

## ABSTRAK

Ruth Yolanda Simbolon NIM 2153142032. Teknik *Piltik* pada Instrumen *Saxophone* dalam Komposisi Musik Tradisi Batak Toba di SMK Ris Maduma Sumbul Dairi. Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji Teknik *Piltik* pada Instrumen *Saxophone* dalam Komposisi Musik Tradisi Batak Toba di SMK Ris Maduma Sumbul Dairi. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui teknik dasar dalam bermain instrumen *saxophone*, untuk mengetahui teknik *piltik (tongue)* pada *saxophone* untuk memainkan musik tradisi Batak Toba di SMK Ris Maduma Sumbul, Dairi. Teori yang digunakan adalah teori Instrumen *saxophone*, teori teknik *piltik* pada *saxophone*, teori musik tradisi Batak Toba. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif naturalistik. Populasi yang diambil berjumlah 40 orang dan sampel dalam penelitian ini adalah 13 orang anggota ekstrakurikuler tiup logam dan 2 orang guru pelatih. Penelitian ini dilaksanakan di SMK Swasta Ris Maduma Sumbul, Dairi. Teknik pengumpulan data dengan melakukan observasi lapangan, studi kepustakaan, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian dari skripsi yang berjudul Teknik *piltik* pada instrumen *saxophone* dalam komposisi musik tradisi Batak Toba di SMK Ris Maduma Sumbul Dairi yaitu teknik dasar dalam bermain instrumen *saxophone* di SMK Ris Maduma Sumbul, teknik dasar dalam bermain *saxophone* dipelajari dengan tahapan mengenal instrumen *saxophone* melalui kegiatan *warming up* (pemanasan) dan latihan inti dalam kegiatan ekstrakurikuler. Teknik *piltik (tongue)* pada *saxophone* untuk memainkan musik tradisi Batak Toba di SMK Ris Maduma Sumbul, Dairi yaitu teknik yang dibutuhkan oleh *saxophone* agar bisa menghasilkan cita rasa musik yang sesuai dengan kaedah musik tradisi Batak Toba. Umumnya ditemukan tiga jenis *piltik* yaitu “ta”, “ka”, dan “ra”.

Kata Kunci: Teknik, *Piltik*, *Saxophone*, Musik, Tradisi, Batak Toba