

## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur kehadirat Tuhan yang Maha Kuasa, kasih anugerahNya senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Pemanfaatan Botol Kaca Dalam Ansambel Musik Pada Ekstrakurikuler di SMP Swasta HKBP Sipahutar”** sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S-1) pada Program Sarjana Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan pengetahuan, penulis menyadari Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi penulisan dan segi penyampaian ide penulis. Untuk itu penulis dengan segala kerendahan hati dan ketulusan mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis dalam penulisan Skripsi ini, yaitu kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM, M.Kes, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Iskandar Muda, S.Sn, M.Sn, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Panji Suroso, M.Si, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Pulumun P. Ginting, S.Sn, M.Sn, Pembimbing Skripsi I.
7. Wiflihani, M.Pd, Pembimbing Skripsi II.
8. Dra. Pita HD Silitonga, M.Pd, sebagai Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji.
9. Esra PT Siburian, S.Sn, Dosen Penguji.
10. Rendina Pradipta, S.Pd, Staf Administrasi Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan telah membantu dan memberikan kemudahan kepada penulis yang berkaitan dengan urusan administrasi.

11. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, yang telah membagi ilmu pengetahuan bagi penulis selama proses pendidikan berlangsung.
12. Kepada Dahlan Silitonga S.Pd.K selaku Kepala Sekolah di SMP Swasta HKBP Sipahutar, Tibonur Panjaitan S.Pd guru pelatih Ansambel musik di SMP Swasta HKBP Sipahutar, yang sudah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian serta memberi izin bagi penulis untuk meneliti.
13. Teristimewa kepada orang tua yang terkasih, Ayah Pangihutan Simangunsong dan Ibu Rosmaida Simanjuntak. Terimakasih buat segala perhatian, kasih sayang, doa, didikan, nasehat, dan motivasi yang selalu diberikan kepada penulis dalam mendukung penyelesaian skripsi ini. Dan juga Saudara/I penulis tersayang Romson Parasian Simangunsong, Sahat Martua Simangunsong, Hermanto Simangunsong, Nora Waty Simangunsong yang juga selalu memberikan dukungan dan mendoakan penulis dalam penyelesaian skripsi.
14. Kepada Sahabat-sahabat penulis, Rahayu Pardede, Marisi Pasaribu, Novril Silitonga, Dina Tampubolon, Natalia Sianipar, Ira Sinaga, Ribka Manurung, Tamsika Simbolon dan seluruh sahabat seperjuangan penulis mahasiswa Pendidikan Musik stambuk 015 (terkhusus kelas Reg B), dan sahabat penulis di PPLT 2018 SMP Dharma Pancasila Medan dalam dukungan dan kebersamaan yang dapat kita lewati.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang turut serta mendukung dan membantu penyelesaian skripsi ini. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran dalam penyempurnaan skripsi ini. Kiranya skripsi ini dapat bermanfaat sebagai referensi pada penelitian selanjutnya.

Medan, Juli 2020

Penulis

**Elpina Simangunsong**  
**NIM. 2151142008**