

## KAPITEL I

### EINLEITUNG

#### A. Der Hintergrund

Indonesien ist ein Land, das reich an kultureller, ethnischer und religiöser Vielfalt ist. Indonesien besteht aus verschiedenen regionalen Kulturen, die mehrere Treffen verschiedener ethnischer Gruppen in der Region mit einer Vielfalt von Kulturen sind. Indonesien ist eine Nation, die aus Hunderten von Stämmen besteht und über unschätzbaren Reichtum verfügt.

Koentjaraningrat (in Abdul Chaer, 2010:23) stellt fest, dass Sprache ein Teil von der Kultur ist. Die Beziehung zwischen Sprache und Kultur ist also eine untergeordnete Beziehung, in der Sprache unter dem Bereich der Kultur fällt. Sprache ist ein Teil von der Kultur, es gibt auch diejenigen, die sagen, dass Sprache und Kultur zwei verschiedene Dinge sind, aber zwischen Sprache und Kultur besteht eine sehr enge Beziehung, so dass sie nicht getrennt werden können. Die Sprache wird stark von der Kultur beeinflusst, so dass sich alles in der Kultur in der Sprache widerspiegelt.

Symbole sind mentale Repräsentationen von Subjekten, die etwas aussagen oder einen bestimmten Zweck haben. Beziehungen werden zwischen Symbolen und Objekten hergestellt. Symbole haben eine wichtige Bedeutung in der Kultur, weil Symbole Repräsentationen der Welt sind, die im täglichen Leben gesehen wird. Das sind die Symbole die Zeremonie in Indonesien oder innerhalb jeder Tradition.

Die Zeremonie ist eine Form der Tätigkeit, die von bestimmten Personen, insbesondere von Bürgern, ausgeübt wird, die bestimmte Regeln haben und nicht angefochten werden können. Sie wird seit der Antike zu einem grundlegenden menschlichen Verständnis als eine Form des Dualismus in der Existenz bis zur Gegenwart (Sumardjo 2002:107). Die traditionelle Zeremonie ist eine der Kulturen in einer Gesellschaft, die eine wichtige Rolle bei der Regulierung des Lebens der Gemeinschaft spielt. Keine Ausnahme ist in die Todeszeremonie. Die Todeszeremonie hat viele Variationen der ethnischen, religiösen, kulturellen oder sozialen Klasse.

Die Todeszeremonie wird nicht an allen Orten gleich durchgeführt, aber es gibt viele Variationen und jede Ethnie oder Stamm hat andere Sitten. Todeszeremonie mit der Notwendigkeit sind die Symbole oder der Mark, die auf dem Nachricht und auf dem Unterricht ausgedrückt wird. Im Simalungun-Stamm gibt es verschiedene Arten von Todeszeremonien. Eine der Todeszeremonien ist die *Sayur Matua* Todeszeremonie. *Sayur matua* ist eine traditionelle Zeremonie des Todes in der Simalungun-Gemeinde, Jemand, der bereits verstorben ist, vollständige Nachkommen hat, was hier als vollständig angesehen wird, dass alle seine Kinder verheiratet sind und der Verstorbene Enkelkinder / Urenkel hat Erfolg, wenn man mit dem Status *Sayur Matua* gestorben sind.

Die Verwendung von Symbolen in kulturellen Zeremonien hat unterschiedliche Formen, Bedeutungen und Funktionen. Symbole, die in kulturellen Zeremonien existieren, haben sicherlich viele Besonderheiten. Ebenso mit dem Symbol, das bei der Todeszeremonie *sayur matua* des Simalungun

ethnischen war. Die Symbole sind in engem Zusammenhang mit der Bedeutung. Die Verfasserin sucht nach der Bedeutung der Symbole der Simalungun Todeszeremonie. Diese Untersuchungswissen über die Traditionen, die Bedeutungen und die Symbole der Todeszeremonien von Simalungun zur Verfügung gestellt werden. Die Verfasserin interessiert sich für die Bedeutung, weil die Hemmnisse der Bedeutung in der Verwendung dieser Symbole in der Todeszeremonie entdeckt wird. Es passiert, wenn die Sprache von der Jugendlichen gesprochen wird.

Die Todeszeremonie ist eine Zeremonie, die für die Menschen in Simalungun sehr wichtig ist, da die Menschen in Simalungun Bräuche und Kultur haben. Die Todeszeremonie hat einen heiligen Wert. Als eine Kultur wird das Symbol in üblichen Todeszeremonie verwendet. Das Symbol ist eine Form des Ausdrucks, um Gedanken und Gefühle zu kommunizieren.

Es gibt noch einige Beschreibungen der Bedeutungen von Symbolen in der Simalungun Kultur, deshalb sollte es über die Simalungun Kultur Untersuchung geben, wie *Demban*, *Hiou*, *Dayok Binatur* usw. Dann ist die Verfasserin daran interessiert, die Bedeutung der Symbol in der Todeszeremonie von Simalungun zu untersuchen. Die Todeszeremonie wird noch nicht zuvor vom Verfasser oder Verfasserin untersucht, und viele Jugendlichen, die die Bedeutung des Symbols der ethnischen Todeszeremonien *sayur matua* von Simalungun nicht verstehen, und diese Untersuchung ist auch nützlich, um die Bräuche und die Kultur von Simalungun ethnisch vorzustellen, sodass die Verfasserin sich für die Zeremonie als ein Untersuchungsthema mit dem Titel **“Die Analyse der Bedeutung der**

**Symbole von Todeszeremonien *Sayur Matua* der Simalungun Ethnis :**  
**Semiotische Studie**” interessiert.

### **B. Die Problemeidentifizierung**

Auf der Grundlage des obigen Hintergrund kann geschlossen werden, dass die Identifizierung von Problemen in dieser Untersuchung wie folgt ist:

1. Es gibt noch viele Jugendlichen, die nicht die Symbole in der Todeszeremonie *Sayur Matua* in Simalungun verstehen.
2. Es gibt auch noch viele jüngeren Generation, die nicht die Bedeutung des Symbols der Todeszeremonien *sayur matua* in Simalungun verstehen.

### **C. Der Fokus der Untersuchung**

Der Fokus der Untersuchung wird auf die Analyse der Bedeutung Symbole der Todeszeremonie *Sayur Matua* in der Simalungun gelegt.

### **D. Die Untersuchungsprobleme**

Basierend auf der obigen Hintergrund des Problems stellen sich die folgenden Untersuchungsprobleme:

1. Welche Symbol gibt es in der Todeszeremonien *Sayur Matua* in Simalungun?
2. Welche Bedeutung hat die Symbol in der Todeszeremonien *Sayur Matua* der Simalungun?

**E. Das Untersuchungsziel**

1. Die Einteilung des Symbols von der Todeszeremonie *Sayur Matua* in der Simalungun darzustellen
2. Die Analyse der Bedeutung von der Einteilung des Symbols in der Todeszeremonie *Sayur Matua* zu beschreiben

**F. Die Untersuchungsnutzen**

Diese Untersuchung hat folgende Nutzen :

1. Die Leser können die Informationen über den Prozess von Todeszeremonie *Sayur Matua* in Simalungun bekommen.
2. Die Leser verstehen die Bedeutung des semiotischen Symbols der Todeszeremonie *Sayur Matua* in der Simalungun.
3. Um die Semiotiksanalyse im Bereich DaF zwischen Deutsch und indonesischer Kultur auf der Verbindung mit der Simalungun Todeszeremonien zu bereichern.
4. Als Vergleichstudie für weitere Untersuchungen dienen.