

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II. LANDASAN TEORITIS DANKERANGKA KONSEPTUAL .....</b>	<b>8</b>
A. Landasan Teoritis.....	8
1. Teori Organologi.....	9
2. Teori Fungsi .....	11
3. Teori Makna.....	14
4. Teori Bentuk Penyajian.....	16
5. Ansambel Gordang Sambilan .....	18
B. Penelitian Relevan.....	19
C. Kerangka Konseptual.....	21
<b>BAB III. METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>24</b>
A. Metodologi Penelitian.....	24
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	25
1. Lokasi Penelitian.....	25
2. Waktu Penelitian .....	25
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	25
1. Populasi.....	25
2. Sampel.....	26

D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Observasi.....	27
2. Wawancara.....	27
3. Dokumentasi.....	28
E. Teknik Analisis Data.....	29
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>30</b>
A. Organologi Gondang Topak Dua.....	30
1. Sepasang Godang Tapak Dua.....	30
2. bagian struktur organologi Gondang topak Dua.....	31
B. Bentuk Penyajian Gondang Topak Dua.....	33
1. Persiapan.....	40
2. Prosesi upacara adat Makobar.....	41
3. Penyambutan Pengantin.....	42
4. Penutup.....	45
C. Fungsi dan Makna Gondang Topak Dua.....	52
1. Fungsi Gondang Topak Dua.....	52
2. Makna Gondang Topak Dua.....	54
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>56</b>
A. Kesimpulan.....	56
B. Saran.....	58
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>59</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>62</b>