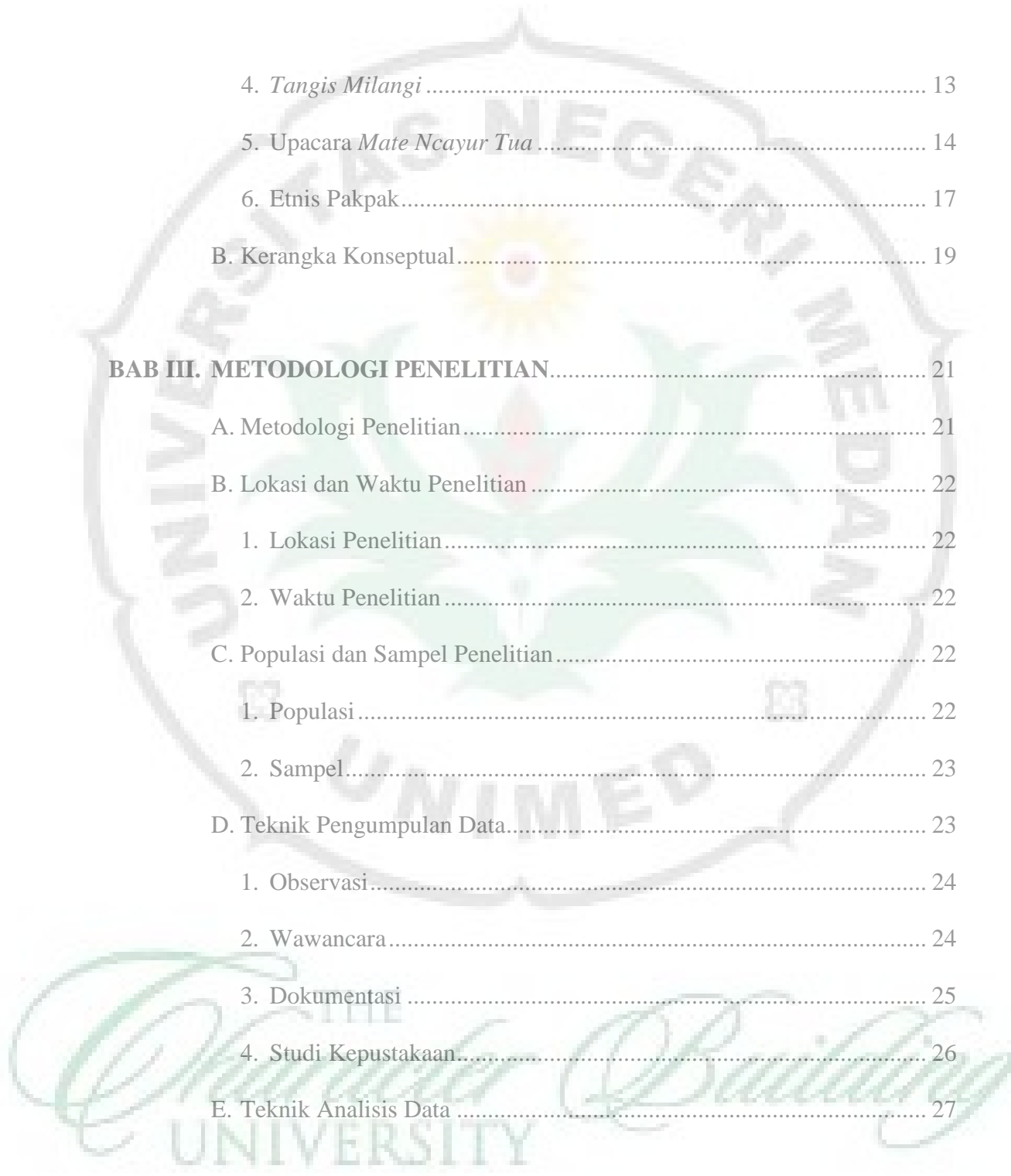


## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Pembatasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penelitian .....	5
F. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN</b>	
<b>KERANGKA KONSEPTUAL</b> .....	6
A. Landasan Teoritis .....	6
1. Bentuk Lagu .....	7
2. Fungsi Musik .....	9
3. Teori Makna .....	12



4. *Tangis Milangi* ..... 13

5. *Upacara Mate Ncayur Tua* ..... 14

6. Etnis Pakpak..... 17

B. Kerangka Konseptual..... 19

**BAB III. METODOLOGI PENELITIAN..... 21**

A. Metodologi Penelitian..... 21

B. Lokasi dan Waktu Penelitian ..... 22

1. Lokasi Penelitian..... 22

2. Waktu Penelitian ..... 22

C. Populasi dan Sampel Penelitian..... 22

1. Populasi ..... 22

2. Sampel..... 23

D. Teknik Pengumpulan Data..... 23

1. Observasi..... 24

2. Wawancara..... 24

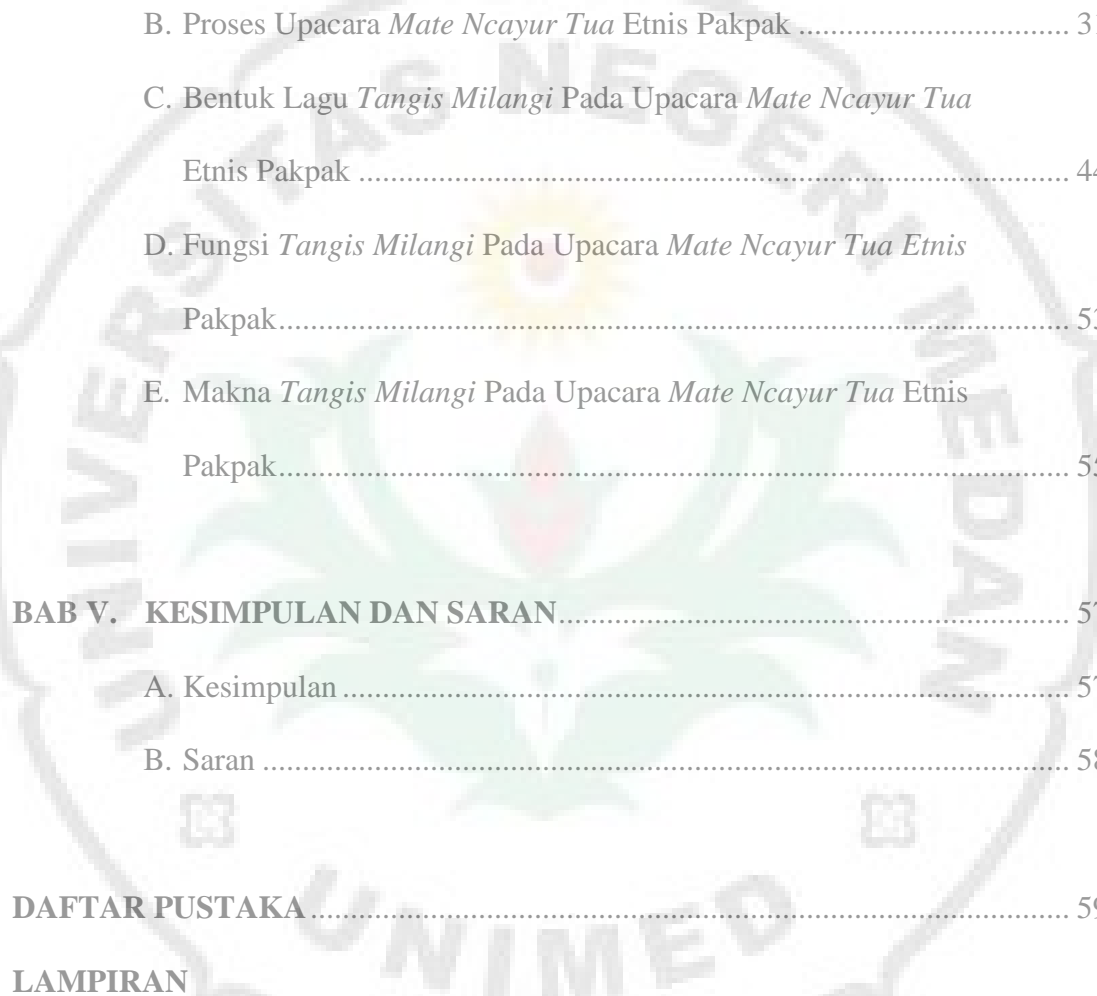
3. Dokumentasi ..... 25

4. Studi Kepustakaan..... 26

E. Teknik Analisis Data ..... 27

**BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... 29**

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian..... 29



B. Proses Upacara <i>Mate Ncayur Tua</i> Etnis Pakpak .....	31
C. Bentuk Lagu <i>Tangis Milangi</i> Pada Upacara <i>Mate Ncayur Tua</i> Etnis Pakpak .....	44
D. Fungsi <i>Tangis Milangi</i> Pada Upacara <i>Mate Ncayur Tua</i> Etnis Pakpak.....	53
E. Makna <i>Tangis Milangi</i> Pada Upacara <i>Mate Ncayur Tua</i> Etnis Pakpak.....	55
<b>BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	57
A. Kesimpulan .....	57
B. Saran .....	58
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	59
<b>LAMPIRAN</b>	

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY