

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan pada hasil penelitian dan pembahasan tentang Teknik *Pilitik* pada Instrumen *Saxophone* dalam Komposisi Musik Tradisi Batak Toba di SMK Ris Maduma Sumbul Dairi, maka dalam penutup akan diterangkan secara singkat kesimpulan penelitian dan saran dari penelitian yang telah dilaksanakan. Kesimpulan merupakan garis besar yang perlu diketahui secara jelas apa dan bagaimana hasil yang telah diperoleh selama penelitian. Sementara saran merupakan ide dan gagasan dari penulis setelah melihat pembelajaran dengan segala permasalahan.

#### A. Kesimpulan

Setelah melakukan penelitian mengenai Teknik *Pilitik* pada Instrumen *Saxophone* dalam Komposisi Musik Tradisi Batak Toba, oleh karena itu peneliti membuat beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. SMK Swasta Ris Maduma Sumbul adalah lembaga pendidikan yang didirikan pada 27 September 1995 yang berstatus swasta dan kepemilikan yayasan. Sekolah ini berlokasi di Jl. Sisinga Mangaraja No 139, Pegagan Juli VI, Sumbul, Kabupaten Dairi. Pada saat ini SMK Swasta Ris Maduma dipimpin oleh Bapak Busmin Sitinjak, S.Pd dan akan berganti sesuai dengan periode kepemimpinan yang sudah ditentukan. SMK Ris Maduma memiliki tujuh kompetensi keahlian, salah satunya adalah kompetensi keahlian Seni Musik non-klasik/popular yang disingkat dengan SM

2. Teknik dasar dalam bermain instrumen *saxophone* di SMK Ris Maduma Sumbul dilakukan pada saat kegiatan ekstrakurikuler oleh beberapa siswa-siswi dengan kompetensi keahlian Seni Musik-Non-Klasik (Popular) yang bergabung dalam ansambel tiup logam. Kegiatan ekstrakurikuler ini dilaksanakan lima kali dalam seminggu. Dilakukan dengan beberapa tahapan yaitu: persiapan instrumen, dan pembagian suara pada instrumen.

Teknik dasar dalam bermain *saxophone* dipelajari dengan tahapan mengenal instrumen *saxophone*, mengetahui teknik bermain *saxophone* melalui kegiatan *warming up* (pemanasan) dan latihan inti dalam kegiatan ekstrakurikuler.

3. Teknik *piltik (tongue)* pada *Saxophone* untuk memainkan musik tradisi Batak Toba di SMK Ris Maduma Sumbul, Dairi menunjukkan bahwa teknik *piltik* adalah teknik yang dibutuhkan oleh *saxophone* agar bisa menghasilkan cita rasa musik yang sesuai dengan kaedah musik tradisi Batak Toba sehingga sesuai dengan alat musik melodis di ansambel musik tradisi Batak Toba yaitu *Sulim*. Pada komposisi musik tradisi Batak Toba umumnya ditemukan tiga jenis *piltik* yaitu “ta”, “ka”, dan “ra” yang sudah

diuraikan dalam salah satu repertoar musik batak yang berjudul “*Marnini-marnoni*” yang sudah tertera di lampiran 1. Ketika *piltik* pada *saxophone* dimainkan dengan benar maka musik yang dihasilkan akan semakin sesuai dengan musik tradisi Batak Toba dan akan terasa lebih nyaman dan tenang

bagi pemain *saxophone* dalam memainkan musik tradisi Batak Toba jika memahami teknik *piltik* yang tepat. Untuk mencapai *piltik* yang lebih baik

SMK Ris Maduma melakukan praktek lapangan langsung pada kegiatan pesta adat. Penilaian tes praktik dilakukan oleh pelatih secara lisan pada saat kegiatan praktek lapangan dengan indikator penilaian dan hasilnya telah diserahkan pada peneliti dalam bentuk tabel (tabel 4.2. Daftar Tabel Penilaian Tes Praktik). Dari hasil tes pada tabel disimpulkan bahwa semakin tinggi waktu berlatih dan jam terbang maka kompetensi semakin meningkat.

### B. Saran

Berdasarkan beberapa kesimpulan yang telah diuraikan diatas, maka peneliti mengajukan saran untuk SMK Ris Maduma Sumbul diantaranya adalah sebagai berikut:

1. Hendaknya anggota ekstrakurikuler ansambel tiup logam lebih giat dan disiplin dalam kegiatan ekstrakurikuler di SMK Swasta Ris Maduma Sumbul.
2. Sebaiknya anggota ekstrakurikuler mau dan mampu menerapkan teknik piltik yang sudah diajarkan, agar mampu memainkan musik tradisi Batak Toba dengan tepat dan semakin baik.
3. Guru diharapkan semakin sabar dan semakin menikmati kegiatan mengajar agar meningkatkan kualitas pengajaran dengan ide-ide baru yang lebih menarik dan menyenangkan bagi siswa-siswi peserta ekstrakurikuler ansambel tiup logam di SMK Swasta Ris Maduma Sumbul.