

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena atas limpahan nikmat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul: **“Analisis Karya Kerajinan Berbahan Serat Daun Pandan Ditinjau Dari Prinsip-Prinsip Kerajinan Di Industri Chantika Handicraft Medan Sunggal.** Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dalam Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Dalam penelitian dan penulisan skripsi ini banyak hambatan yang penulis temui, namun dengan dukungan dan bantuan dari berbagai pihak penulis mampu melewatinya. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tiada terhingga kepada pihak-pihak berikut:

1. **Dr. Syamsul Gultom, S.KM., M.Kes** Rektor Universitas Negeri Medan.
2. **Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum** Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. **Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum** Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan arahan dan motivasi kepada penulis.
4. **Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed** Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. **Dr. Marice, M.Hum** Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. **Drs. Mesra, M.Sn** Ketua Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan.
7. **Drs. Gamal Kartono, M.Si** Sekretaris Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan.

8. **Drs. Heri Soeprayogi, M.Si** Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing dengan sabar, dan memberi arahan serta motivasi kepada penulis.
9. **Drs. Nelson Tarigan, M.Si** Dosen Penguji yang telah banyak memberikan arahan dan motivasi kepada penulis.
10. **Drs. Khaerul Saleh, M.Sn** Dosen Penguji dan sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis dari awal semester hingga akhir perkuliahan.
11. **Annisa Mulyani** (Kak Nisa) yang telah bersedia menerima penulis dalam melakukan penelitian.
12. Teristimewa untuk Kedua orangtua tercinta yaitu Ayahanda **Dedy Muharman** dan Ibunda **Remilda Salfita** yang selalu memberikan doa dan kasih sayangnya kepada penulis serta tiada henti berjuang hingga penulis dapat menyelesaikan program pendidikan S1 di Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan, serta adik tersayang penulis **M. Rendisyah** Terima kasih banyak atas dukungan dan doanya untuk penulis.
13. Sahabat-sahabat The Bellers tersayang sekaligus teman-teman terbaik khususnya **Agustia Simorangkir, Vriti**, dan **Ebid** serta teman-teman Jurusan Seni Rupa Stambuk 2016 khususnya kelas C yang telah memberikan dukungan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.

Demikian yang dapat penulis sampaikan, Semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat untuk kemajuan dunia seni khususnya seni rupa dalam bidang kerajinan.

Medan, Maret 2021



Maulida Habibah T.

NIM. 2163151009