

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat diambil beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Sejak tahun 1950, kesenian Bordah sudah mulai berkembang di Kabupaten Labuhan Batu Utara. Seni Bordah mulai berkembang pesat di desa Gunting Saga sekitar tahun 1990-an. Pada Acara Pernikahan Masyarakat Melayu Labuhan Batu Utara, seni Bordah adalah kesenian yang wajib ditampilkan. Karena dalam penampilannya, Bordah berisi perpaduan antara musik, tari, puisi dan lagu. Seni Bordah sangat mudah untuk dekat dan diterima baik oleh masyarakat Labuhan Batu Utara karena syair-syair yang terkandung dalam musik Bordah berisi doa-doa dan pujian kepada Nabi Muhammad SAW yang dipercaya dengan membaca dan mempelajari Bordah dapat menambah pahala. Maka dengan alasan tersebut, kesenian Bordah sudah menjadi bagian dari kesenian masyarakat di Gunting Saga, Labuhan Batu Utara yang mayoritas memeluk keyakinan Islam.
2. Fungsi Musik Bordah dalam Acara Pernikahan, diantaranya adalah Sebagai Hiburan, Sebagai Pengiring Tari, Pengiring Tradisi, Sebagai Sarana Komunikasi, Sebagai Ungkapan Rasa Syukur, Kesenambungan Budaya dan Sarana Ekspresi Diri.

3. Teknik-teknik Permainan Biola yang digunakan dalam bermain musik Bordah sesuai Teori Musik Pembelajaran Biola adalah teknik *slur*, *accent*, *trill(tr)*, *double strokes*, *legato* dan *slide*. Serta Teknik penjarian yang digunakan dalam lagu Khoddad Taballa adalah penjarian 1 untuk jari telunjuk, penjarian 2 untuk jari tengah, penjarian 3 untuk jari manis dan penjarian 4 untuk jari kelingking.

B. Saran

Dari beberapa kesimpulan hasil penelitian dan pembahasan Teknik Penjarian Biola Pada Musik Bordah di Kabupaten Labuhan Batu Utara, maka dapat diajukan saran sebagai berikut:

1. Kepada masyarakat diharapkan tetap menjaga kelestarian dan eksistensi Musik Bordah sebagai Musik Tradisional Labuhan Batu Utara agar dapat merasakan manfaatnya dan kelestariannya tidak luput dari perkembangan zaman.
2. Kepada Pemerintah daerah diharapkan menyediakan wadah dan fasilitas seperti sanggar, alat-alat musik dan buku teori musik sehingga musik Bordah bisa berkembang dengan lebih baik lagi. Serta memperkenalkan kesenian Bordah kepada masyarakat luas baik dari dalam maupun luar daerah Labuhan Batu Utara agar dapat dikenal dan diapresiasi oleh berbagai kalangan.
3. Kepada Seniman Musik Bordah diharapkan dapat mengajarkan ilmunya kepada generasi penerus di daerah Labuhan Batu Utara, agar kebudayaan musik Bordah tetap terjaga kelestariannya.