

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang sudah dilakukan oleh peneliti dalam menganalisis bentuk musik dan makna *Gondang Husip – husip* pada upacara *saurmatua* masyarakat Batak Toba , maka dibuatlah beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Analisis bentuk musik *Gondang Husip–husip* pada upacara *Saurmatua* masyarakat Batak Toba di Kota Medan terdiri dari 96 birama. Adapun analisis dalam *Gondang Husip–husip* memiliki 9 motif yaitu, m1, m1', m2, m3, m4, m5, m6, m6', m6'', m7, m7', m7'', m7''', m8, m8' m9, m9', m9'' dan 5 bentuk yaitu, bentuk A, B, C, D, dan F. Dalam memainkan *Gondang Husip-Husip* menggunakan alat musik *Keyboard*, terdapat 4 akord yang dimainkan yaitu, akord F, akord Gm, akord Bb, serta akord C.
2. Alat musik yang di gunakan dalam menyajikan *Gondang Husip–husip* pada upacara *Saurmatua* masyarakat Batak Toba di Kota Medan pada awalnya adalah *Hasapi, garantung, sarune, Sulim, hesek, Taganing*. Sedangkan pada masa sekarang alat musik yang dipakai adalah *Keyboard, Sulim, Hasapi, dan Taganing*.
3. Makna dari *Gondang Husip –husip* pada upacara *Saurmatua* masyarakat Batak Toba adalah berbisik atau berdiskusi antara para keluarga mengenai harta warisan yang ditinggalkan mendiang dan pesta adat yang dilaksanakan.

Selain daripada itu, makna lain dari *Gondang Husip – husip* adalah berbisik atau berbicara kepada jenazah ucapan perpisahan dan akan mengingat pesan dan nasihat yang disampaikan mendiang selama hidupnya.

B. Saran

Sejalan dengan kesimpulan yang dituliskan oleh peneliti, beberapa saran yang dikemukakan adalah sebagai berikut:

1. Hendaknya dalam menyajikan *Gondang Husip –husip* dalam upacara *saurmatua* masyarakat Batak Toba akan lebih baik jika tetap mengikutsertakan alat musik aslinya sehingga alat musik tersebut tidak terlupakan dan esensi musik Batak Toba masih dapat terasa.
2. Sebaiknya masyarakat Batak Toba agar lebih peduli dan melestarikan budaya sendiri, seperti lagu daerah, musik daerah, bahasa daerah, tari daerah, dan sebagainya.