

## Kata Pengantar

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Kasih dan Anugerah-Nya yang dilimpahkan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan judul “**Analisis Bentuk Musik Dan Makna Gondang Husip-Husip Pada Upacara Saurmatua Masyarakat Batak Toba Di Kota Medan**”. Penulis menyadari banyak kendala dan rintangan dalam menyelesaikan skripsi ini, namun penulis telah berupaya mengerjakan semaksimal mungkin demi mencapai hasil yang terbaik. Penulis juga menyadari berkat banyaknya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini telah selesai dikerjakan. Maka pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM, M.Kes, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Uyuni Widiyastuti, M.Pd, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Iskandar Muda, S.Sn, M.Sn, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Panji Suroso, S.Pd, M.Si Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dra. Theodora Sinaga, M.Pd Dosen Pembimbing Skripsi I yang banyak memberi arahan dan bimbingan bagi penulis.
7. Lamhot Basani Sihombing, M.Pd, Dosen Pembimbing Skripsi II yang banyak memberi arahan dan bimbingan bagi penulis.
8. Esra PT Siburan, S.Sn, M.sn, Dosen Penguji.
9. Dr. Pulumun P. Ginting, S.Sn, M.Sn, Dosen Penguji.
10. Seluruh Dosen di Jurusan Sendratasik FBS Universitas Negeri Medan

11. Kedua Orang Tua penulis tercinta, Ayahanda Malanton Simanjuntak, SE dan Ibunda Tenang Br. Sembiring, serta Kakak Deisy Elva Natalina Simanjuntak, S.Pd dan Indah Theresia Simanjuntak Terimakasih buat segala perhatian, kasih sayang, pengorbanan, doa, didikan, nasehat, dan motivasi yang diberikan kepada penulis.
12. Drs. H. Farit Wajedi, M.Si sebagai kepala balitbang Kota Medan.
13. Topan O. P Ginting, S.STP, MSP sebagai Camat Medan Tuntungan.
14. Marsius Sitohang sebagai Praktisi Musik Batak Toba.
15. Seluruh Anggota Solfeggio Choir dan teman-teman Seni Musik stambuk 2014.
16. Orang-orang yang teristimewa Meta Fonika Girsang, Reinhard Marbun, S.Pd, Arjuna Sembiring, Endang Simamora, S.Pd, Lydia Sihombing S.Pd, dan seluruh teman-teman penulis yang saling memotivasi dan memberikan informasi.
17. Departemen Musik dan Pengeja GBI Hotel Pelangi dan GBI HOS BCM Penang yang selalu memberi doa dan dukungan ada.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang turut serta mendukung dan membantu penyelesaian Skripsi ini. Kiranya Skripsi ini dapat bermanfaat sebagai referensi pada penelitian selanjutnya.

**Medan, Juli 2020**

**Penulis**

**Yogi Chris Yurangga Simanjuntak**  
**NIM. 2141140012**