

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Setelah melihat hasil dari penelitian yang dilakukan oleh peneliti maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

- a. Teknik vokal dalam menyanyikan katoneng-katoneng tidak jauh berbeda dengan teknik vokal barat yang pada umumnya dipelajari dalam belajar vokal. Teknik vokal dalam menyanyikan katoneng-katoneng sebah cengkok ataupun yang disebut “rengget” pada masyarakat karo. Vokal katoneng-katoneng memiliki cirri khas “rengget” yang tidak dimiliki oleh daerah lain, dan cengkok tersebut juga dapat memudahkan setiap pendengar mengenali nyanyian katoneng-katoneng yang merupakan cengkok yang cukup sulit untuk ditiru dan dipelajari.
- b. Adapun metode pembelajaran yang sangat cocok diterapkan di dalam mempelajari vokal katoneng-katoneng adalah metode ceramah dan metode demonstrasi karena dalam pembelajarannya, belajar teknik vokal katoneng-katoneng diberikan kepada muda-mudi dengan cara menjelaskan sekaligus mempraktekkannya.
- c. Kendala-kendala yang paling mencolok dalam pembelajaran teknik vokal katoneng-katoneng ialah mempelajari bagaimana cara merengget yang merupakan ciri khas dari nyanyian katoneng-katoneng dan ditambah dengan

sulitnya mengumpulkan muda-mudi dan mempertemukan jadwal yang tepat dengan narasumber.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian maka ada beberapa saran yang peneliti ajukan yaitu:

- a. Menggali kembali tradisi yang telah tertinggal khususnya nyanyian katoneng-katoneng pada masyarakat Karo.
- b. Kepada para seniman dan aktifis Karo agar tetap menjaga dan melestarikan kebudayaan karo agar kebudayaan yang dimiliki masyarakat karo tidak hilang ditelan zaman dan punah.
- c. Kepada generasi muda masyarakat karo khususnya yang ada di kecamatan Barusjahe untuk tetap mempertahankan nilai-nilai budaya dan warisan leluhur yang patut kita bina dan dilestarikan juga agar tetap mempelajari dan mempraktekkan nyanyian katoneng-katoneng di dalam kehidupan sehari-hari.