

## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan yang Maha Kuasa, atas kasih dan anugerah-Nya senantiasa dilimpahkan kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Teknik *Pilitik* pada Instrumen *Saxophone* dalam Komposisi Musik Tradisi Batak Toba di SMK Ris Maduma Sumbul, Dairi” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S-1) pada Program Sarjana Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan pengetahuan, peneliti menyadari Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi penulisan dan segi penyampaian ide penulis. Untuk itu penulis dengan segala kerendahan hati dan ketulusan mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis dalam penulisan Skripsi ini, yaitu kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM, M.Kes, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurrahman Adisaputra, M.Hum, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Uyuni Widiastuti, M.Pd, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sebagai Pembimbing Akademik sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Skripsi I.
4. Iskandar Muda, S.Sn, M.Sn, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Panji Suroso, M.Si, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Lamhot Basani Sihombing, S.Pd, M.Pd, Pembimbing Skripsi II.
7. Dr. Pulumun P. Ginting, S.Sn, M.Sn, Pembimbing Akademik sekaligus sebagai Dosen Penguji.
8. Mukhlis, S.Pd., M.Sn. sebagai Dosen Penguji.
9. Rendina Pradipta, S.Pd, Staf Administrasi Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan telah membantu peneliti berkaitan dengan urusan administrasi.
10. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, yang telah membagi ilmu pengetahuan bagi penulis selama proses pendidikan berlangsung.

11. Kepada Bapak Busmin Sitinjak, S.Pd, selaku Kepala Sekolah di SMK Swasta Ris Maduma Sumbul, Bapak Tamba Simbolon, S.Pd, sebagai pelatih ekstrakurikuler di SMK Swasta Ris Maduma Sumbul, yang sedia membantu dan memberi izin bagi peneliti untuk meneliti.
12. Teristimewa kepada orang tua yang terkasih Bapak Tamba Simbolon, S.Pd, dan Mamak Herly siregar, S.Pd, yang selalu luar biasa memberi dukungan baik secara moral dan materil, serta semangat dan doa yang diberikan kepada peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini. Begitu juga dengan Saudara/i penulis Pdt. Hector Berlioz Simbolon dan keluarga, Naomi Mutia Simbolon, Samuel Clinton Simbolon, dan Theresia Angel Simbolon, yang juga selalu memberikan dukungan dan mendoakan peneliti dalam penyelesaian skripsi.
13. Sahabat-sahabatku tersayang Alex Pramana Napitulu, S.H., Hartina Marpaung, S.S., Komunitas PABP, Freberika Napitupulu, Yani Sarah, S.Pd., Marisi Pasaribu S.Pd., Rio Fernandes Tamba. S.Pd., Saur Hutapea, S.Pd., Elpina Simangunsong, S.Pd., Ningsih Gulo, S.Pd. dan Sri Yanti Sirigo-ringo, S.Pd., Yang telah membantu penulis dalam memberikan ide.
14. Teman-teman seperjuangan dalam penyusunan skripsi dan seluruh teman-teman Pendidikan Seni Musik stambuk 2015 (teristimewa kelas Reg B) dan teman-teman PPLT di SMP N 31 Medan

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang turut serta mendukung dan membantu penyelesaian skripsi ini. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran dalam penyempurnaan skripsi ini. Kiranya skripsi ini dapat bermanfaat sebagai referensi pada penelitian selanjutnya.



Medan, September 2020  
Penulis

*Building*

**Ruth Yolanda Simbolon**  
NIM. 2153142032