

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL..9	
A. Landasan Teoritis	9
1. Kajian Tekstual	9
a. Analisis Koreografi	11
b. Analisis Struktural.....	11
c. Analisis Simbolik.....	12
2. Tari <i>Buku</i>	12
3. Malam <i>Mamedadao</i>	13
B. Kerangka Konseptual.....	14

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	16
A. Metodologi Penelitian	16
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian	16
C. Populasi Dan Sampel Penelitian	17
1. Populasi	17
2. Sampel	17
D. Teknik Pengumpulan Data	17
1. Observasi	18
2. Wawancara	18
3. Dokumentasi	19
4. Studi Kepustakaan	20
E. Teknik Analisis Data	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Hasil Penelitian	24
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	24
a. Letak Geografis Nias Utara	24
b. Keadaan Penduduk	25
c. Agama dan Kepercayaan	27
2. Eksplanasi Tari Saputangan Minangkabau	28
3. Tari <i>Buku</i> Dalam Acara Malam <i>Mamedadao</i> Di Kecamatan Lahewa Kabupaten Nias Utara	29
a. Tari <i>Buku</i>	29
b. Malam <i>Mamedadao</i>	30
c. Iringan/Alat Musik dan Syair	32

d. Tata Busana dan Properti	36
4. Kajian Tekstual Tari <i>Buku</i> di Kecamatan Lahewa Kabupaten Nias	
Utara.....	38
a. Analisis Koreografis.....	38
b. Analisis Struktural.....	57
c. Analisis Simbolik.....	63
B. Pembahasan.....	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN.....	

UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY