

## DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, Bhakti, dan Wahid Julaihi. 2015 *Arsitektur & Sosial Budaya Sumatera Utara*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- \_\_\_\_\_. 2012. *Tipologi Arsitektur Rumah adat Nias Selatan & Rumah Adat Nias Utara*
- Ashari, Meisar. 2013. Studi Bentuk, Fungsi dan Makna Ornamen Makam di Kompleks Makam Raja-Raja Bugis. *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*. Vol. 8 No. 3
- Azmi. 2012. *Rumah Panggung Melayu Deli*. Medan: Unimed Press
- Ching, D.K. Francis. 2000. *Arsitektur Bentuk Ruang Dan Tatanan*. Jakarta: Erlangga
- Depdikbud. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi Keempat. Jakarta: Balai Pustaka
- Dharsono. 2004 . *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Ensiklopedia Nasional Indonesia. 1988
- Erdansyah, Fuad. 2013. *Gerga Rumah Adat Batak Karo symbol dan pemaknaanya*. Medan: Unimed Press
- Frick, Heinz. 1998. *Sistem Bentuk Struktur Bangunan*. Semarang: Soegijapranata University Press
- Mayer, Sales Franz. 1954. *Handbook of Ornament*. New York: Devor Publication. inc
- \_\_\_\_\_. 1957. *Handbook of Ornament*. New York: The Architectural Book Publishing Company
- Mesra. 2014. *Menggambar Bentuk I*. Medan: Unimed Press
- M. Tokio Soengeng. 1987. *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Nawawi, Muhammad. 2005. Analisis Penerepan Estetika Ragam Hias Pada Kriya Keramik Mahasiswa Jurusan Seni Rupa FBS UNIMED. *Jurnal Seni Rupa FBS Unimed*, Vol 2(2) 151-163

- Naiborhu, Torang. 2016. *Deskripsi Seni Odong-Odong*. Dinas kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Sumatera Utara. Medan: UPT. Taman Budaya
- Saragi, Daulat. 2017. *Jenis Ornamen dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Medan: Unimed Press
- Sembiring, Dermawan. 2014. Ragam Hias dan Artepak Etnis Karo dan Simalungun Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Aneka Model Lukisan Cindramata Reproduksi. *Jurnal Seni Rupa FBS Unimed*, Vol. 10 (2) 31-42
- Sembiring, Dermawan. 2014. *Wawasan Seni*. Medan: Unimed Press
- Silaban, Brisman. 2012. Analisis Penerapan Ornamen Pakpak Dairi Pada Gedung Perkantoran Di sidikalang di Tinjau dari Bentuk, Warna, dan Makna Simbolik. *Jurnal Seni Rupa FBS Unimed*, Vol. 9 (2) 2-3
- Silalahi, Ulber. 2009. *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: PT Refika Aditama
- Sirait, Baginda. 1979/1980. *Laporan Penelitian Dan Dokumentasi Ornamen Tradisional Di Sumatera Utara*. Medan: Pemerintah Daerah Tingkat 1 Provinsi Sumatera Utara
- Sugiyono, 2008. *Metode Penelitian (Pendidikan, Kuantitatif, Kualitatif, dan R&B)*. Bandung: Alfabeta
- Suardana, I Wayan. 2003. *Komparatif Teknik dan Ekspresi dalam Seni Kriya*, jurnal Seni dan Pendidikan Seni. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY
- Sunaryo, Aryo. 2009. *Ornamen Nusantara*. Semarang: Dahara Prize
- Sulastianto, Harry. 2008. *Seni Budaya Untuk Kelas IX Sekolah Menengah Pertama*. Bandung. Grafindo Media Pratama.
- Wong, Wucius. 1986. *Beberapa Asas Merancang Dwimatra*. Bandung: Institut Teknologi Bandung
- Yusuf, Muri. 2016. *Metode Penelitian Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Prenada media: Perpustakaan Nasional
- Yanti, Lince Crismi. 2006, *Identifikasi Ragam Hias Melayu Pada Pameran Hasil Kerajinan Cenderamata Di Arena Pekan Sumatera Utara yang Ke-41*. Medan

(<http://kerajinanukir.com>)

(<http://rumahadatdiindonesia.blogspot.com/2014/01/pengertian-rumah-adat.html>)

(sumber : <https://www.google.com/search?q=ornamen+mandailing&safe>)

(Sumber: [www.apakabarsidimpuan.com/ornamenmandailing](http://www.apakabarsidimpuan.com/ornamenmandailing))



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY