

DAFTAR PUSTAKA

- Aina, Janurul Dkk. 2017. "Bentuk Penyajian Tari *Linggang Meugantoe* di Sanggar Rampoe Banda Aceh." *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik*, Volume II, Nomor 2:161-167 Mei.
- Agustina, Lidya 2009. "Pengaruh Konflik Peran, Ketidakjelasan Peran, dan Kelebihan Peran terhadap Kepuasan Kerja dan Kinerja Auditor". *Jurnal Akuntansi* Vol 1 No.1 Mei 2009: 40-69 40.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Jakarta: PT. Index. Dikdasmen.
- Duha, Klara. 2003. *Tari Tradisional Nias*. Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Nias: Nias.
- Hutauruk, Tohonan. 2014. *Mudah Bermain Ansambel Untuk Pelajar Dan Umum*. Yogyakarta : Media Pressindo.
- Irwandy. 2013. *Metode Penelitian*. Jakarta: Halaman Moeka Publishing.
- Jamalus & Hamzah. 1991. *Pendidikan Kesenian I (Musik)*. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Khutniah, Nainul & Iryanti, Veronica Eny. 2012. "Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati Di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara". *Jurnal Seni Tari*, ISSN 2252- 6625.
- Gowasa, Lestari. 2014. Tari Moyo. (<https://lestarigowasa.wordpress.com>). 06 Agustus 2019.
- Gusnardi. 2010. "TOC : Tinjauan Teori." *Pekbis Jurnal*, Vol.2, No.3, November 2010.

Liston, Dkk. 2010. *Seni Budaya Musik 2*. Bekasi : PT Galaxy Puspa Negara.

Moleong, Lexy J. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.

Magfirah Halindra Putri, 2018. Eksistensi Grup Musik Laskar Gayo di Kota Blangkejeren Kabupaten Gayo Lues. *Skripsi*. Program Musik Universitas Negeri Medan.

Nu'man, Baihaqi. 2017. *Jelajah Sumatera Utara:Keagungan Seni Dan Budaya*.Surakarta : PT. Borobudur Inspira Nusantara.

Soewito.1996. *Mengenal Berbagai Alat Musik (Tradisional & Non Tradisional)*. Jakarta: Titik Terang Jakarta.

Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif & Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Manajemen*. Bandung: Alfabeta.

Sukmadinata, Nana Syaodih. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.

Silaen, Marlina Uli. 2015. Pergeseran Fungsi Musik Gõndra pada *Tari Moyo* (Tari Elang) Masyarakat Nias di Sanggar Tari Fanayama Simalingkar Medan. *Skripsi*.Program Musik Universitas Negeri Medan.

Simamora, Agustynus Saputra. 2016. Bentuk Penyajian Musik Mamõzi Gõndra dalam Mengiringi Tari Perang Nias di Sanggar Furai Medan. *Skripsi*. Program Musik Universitas Negeri Medan.

Simamora, Dedy Noberd 2016. Bentuk Penyajian Dan Fungsi Musik Pada Upacara Pangguni Uthiram Di Kuil Shri Thendayuthabani Kecamatan Lubuk Pakam Kabupaten Deli Serdang. *Skripsi*. Program Musik Universitas Negeri Medan.

Situmorang, Josua. 2018. Keberadaan Alat Musik Tradisional *Oning-Oning* Pada Upacara Perkawinan Batak Pak-Pak di Kecamatan Salak Kabupaten Pakpak Bharat. *Skripsi*. Program Musik Universitas Negeri Medan.

Triyono. 2017. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Ombak.

Widhyatama, Sila. 2012. "Pola Imbal Gamelan Bali Dalam Kelompok Musik Perkusi Cooperland di Kota Semarang." *Jurnal Seni Musik*, ISSN 2301-4091.

Yunus, Firdaus M. 2011. "Kebebasan Dalam Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre". *Jurnal Al- Ulum*, Volume. 11, Nomor 2, Desember 2011.

