

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan masalah .....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian .....	7
F. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL ...</b>	<b>9</b>
A. Landasan Teoritis.....	9
1. Pengertian Pengemasan.....	9
2. Pengertian Audio Visual .....	10
3. Pengertian Tari .....	13
4. Pengertian Tari <i>Ula-Ula Lembing</i> .....	14
B. Kerangka Konseptual.....	15
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>18</b>
A. Metode Penelitian .....	18

B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	19
C. Populasi dan Sampel .....	19
D. Teknik Pengumpulan Data.....	20
E. Instrumen Penelitian .....	24
F. Teknik Analisis Data.....	25
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>26</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	26
B. Sejarah Terciptanya Tari <i>Ula-Ula Lembing</i> .....	29
C. Langkah Pengemasan Tari <i>Ula-Ula Lembing</i> Melalui Audio Visual.....	32
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>49</b>
A. Kesimpulan .....	49
B. Saran .....	50
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>51</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY