

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	9
A. Landasan Teoritis	9
1. Teori Analisis Musik	10
a. Irama	10
b. Melodi	10
c. Harmoni	11
d. Bentuk Lagu	11
2. Gamelan	14
a. Kendhang/Gendhang	14
b. Demung, Saron, dan Peking	14
c. Gong	15
d. Bonang	15
e. Kethuk Dan Kenong	15
f. Gender	16
g. Gambang	16
h. Rebab	16
i. Sitar	16
j. Kempul	17
k. Suwuk	17
3. Pengertian Reog Ponorogo	18

4. Teknik Permainan	19
5. Musik Iringan	20
B. Kerangka Konseptual	21
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Metode Penelitian.....	24
B. Tempat dan Waktu Penelitian	24
C. Populasi dan Sampel	25
1. Populasi	25
2. Sampel	25
D. Teknik Pengumpulan Data	26
1. Wawancara	26
2. Observasi	27
3. Dokumentasi	27
4. Studi Kepustakaan	28
E. Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN	32
A. Bentuk Komposisi Iringan Musik Reog Ponorogo di Sanggar Turonggo Siswo Budoyo Medan	32
B. Teknik Permainan Gamelan dalam Mengiringi Reog Ponorogo di Sanggar Turonggo Siswo Budoyo Medan	37
C. Keterkaitan Komposisi Musik Gamelan dengan Pertunjukan Reog Ponorogo di Sanggar Turonggo Siswo Budoyo Medan	43
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	51
A. Kesimpulan	51
B. Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	53
GLOSARIUM.....	55