

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang masalah

Bangsa Indonesia adalah bangsa yang multietnis, yaitu masyarakat yang dilatar belakangi kebudayaan beraneka ragam. Seni sangat mempengaruhi kehidupan masyarakat setiap suku. Hal ini dibuktikan dengan beragamnya kesenian yang dimiliki oleh setiap daerah mulai dari seni musik, tari, dan rupa. Keanekaragaman ini merupakan aset kebudayaan nasional yang perlu ditingkatkan agar dapat menjaga khasanah kebudayaan nasional karena kebudayaan daerah merupakan sumber potensial yang dapat memberikan corak dan karakteristik kepribadian bangsa hingga mampu menciptakan suatu identitas sebuah negara.

Hampir setiap daerah yang ada di berbagai pelosok nusantara memiliki budaya dengan corak dan karakter masing-masing sesuai dengan watak masyarakatnya. Letak geografis dan keadaan alam sangat berpengaruh terhadap pola bermasyarakat sehingga jenis kesenian yang berkembangpun dipengaruhi oleh kehidupan masyarakatnya. Begitu pula dengan kebudayaan dan kesenian yang ada di Kabupaten Subang yang terletak di Provinsi Jawa Barat. Penduduk Kabupaten Subang mayoritas bersuku sunda dan mempunyai adat istiadat yang ramah tamah. Salah satu unsur budaya yang diwariskan pada masyarakat subang adalah kesenian dalam bentuk alat musik Toleat.

Toleat merupakan alat musik khas Subang Provinsi Jawa Barat. Alat musik yang terbuat dari bambu tamiang yang diberi lubang-lubang seperti halnya suling sehingga menimbulkan banyak nada. Bentuknya menyerupai suling namun suaranya menyerupai saxophone. Secara organologis termasuk ke dalam klasifikasi alat musik aerophone yang dimainkan dengan cara ditiup. Secara karakter, alat musik toleat mempunyai teknik tiupan yang tidak berbeda jauh halnya dengan alat musik terompet Sunda. Yakni tidak hanya mengandalkan teknik penjarian saja dalam menelusuri nada-nada yang terkandung di dalamnya, akan tetapi teknik meniupan juga sangat berperan dalam menentukan nada yang diinginkan.

Maman Suparman pria kelahiran 1938 adalah tokoh dibalik terciptanya alat musik ini. Alat musik toleat mulai tersebar ke beberapa daerah di Kabupaten Subang sejak tahun 1998, salah satunya di desa Sanca, Kabupaten Subang Jawa Barat. Latar belakang terciptanya alat musik ini terinspirasi oleh mainan anak yang biasa dibuat ketika menggembalakan ternak disawah. Mainan yang berupa alat musik tiup tersebut mereka namakan sesuai bunyi yang ditimbulkan, yaitu ole-olean (empet-empetan) yang terbuat dari batang jerami. Bahan yang digunakan untuk membuat alat musik tersebut cepat rusak, kemudian Mang Parman (Maman Suparman) mencari bahan lain untuk membuatnya.

Toleat diproduksi masih secara manual. Proses pemilihan bahan baku dan pembuatan Toleat, masih menggunakan alat-alat tradisional. Toleat digunakan dalam kegiatan yang bersifat hiburan sebagai pembawa melodi/ lagu. Keunikan bunyi yang ditimbulkan dari alat musik tersebut yang suaranya menyerupai

saxophone ini yang menjadi daya tarik atau magnet sendiri karena alat musik ini bagi sebagian masyarakat masih terbilang baru.

Keberadaan toleat di Kabupaten Subang Jawa Barat belum banyak dikenal publik khususnya pada masyarakat Subang sendiri karena beberapa faktor seperti masih sedikit sekali pembuat alat musik *toleat*, kurangnya pengalaman dalam pembuatan toleat dan kurangnya perhatian generasi penerus untuk melestarikan alat musik tersebut.

Berdasarkan fakta-fakta tersebut, penulis tertarik meneliti dan mengangkat permasalahan dalam suatu kegiatan yang berjudul **“Kajian Organologi dan Teknik Permainan *Toleat* pada masyarakat Sunda di Desa Sanca Kabupaten Subang Jawa Barat”**.

B. Identifikasi Masalah

Dari latar belakang yang penulis kemukakan di atas maka permasalahan dari penelitian ini adalah:

1. Bagaimana keberadaan (eksistensi) alat musik Toleat pada masyarakat Sunda di Desa Sanca Kabupaten Subang Jawa Barat?
2. Bagaimana kajian organologi Toleat pada masyarakat Sunda di Desa Sanca Kabupaten Subang Jawa Barat?
3. Bagaimana proses pembuatan Toleat pada masyarakat Sunda di Desa Sanca Kabupaten Subang Jawa Barat?

4. Bagaimana teknik permainan Toleat pada masyarakat Sunda di Desa Sanca Kabupaten Subang Jawa Barat?
5. Bagaimana fungsi Toleat pada masyarakat Sunda di Desa Sanca di Kabupaten Subang Jawa Barat?

C. Pembatasan Masalah

Untuk menghindari pembahasan yang lebih luas masalah dalam penelitian ini di batasi yakni:

1. Bagaimana kajian organologi Toleat pada masyarakat Sunda di Desa Sanca Kabupaten Subang Jawa Barat?
2. Bagaimana teknik permainan Toleat pada masyarakat Desa Sanca di Kabupaten Subang Jawa Barat?
3. Bagaimana fungsi Toleat pada masyarakat Sunda di Desa Sanca Kabupaten Subang Jawa Barat?

D. Rumusan Masalah

Menurut pendapat Sugiyono (2016:35) “Rumusan masalah adalah suatu pertanyaan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data.”

Berdasarkan permasalahan tersebut, rumusan masalah yang diteliti adalah sebagai berikut ini “Kajian organologi dan Teknik permainan *Toleat* pada masyarakat

Sunda di Desa Sanca Kabupaten Subang Jawa Barat”.

E. Tujuan penelitian

Tujuan penelitian merupakan sasaran yang ingin dicapai dalam penelitian. Setiap penelitian akan tertuju kepada tujuan tertentu, sesuai dengan rumusan masalah, maka tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini yaitu:

1. Untuk mengetahui kajian organologi Toleat pada masyarakat sunda di Desa Sanca Kabupaten Subang Jawa barat.
2. Untuk mengetahui teknik permainan Toleat pada masyarakat Sunda di Desa Sanca Kabupaten Subang Jawa barat.
3. Untuk mengetahui fungsi Toleat pada masyarakat Sunda di Desa Sanca Kabupaten Subang Jawa Barat.

F. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang diharapkan dari penelitian ini adalah:

1. Menambah pengetahuan dan wawasan penulis mengenai kajian organologi dan teknik permainan instrumen Toleat.
2. Sebagai bahan referensi untuk acuan yang relevan pada penelitian yang berikutnya
3. Sebagai upaya masyarakat Subang Jawa barat untuk mempertahankan tradisi musik yang sudah ada.
4. Bagi pelaku dan pembuat Toleat dapat mengembangkan dan memperbanyak serta memperluas persebaran instrument Toleat.
5. Menambah pembendaharaan perpustakaan UNIMED khususnya Fakultas Bahasa dan Seni mengenai instrument Toleat.