

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORITIS	7
A. Landasan Teoritis	7
1. Teori bentuk penyajian	8
2. Teori makna	9
3. Musik tradisional	11
B. Kerangka Konseptual	12
BAB III METODE PENELITIAN	15
A. Metode Penelitian	15
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	16
C. Populasi dan Sampel Penelitian	16
1. Populasi	16
2. Sampel	16
D. Teknik Pengumpulan Data	17
1. Observasi	17
2. Dokumentasi	18
3. Wawancara	18
4. Studi Kepustakaan	19
E. Teknik Analisis Data	22
BAB IV PESTA RONDANG BINTANG, GONRANG SIMALUNGUN DAN BENTUK PENYAJIANNYA.....	24
A. Pesta Rondang Bintang	24
B. Musik Simalungun	26
1. Vocal.....	26
2. Instrumen / gual Gonrang Simalungun.....	26
2.1 Alat musi dalam ansambel <i>gonrang</i> Simalungun.....	27

C. Gonrang Sidua-Dua Simalungun.....	32
1. Penggunaan Gonrang sidua-dua	33
2. Gonrang sipitu-pitu/Gonrang bolon Simalungun	34
2.1 Penggunaan <i>Gonrang sipitu-pitu</i>	35
2.2 Jenis Gual/ritme Simalungun.....	35
D. Keberadaan <i>Gonrang</i> Simalungun didesa Huta Raja.....	36
E. Musik <i>Gonrang</i> Simalungun dan Kegunaannya	38
F. Bentuk Penyajian Gonrang Simalungun Pada acara Rondang Bintang.....	41
G. Makna <i>Gonrang</i> bagi Masyarakat Simalungun.....	55
1. Nilai religius	55
2. Nilai Sosial.....	57
3. Nilai Estetis.....	58
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	60
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	64

THE
Character Building
 UNIVERSITY