

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

In der deutschen Sprache gibt es vier Kompetenzen, die beherrscht werden müssen. Das Lesen ist eines dieser vier Kompetenzen. Das Lesen ist wichtig für das Beherrschen der Sprache. Durch Lesen kann man Informationen aus einem geschriebenen Text erhalten. Dies bedeutet, dass man die Wörter kennt und man deshalb den Inhalt des Lesestoffes versteht. Heute haben die Deutschlernenden weniger Interesse am Lesen. Die Deutschlernenden lesen in der Regel nur Texte. Es ist unattraktiv und langweilig, sodass die Deutschlernenden beim Lesen Schwierigkeiten haben. Das liegt daran, dass sie nicht verstehen, was sie lesen. Die Deutschlernenden benötigen ein Medium zur Unterstützung, um ihre Lesefähigkeiten zu verbessern und den Inhalt gelesener Texte zu verstehen. Das Comic ist ein interessanter und ansprechender Lesestoff, deshalb entwickelt die Verfasserin einen Comic, der die Geschichte einer Legende erzählt, der dazu dienen soll, den Deutschlernenden das Leseverständnis zu erleichtern und auch die Inhalte von Legenden aus Indonesien kennenzulernen.

Das Comic gehört zu den beliebtesten Lesemedien, sowohl für Kinder als auch für Erwachsene. Das Comic ist eine Geschichte, die in Form der Komposition des Bildes und des Textes der Geschichte visualisiert wird, die nach dem Gedanken des

Comic-Herstellers geordnet wird. Ein Comic wird normalerweise in verschiedenen Formen veröffentlicht, von Kurzen in Zeitungen, bis zu einzelnen Büchern.

Das Lesen des Comics ist vor allem bei Deutschlernenden sehr beliebt, weil die Geschichte nicht nur Text verwendet, sondern auch durch viele Bilder erzählt wird (Daryanto, 2010:128). Die Verwendung eines Comics wird auch im Deutschunterricht empfohlen, weil ein Comic nicht nur als ein Medium für das Lernen gilt, das Comic auch als interessanten Lesestoff benutzt werden kann, um ihren Wortschatz einfacher zu erweitern. Den Deutschlernenden wird oft langweilig mit ihrem Lernstoff, weil es nur die Wörter in ihrem Lernstoff gibt. Ein Comic hat einige Bilder, die in einer Art abgebildet werden, so dass sie eine Geschichte erzählen. Die Bilder haben zudem Sprechblasen und erklären die Geschichte durch orale Äußerungen der Charaktere (Shadely, 2003). Trimo (2011) sagt aus, dass das Comic in zwei Formen geteilt wird, das Comic Strip und Buchcomic ist.

Es gibt einen großen Unterschied, wenn ein Comic mit einer Legende verglichen wird. Eine Geschichte, besonders eine indonesische Legende, ist eine interessante Sache für die Deutschlernende. Denn Legende dient als interkulturelle Bildung, damit die Deutschlernenden und andere Ausländer die indonesischen Kulturen durch die indonesischen Legenden kennenlernen können. Zudem vermittelt eine Legende auch weitere moralischen Werte.

Damit die Leser oder die Deutschlernenden die Handlung der Legende einfacher verstehen wird die Legende in Form eines Comics erstellt. Dies hilft den Lesern, die Geschichte zu verstehen. Bei dieser Gelegenheit wird ein Comic von der

indonesischen Legende mit dem Titel "Nyi Roro Kidul" erstellt. Diese Legende wurde von Tira Ikanegara geschrieben. In dieser Legende von Ikranegara, Nyi Roro Kidul sieht anders als in anderen Geschichten aus. Hier soll Nyi Roro Kidul einen Schwanz wie ein Fisch haben. Diese Legende erzählt von einer Königstochter, die sehr schön ist und von all ihren Leuten gepriesen wird. Aber nach dem sie Erwachsen war, hatten sie eine Hautkrankheit und schließlich wird sie aus dem Königreich vertrieben. Diese Prinzessin ging in den Süden und fand ein klares Meer. Sie ging ins Wasser, sodass die Haut wieder sauber wird. Aber danach konnte sie nicht zum Strand zurückkehren und musste sich im Meer niederlassen.

Das Comic hat eine Intention. In Nyi Roro Kiduls Geschichte wird erklärt, dass Indonesien ein königlicher Staat war, sodass aus dieser Geschichte einige Javainische Kulturen hervorgehen. Basierend auf den obigen Problemen wird zusammengefasst, dass das Comic ein Ziel hat, dass es sehr gut ist, wenn das Comic für die Schüler erstellt wird. Ein Comic dient als alternatives Medium, denn es hat interessante Geschichten mit Bildern.

Basierend auf dem obigen Hintergrund wäre es interessant, sich mit der Arbeit über die Erstellung eines Comics der Legende Nyi Roro Kidul zu beschäftigen.

B. Die Problemidentifizierung.

Folgende Probleme werden in dieser Untersuchung identifiziert:

1. Die Deutschlernenden sind gelangweilt von dem Lesestoff, weil es nur Wörter in der Geschichte gibt.

2. Die Legende wurde noch nicht ins Deutsch übersetzt.
3. Um die Kultur der Insel Jawa besonders für die Deutsche bekannt zu machen.

C. Die Problembegrenzung

Das Problem wird begrenzt, indem nur eine Legende, die "Nyi Roro Kidul" von Tira Ikranegara zu einem Comic zu erstellen.

D. Das Untersuchungsproblem.

Die Probleme dieser Untersuchung sind:

1. Wie läuft der Prozess der Erstellung eines Comics der Legende "Nyi Roro Kidul" ab?
2. Was ist das Ergebnis der Erstellung des Comics der Legende "Nyi Roro Kidul".

E. Das Untersuchungsziel

Die Ziele der Untersuchung sind:

1. Zu beschreiben, wie ein Comic der Legende Nyi Roro Kidul erstellt werden kann.
2. Zu beschreiben, wie das Ergebnis der Erstellung eines Comics der Legende Nyi Roro Kidul ist.

F. Der Untersuchungsnutzen

Die Nutzen dieser Untersuchung sind:

1. Für die Deutschlerner werden Comics "Nyi Roro Kidul" als ein ansprechender Lesestoff des Deutschlernens verwendet.
2. Für die Deutschlehrerinnen kann das Comic der Legende Nyi Roro Kidul als Unterrichtsmaterialien zum Deutschlernen verwendet werden.
3. Der allgemeine Leser oder deutsche Touristen können das Comic als Referenzquelle verwenden, um die Legende leichter zu verstehen.

THE
Character Building
UNIVERSITY