

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL ...	10
A. Landasan Teoritis.....	10
1. Pengertian Analisis Bentuk Musik	11
a. Motif.....	12
b. Kalimat/Bentuk	14
2. Teori Musik	18
a. Irama	19

b. Melodi	21
c. Harmoni	21
d. Tempo	23
e. Dinamika.....	23
3. Pengertian Instrumen.....	24
4. Teori Makna	26
5. <i>Gondang Husip-Husip</i>	27
6. Upacara <i>Saurmatua</i>	28
B. Kerangka Konseptual.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
A. Metodologi Penelitian.....	32
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	32
C. Populasi dan Sampel.....	33
1. Populasi	33
2. Sampel	33
D. Teknik Pengumpulan Data.....	34
1. Observasi	34
2. Wawancara	35
3. Dokumentasi.....	36
4. Studi Kepustakaan.....	36
E. Teknik Analisis Data.....	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Analisis Bentuk Musik <i>Gondang Husip – Husip</i>	
pada Upacara <i>Saurmatua</i> Masyarakat Batak Toba.....	39
1. Motif.....	41
2. Kalimat/Bentuk.....	50
3. Akord.....	54
B. Alat Musik yang Digunakan dalam Menyajikan	
<i>Gondang Husip-Husip</i> pada Upacara <i>Saurmatua</i>	
Masyarakat Batak Toba	56
C. Makna <i>Gondang Husip-Husip</i> pada Upacara <i>Saurmatua</i>	
Masyarakat Batak Toba	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA.....	65

