik). Fungsi/kegunaan pada produk souvenir sudah sangat berfungsi dan dapat digunakan pengunanya. Fungsi dalam kategori baik dengan rentang nilai 90 pada karya *souvenir* tempat pensil dengan kategori baik sekali, dan karya tas android, dompet bugis besar, kalung, dompet biasa, topi, gantungan kunci kecil, gantungan kunci besar, gantungan kunci buah, dompet coin bugis, keranjang pentul dan gelang dengan rentang nilai rata-rata 88 dengan kategori baik dengan nilai rata-rata keseluruhan 88 (Baik). Keindahan pada produk souvenir sudah sesuai dan terlihat serasi seperti perpaduan antara kain perca ulos dengan bahan pendukungnya. Keindahan pada 12 karya kerajinan *souvenir* memiliki rentang nilai rata-rata 84,1 pada karya tas android, dompet bugis besar, tempat pensil, kalung, dompet biasa, gantungan kunci kecil, gantungan kunci besar, gantungan kunci buah, dompet coin bugis, keranjang pentul dan gelang dengan kategori baik dengan nilai rata-rata keseluruhan keindahan 84,1 (Baik). Teknik pada produk souvenir sudah disertai dengan pengalaman seperti menggunakan mesin jahit dan menggunakan tangan. Teknik dalam kategori baik dengan rentang nilai 90 pada karya tas bugis besar dan gantungan kunci buah dengan kategori sangat baik, pada karya tas android, tempat pensil, kalung, dompet biasa, topi, gantungan kunci kecil, gantungan kunci besar, gantungan kunci buah, dompet coin bugis, dan keranjang pentul memiliki rentang nilai rata-rata 84 dengan kategori baik,

dan pada karya 12 memiliki rentang nilai 79,3 dengan kategori cukup baik dengan nilai rata-rata keseluruhan 84 (Baik). Dan ukuran pada produk souvenir sudah sesuai dan serasi seperti ukuran tidak terlalu besar dan mudah dibawah kemana-mana. Ukuran pada 12 karya kerajinan *souvenir* dengan rentang nilai rata-rata 87,6 pada karya tas android, dompet bugis besar, tempat pensil, kalung, dompet biasa, topi, gantungan kunci kecil, gantungan kunci besar, gantungan kunci buah, dompet coin bugis, keranjang pentul dan gelang dengan kategori baik dengan nilai rata-rata keseluruhan 87,6 (Baik) dengan hasil rekapitulasi produk souvenir sudah menerapkan prinsip-prinsip kerajinan.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan dari hasil penelitian, maka peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut:

Untuk Pengrajin

1. Diharapkan pengrajin lebih berkreaitif dalam memperluas pemanfaatan limbah kain perca sesuai perkembangan dunia industri kerajinan.
2. Pada kerajinan yang terlihat monoton, karna kerajinan Langgam Batik & *Souvenir* cenderung menggunakan warna dari limbah kain perca itu sendiri maka dari itu sebaiknya dimanfaatkan dengan menggunakan elemen-elemen pendukung atau hiasan kerajinan pada desain kerajinan di

Langgam Batik & *Souvenir* agar dapat menarik konsumen dalam maupun luar juga dapat menjadi *icon* Sumatera Utara

3. Pengrajin sebaiknya menggunakan kemasan pada produk kerajinan agar produk tidak mudah kotor dan rusak saat di jual.

Untuk Masyarakat

1. Dengan adanya penelitian ini penulis mengharapkan agar perindustrian seperti ini dapat memudahkan perekonomian masyarakat.
2. Dengan adanya penelitian ini penulis mengharapkan masyarakat dapat lebih memilah produk kerajinan souvenir yang unik, dan menarik.

Harapan penulis hendaknya penelitian ini dilanjutkan dan dikembangkan pada ruang lingkup yang lebih luas sehingga dapat memberikan manfaat yang berarti bagi dunia pendidikan seni rupa dalam bidang kerajinan.

THE
Character Building
UNIVERSITY