

LAMPIRAN 1

SILABUS PEMBELAJARAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya

Kelas : VII

Kompetensi Inti (KI) :

- **KI-1 (Spiritual)** : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
- **KI-3 (Sosial)** : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- **KI-3 (Pengetahuan)** : Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- **KI 4 (Keterampilan)** : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Sikap Spiritual dan Kompetensi Sikap Sosial, dicapai melalui pembelajaran tidak langsung (*indirect teaching*), pada pembelajaran Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan melalui keteladanan, pembiasaan, dan budaya sekolah dengan memperhatikan karakteristik mata pelajaran, serta kebutuhan dan kondisi peserta didik.

Penumbuhan dan pengembangan kompetensi sikap dilakukan sepanjang proses pembelajaran berlangsung, dan dapat digunakan sebagai pertimbangan guru dalam mengembangkan karakter peserta didik lebih lanjut

SENI TARI

Alokasi Waktu : 4 Jam Pelajaran/Minggu

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
3.1 Memahami gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga 4.1 Memeragakan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga	<ul style="list-style-type: none">• Ruang-waktu-tenaga pada gerak tari• Teknik peragaan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga	<ul style="list-style-type: none">• Mengamati tayangan atau guru memperagakan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga melalui media• Mendiskusikan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu

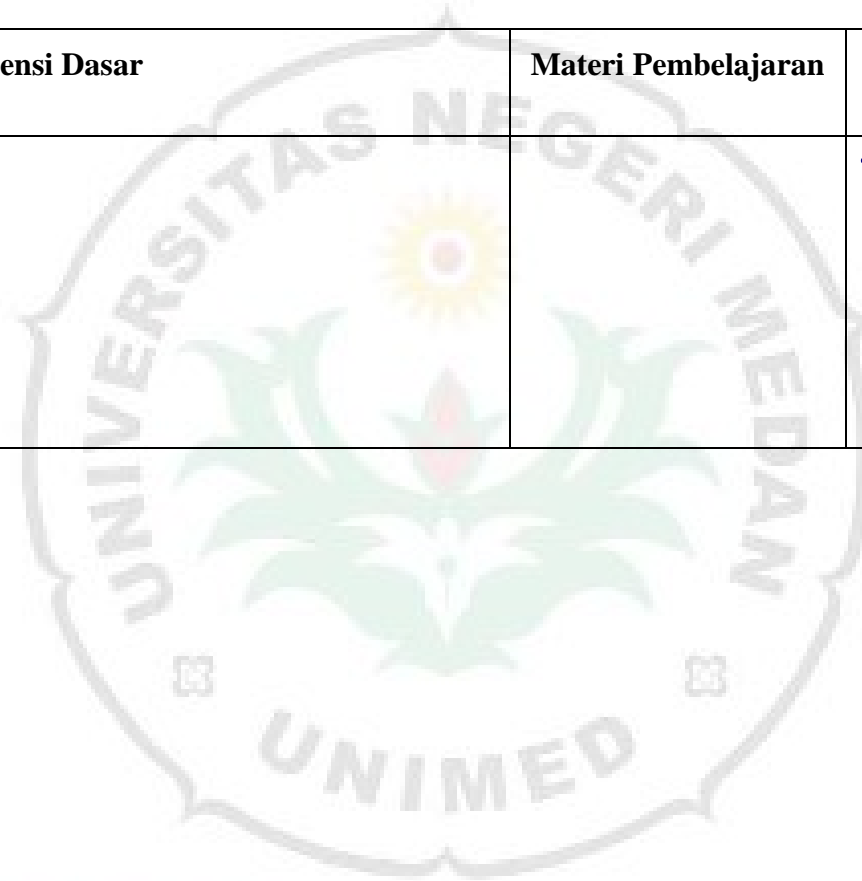
Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
		<p>dan tenaga dari hasil pengamatan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh dan melakukan latihan merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan unsur ruang, waktu dan tenaga dengan hitungan atau ketukan • Mempresentasikan hasil pengamatan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga
<p>3.2 Memahami gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ruang, waktu, tenaga dan iringan • Penyusunan gerak 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
<p>4.2 Memeragakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p>	<p>berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga sesuai iringan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan latihan merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan • Mendiskusikan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan • Mempresentasikan perbandingan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan
<p>3.3 Memahami gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai</p>	<ul style="list-style-type: none"> • level dan pola lantai 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati gerak tari berdasarkan

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
<p>4.3 Memeragakan gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai</p>	<p>pada gerak tari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penyusunan gerak sesuai dengan level dan pola lantai 	<p>level dan pola lantai dengan menggunakan media</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan dan mendiskusikan latihan merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai • Membuat synopsis dan menampilkan karya tari

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
		<p>berdasarkan level dan pola lantai</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempresentasikan konsep level dan pola lantai pada gerak tari secara lisan dan tertulis • Memeragakan gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai
<p>3.4 Memahami gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai sesuai iringan</p> <p>4.4 Memeragakan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gerak tari dan iringan • Teknik memeragakan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendengarkan berbagai musik iringan tari • Melakukan latihan ragam gerak tari sesuai dengan level • Mendiskusikan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
		<ul style="list-style-type: none">• Mempresentasikan perbandingan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai



THE
Character Building
UNIVERSITY

LAMPIRAN 2

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah	:	SMP SWASTA ERIA MEDAN
Mata Pelajaran	:	Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas / Semester	:	VII/Ganjil
Materi Pokok	:	Memahami gerak Tari tradisional
Alokasi Waktu	:	3x 40menit (4x pertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleran, gotong royong), santun, dan percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- KI3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian

KOMPETENSI DASAR (KD)	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI
3.2 Memahami gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan	3.2.1. Menjelaskan ruang waktu, tenaga dan iringan 3.2.2. Mengamati gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan 3.2.3. Memahami gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan 3.2.4. Mendiskusikan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan 3.2.5. Mengidentifikasi penyusunan gerak tari sesuai dengan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan 3.2.6. Mempresentasikan perbandingan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan.

C. Tujuan Pembelajaran

Siswa diharapkan dapat mengapresiasi dan berkreasi seni tari, yaitu:

1. Mengidentifikasi ruang yang dibuat melalui gerak tari
2. Mengidentifikasi waktu yang digunakan melalui gerak tari
3. Mengidentifikasi teanga yang digunakan melalui gerak tari

D. PENDEKATAN DAN MODEL PEMBELAJARAN

Pendekatan : pendekatan saintifik, demonstrasi

Model : *WebBased Learning*

E. Media Dan Bahan

1. Media : Media LCD Proyektor, Laptop
2. Bahan : File elemen gerak tari tradisioanal (*tortor Sombah Simalungun*) sesuai Iringan gerak tari (music)

F. SUMBER BELAJAR

- Buku Teks :Purnomo Eko dkk. 2013 BukuTeks Seni Budaya KL.VII . Jakarta. Kemendikbud
- Buku teks : Purnomo Eko dkk . 2016. Buku teks Seni Budaya Kls.VII.Kemendikbud
- Buku Teks. Tim Abdi Guru. 2017. Buku Teks Seni Budaya Kls. VII. Jakarta. Bse.
- LKS. Cangih. 2017. Modul Pembelajaran Kls. VII. Semester Ganjil. Surabaya. CV. Gema Nusa
- Audio Visual elemen gerak tari
- Internet, Lingkungan kelas/sekolah
-

G. Langkah-langkah kegiatan pembelajaran

Pertemuan ke 1

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none">• Peserta Didik melakukan do'a sebelum belajar (meminta seorang peserta didik untuk memimpin do'a)• Guru mengecek kehadiran peserta didik dan meminta peserta didik untuk mempersiapkan perlengkapan dan peralatan yang diperlukan• Peserta Didik menerima informasi tentang pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan materi yang memiliki keterkaitan dengan materi sebelumnya.• Peserta didik menerima informasi tentang kompetensi, ruang lingkup materi, tujuan, manfaat, langkah pembelajaran, metode penilaian yang akan dilaksanakan yang ditayangkan• Mengajak peserta didik mengamati tayangan elemen gerak tari sesuai iringan• Menanyakan macam-macam elemen gerak tari berdasarkan iringan	10 menit
Inti	<p style="text-align: center;">Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none">• Mendengarkan berbagai music iringan tari• Peserta didik menyaksikan penampilan elemen gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan (60 menit

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
	<p><i>tortor Sombah Simlaung)</i></p> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menanyakan cara gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan • Menanyakan berbagai macam music iringan tari <p>Mengeksplorasi / mencari data</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencari contoh gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan • Menanyakan berbagai macam music iringan tari <p>Mengasosiasi/ Mengolah data</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal peserta didik dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal peserta didik dengan daerah lain • Peserta didik menyimpulkan tentang teknik gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan <p>Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menjawab pertanyaan yang terkait dengan 	

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
	gerak tari	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Melaksanakan pretes terkait gerak tari sesuai iringan (<i>tortor Sombahsimlaungun</i>) • Guru memberikan tugas mandiri untuk mencari contoh gerak yang berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan • Peserta didik mendengarkan arahan guru untuk materi pada pertemuan berikutnya • Untuk memberi penguatan materi yang telah di pelajari, guru memberikan arahan untuk mencari referensi terkait materi yang telah dipelajari baik melalui buku-buku di perpustakaan atau mencari di internet. • Guru memberikan tugas 	50 menit
<p>Penugasan:</p> <p>Cari dan pahami berbagai jenis tari yang ada di daerah sumatera utara?</p>		

Pertemuan ke 2

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta Didik melakukan do'a sebelum belajar (meminta seorang peserta didik untuk memimpin do'a) • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan meminta 	10 menit

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
	<p>peserta didik untuk mempersiapkan perlengkapan dan peralatan yang diperlukan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta Didik menerima informasi tentang pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan materi yang memiliki keterkaitan dengan materi sebelumnya. • Peserta didik menerima informasi tentang kompetensi, ruang lingkup materi, tujuan, manfaat, langkah pembelajaran, metode penilaian yang akan dilaksanakan yang ditayangkan • Mengajak peserta didik kembali mengamati tayangan gerak tari sesuai iringan 	
Inti	<p style="text-align: center;">Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengamati gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga dalam bentuk penampilan tari (<i>tortor Sombah Simalungun</i>) <p style="text-align: center;">Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menanyakan cara gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan <p style="text-align: center;">Mengeksplorasi / mencari data</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencari informasi tentang gerak tari (<i>tortor Sombah Simalungun</i>) 	60 menit

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencari dan memahami konsep dan prosedur gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan <p style="text-align: center;">Mengasosiasi/ Mengolah data</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik memahami gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan dalam bentuk penampilan tari daerah <p style="text-align: center;">Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menjawab pertanyaan yang terkait dengan gerak tari yang di jelaskan oleh temannya. 	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Guru memberikan tugas mandiri untuk mencari contoh dan menghafalkan gerak yang berdasarkan ruang, tenaga dan waktu sesuai iringan • Melaksanakan postes terkait gerak tari sesuai iringan (<i>tortor Sombah Simalungun</i>) • Peserta didik mendengarkan arahan guru untuk materi pada pertemuan berikutnya • Untuk memberi penguatan materi yang telah di pelajari, guru memberikan arahan untuk mencari referensi terkait materi yang telah dipelajari baik melalui buku-buku di 	50 menit

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
	perpustakaan atau mencari di internet. <ul style="list-style-type: none"> • Guru memberikan tugas 	
<p>Penugasan:</p> <p>Carilah dan pahami tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan dalam bentuk penampilan tari daerah !</p>		

Pertemuan ke 3

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta Didik melakukan do'a sebelum belajar (meminta seorang peserta didik untuk memimpin do'a) • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan meminta peserta didik untuk mempersiapkan perlengkapan dan peralatan yang diperlukan • Peserta Didik menerima informasi tentang pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan materi yang memiliki keterkaitan dengan materi sebelumnya. • Peserta didik menerima informasi tentang kompetensi, ruang lingkup materi, tujuan, manfaat, langkah pembelajaran, metode penilaian yang akan dilaksanakan yang ditayangkan • Mengajak peserta didik mengamati tayangan elemen 	10 menit

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
	<p>gerak tari sesuai iringan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan macam-macam elemen gerak tari berdasarkan iringan 	
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik memperhatikan materi (<i>tortor Sombah Simalungun</i>) yang dikemas dalam bentuk web based learning. • Peserta didik menyaksikan penampilan elemen gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan (<i>tortor Sombah Simlaungun</i>) <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menanyakan cara gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan • Menanyakan berbagai macam music iringan tari <p>Mengeksplorasi / mencari data</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencari berbagai informasi mengenai ragam gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga dengan memanfaatkan media web based learning. <p>Mengasosiasi/ Mengolah data</p>	60 menit

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik memahami berbagai gerak tari di lingkungan tempat tinggal peserta didik dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal peserta didik dengan daerah lain • Peserta didik menyimpulkan tentang teknik gerak tari (<i>tortor Sombah Simalungun</i>) berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan <p style="text-align: center;">Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menjawab pertanyaan yang terkait dengan gerak tari (<i>tortor Sombah Simalungun</i>) 	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Guru memberikan tugas mandiri untuk mencari berbagai macam gerak (<i>tortor Sombah Simalungun</i>) berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan dengan memanfaatkan web based learning dengan membuka situs www.tor-torSombah.com • Peserta didik mendengarkan arahan guru untuk materi pada pertemuan berikutnya • Untuk memberi penguatan materi yang telah di pelajari, guru memberikan arahan untuk mencari referensi terkait materi yang telah dipelajari dengan melalui internet. 	50 menit

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
	<ul style="list-style-type: none"> • Guru memberikan tugas. 	
<p>Penugasan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cari dan pahami berbagai ragam gerak <i>tortor Sombah Simalungun</i> sesuai dengan iringan musik dan tuliskan berbagai macam ragam geraknya dan makna dari gerak tersebut? 		

Pertemuan ke 4

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta Didik melakukan do'a sebelum belajar (meminta seorang peserta didik untuk memimpin do'a) • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan meminta peserta didik untuk mempersiapkan perlengkapan dan peralatan yang diperlukan • Peserta Didik menerima informasi tentang pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan materi yang memiliki keterkaitan dengan materi sebelumnya. • Peserta didik menerima informasi tentang kompetensi, ruang lingkup materi, tujuan, manfaat, langkah pembelajaran, metode penilaian yang akan dilaksanakan yang ditayangkan 	10 menit

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
	<ul style="list-style-type: none"> Mengajak peserta didik kembali mengamati tayangan gerak tari sesuai iringan yang telah di jelaskan di minggu sebelumnya. 	
Inti	<p style="text-align: center;">Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik mengamati gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga dalam bentuk penampilan tari (<i>tortor Sombah Simalungun</i>) <p style="text-align: center;">Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik menanyakan hal yang belum dipahami mengenai gerak tari berdasarkan unsur ruang, waaktu dan tenaga sesuai iringan <p style="text-align: center;">Mengeksplorasi / mencari data</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik mencari informasi tentang gerak tari(<i>tortor Sombah Simalungun</i>) dan mencari berbagai ragam alat musik yang digunakan ditortor <i>Sombah Simalungun</i> Peserta didik mencari dan memahami gerak dan prosedur gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan <p style="text-align: center;">Mengasosiasi/ Mengolah data</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik memahami gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan dalam bentuk 	60 menit

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
	<p>penampilan tari daerah <i>tortor Sombah Simalungun</i> dan memahami berbagai macam gerak dan musik iringan yang digunakan..</p> <p style="text-align: center;">Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menjawab pertanyaan dan masukan yang terkait dengan gerak tari dan alat musik yang digunakan kepada siswa lainnya. . 	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Melaksanakan posttes terkait gerak tari sesuai iringan (<i>tortor Sombah Simalungun</i>) • Guru memberikan tugas mandiri untuk mencari contoh dan menghafalkan gerak yang berdasarkan ruang, tenaga dan waktu sesuai iringan musik • Guru menyimpulkan hasil pembelajaran yang telah dipelajari mengenai gerak (<i>tortor Sombah Simalungun</i>) sesuai dengan iringan musik dan berbagai macam makna gerak di (<i>tortor Sombah Simalungun</i>) • Peserta didik mendengarkan arahan guru untuk materi pada pertemuan berikutnya • Untuk memberi penguatan materi yang telah dipelajari, guru memberikan arahan untuk mencari referensi terkait materi yang telah dipelajari baik melalui buku-buku di perpustakaan atau mencari di internet. 	50 menit

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
	<ul style="list-style-type: none"> Guru memberikan tugas 	
<p>Penugasan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Buatlah kesimpulan mengenai gerak (<i>tortor Sombah Simalungun</i>) sesuai dengan iringan tari ! 		

H. PENILAIAN

1. Teknik Penilaian

a. Sikap spiritual

No.	Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Butir Instrumen	Waktu Pelaksanaan	Keterangan
1.	Observasi	Lembar Observasi (Catatan Jurnal)	Terlampir	Saat pembelajaran berlangsung	Penilaian untuk dan pencapaian pembelajaran (assessment for and of learning)

b. Sikap sosial

No.	Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Butir	Waktu Pelaksanaan	Keterangan
-----	--------	------------------	--------------	-------------------	------------

			Instrumen		
1.	Observasi	Lembar Observasi (Catatan Jurnal)	Terlampir	Saat pembelajaran berlangsung	Penilaian untuk dan pencapaian pembelajaran (assessment for and of learning)
2.	Penilaian diri	Lembar Observasi (Catatan Jurnal)	Terlampir	Saat pembelajaran usai	Penilaian sebagai pembelajaran (assessment as learning)
3.	Penilaian antar teman	Lembar Observasi (Catatan Jurnal)	Terlampir	Saat pembelajaran usai	Penilaian sebagai pembelajaran (assessment as learning)

c. Pengetahuan

No.	Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Butir Instrumen	Waktu Pelaksanaan	Keterangan
1.	Tes Tulis	Pilihan ganda, benarsalah, menjodohkan, isian, dan/atau lainnya	Terlampir	Saat pembelajaran usai	Penilaian untuk pembelajaran (assessment for learning) dan sebagai

					pembelajaran (<i>assessment as learning</i>)
--	--	--	--	--	---

d. Keterampilan

No.	Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Butir Instrumen	Waktu Pelaksanaan	Keterangan
1.	Proyek	Masalah yang terjadi dalam memperagakan berbagai gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan	<ul style="list-style-type: none"> Carilah dan pahami tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan dengan mengamati(<i>tortor Sombah Simalungun</i>) 	Di luar PBM selama satu minggu	Penilaian untuk, sebagai, dan/atau pencapaian pembelajaran (<i>assessment for, as, and of learning</i>)

1. Jenis/teknik penilaian : - Tertulis
- Unjuk kerja

2. Bentuk instrumen dan instrumen :- tes tertulis
- tes kinerja

3. Pedoman penskoran :

1. Pembelajaran Remedial

Berdasarkan hasil analisis ulangan harian, peserta didik yang belum mencapai ketuntasan belajar diberi kegiatan pembelajaran remedial dalam bentuk;

- a. bimbingan perorangan jika peserta didik yang belum tuntas $\leq 20\%$;
- b. belajar kelompok jika peserta didik yang belum tuntas antara 20% dan 50%; dan
- c. pembelajaran ulang jika peserta didik yang belum tuntas $\geq 50\%$.

2. Pembelajaran Pengayaan

Berdasarkan hasil analisis penilaian, peserta didik yang sudah mencapai ketuntasan belajar diberi kegiatan pengayaan dalam bentuk penugasan untuk mempelajari soal-soal PAS.

Mengetahui
Kepala Madrasah

Medan, 27 Juli 2019
Guru Mata Pelajaran

H. Parhimpunan, S.Pd.

Sondang S.Pd.

LAMPIRAN 3

Materi Kompetensi Dasar 3 Apresiasi Pembelajaran *Tortor Sombah Simalungun*

Pretest

No	Nama siswa	Aspek pengamatan																								Jumlah	Rata-rata	
		C1							C2						C3						C6							
		Mengetahui							Memahami						Menganalisis						Mengevaluasi							
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5			6
1	Ade Syahfitri						✓						✓													15	60	
2	Al-Faruq Riki				✓							✓								✓						16	64	
3	Akbar Nabil						✓					✓							✓							18	72	
4	Andika Pratama				✓						✓								✓							17	68	
5	Annisa Azzahra						✓					✓							✓							21	84	

Keterangan :

a. Dalam aspek penilaian terbagi menjadi 6 klasifikasi penilaian yaitu :

C1= mengetahui

C2= memahami

C4= menganalisis

C6= mengevaluasi

b. Perhitungan diatas menggunakan rumus skala likert (2017:134) setiap 4 aspek tersebut terdapat 7 atau 6 butir soal dengan jumlah keseluruhan 25 soal, skor yang diperoleh maksimal 100

$$\frac{\text{Jumlah soal yang dijawab benar} \times 100}{\text{Skor maksimal 25 butir soal}} =$$

Skor maksimal 25 butir soal

c. Dari setiap 1 butir soal yang benar di beri nilai 4.

2. Lembar pengamatan proses pembelajaran siswa tabel 3.2

Dalam lembar pengamatan proses pembelajaran materi *tortor Sombah Simalungun* kompetensi 3.2 ekspresi dilihat dari 6 aspek klasifikasi penilaian hasil belajar dengan ranah kognitif yaitu :

a. C1- mengetahui

- Bagaimana peserta didik mampu mempelajari *tortor Sombah Simalungun* dan mengetahui ragam gerak dan makna dari setiap gerak *tortor Sombah Simalungun*

b. C2- memahami

- Bagaimana siswa mampu membedakan atau membandingkan antara gerak *tortor Sombah Simalungun* dan mampu menjelaskan maksud dari gerak tersebut

c. C4- menganalisis

- Bagaimana peserta didik mampu untuk menganalisis tari *tortor Sombah Simalungun*.

d. C6-mengevaluasi

- Bagaimana peserta didik mampu untuk menilai kriteria sesuatu hal seperti apakah informasi yang diberikan guru berguna, memberikan pertimbangan alternatif mana yang harus dipilih dan digunakan berdasarkan kriteria., menilai benar, salah atau bagus dan jelek sebagai suatu hasil kerja materi *tortor Sombah Simalungun*.



THE
Character Building
UNIVERSITY

Materi Kompetensi Dasar 3 Apresiasi Pembelajaran *Tortor Sombah Simalungun*

Posttest

No	Nama siswa	Aspek pengamatan																								Jumlah	Rata-rata	
		C1							C2						C4						C6							
		Mengetahui							Memahami						Menganalisis						Mengevaluasi							
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5			6
1	Ade Syahfitri						✓						✓				✓						✓			20	80	
2	Al-Faruq Riki						✓						✓				✓					✓			21	84		
3	Akbar Nabil						✓					✓					✓					✓			21	84		
4	Andika Pratama						✓						✓						✓			✓			22	88		
5	Annisa Azzahra						✓						✓						✓				✓		23	92		
6	Aldiansyah						✓					✓						✓				✓			20	80		
7	Attaya Fikri						✓						✓					✓					✓		21	84		
8	Ayu Andini						✓						✓						✓				✓		22	88		

Keterangan :

a. Dalam aspek penilaian terbagi menjadi 6 klasifikasi penilaian yaitu :

C1= mengetahui

C2= memahami

C4= menganalisis

C6= mengevaluasi

b. Perhitungan diatas menggunakan rumus skala likert (2017:134) setiap 4 aspek tersebut terdapat 7 atau 6 butir soal dengan jumlah keseluruhan 25 soal, skor yang diperoleh maksimal 100

$$\frac{\text{Jumlah soal yang dijawab benar} \times 100}{\text{Skor maksimal 25 butir soal}} =$$

Skor maksimal 25 butir soal

c. Dari setiap 1 butir soal yang benar di beri nilai 4.

B. Lembar pengamatan proses pembelajaran siswa tabel 3.2

Dalam lembar pengamatan proses pembelajaran materi *tortor Sombah Simalungun* kompetensi 3.2 ekspresi dilihat dari 6 aspek klasifikasi penilaian hasil belajar dengan ranah kognitif yaitu :

e. C1- mengetahui

- Bagaimana peserta didik mampu mempelajari *tortor Sombah Simalungun* dan mengetahui ragam gerak dan makna dari setiap gerak *tortor Sombah Simalungun*

f. C2- memahami

- Bagaimana siswa mampu membedakan atau membandingkan antara gerak tari *tortor Sombah Simalungun* dan mampu menjelaskan maksud dari gerak tersebut

g. C4- menganalisis

- Bagaimana peserta didik mampu untuk menganalisis tari *tortor Sombah Simalungun*.

h. C6-mengevaluasi

- Bagaimana peserta didik mampu untuk menilai kriteria sesuatu hal seperti apakah informasi yang diberikan guru berguna, memberikan pertimbangan alternatif mana yang harus dipilih dan digunakan berdasarkan kriteria., menilai benar, salah atau bagus dan jelek sebagai suatu hasil kerja materitortor *Sombah Simalungun*.

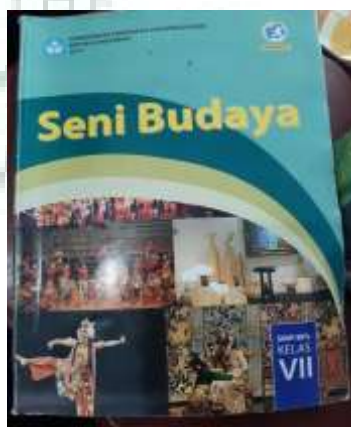


THE
Character Building
UNIVERSITY

Lampiran 4

Dokumentasi

a. Sekolah SMP Swasta Eria Medan

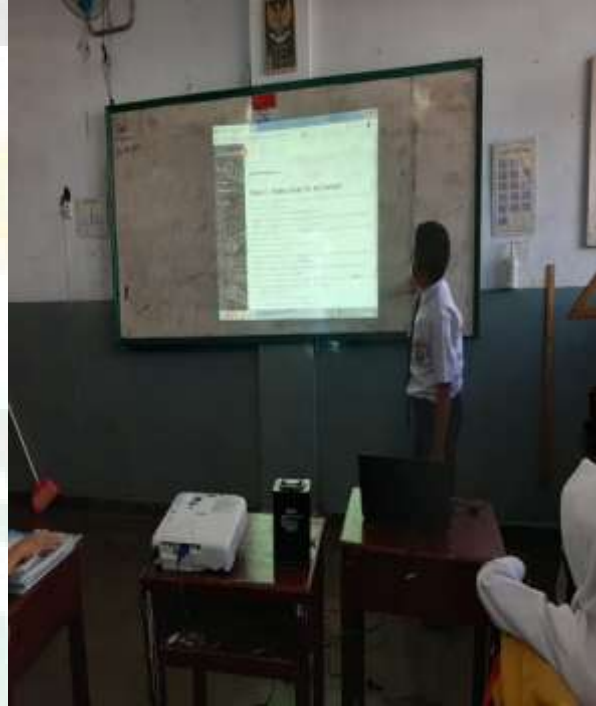


b. Siswa melakukan proses belajar mengajar dengan tidak menggunakan *Web Based Learning*

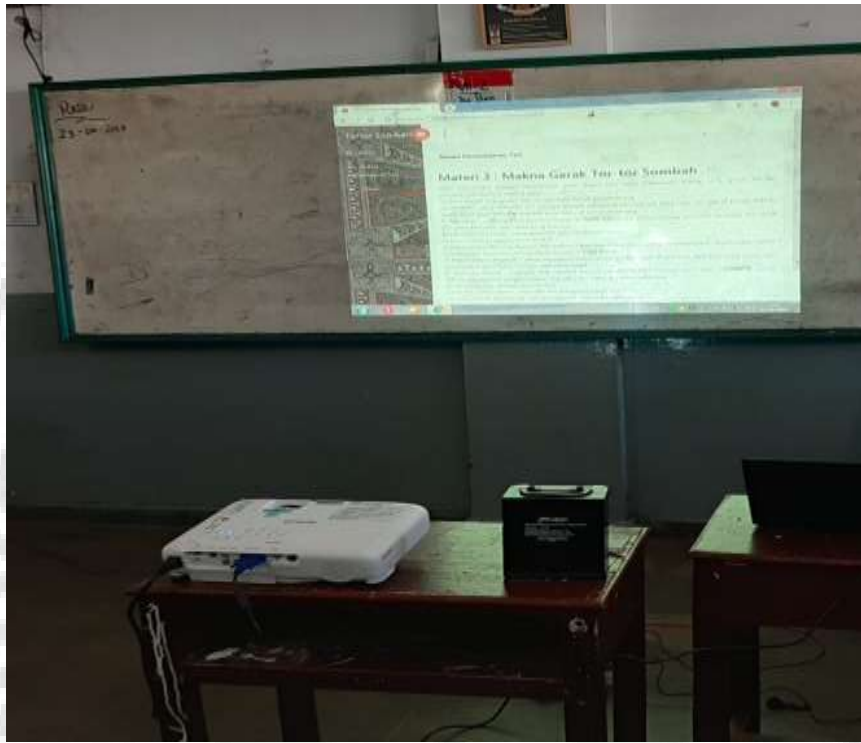


THE
Character Building
UNIVERSITY

c. Siswa melakukan proses belajar mengajar dengan menggunakan *Web Based Learning*.







THE
Character Building
UNIVERSITY

LAMPIRAN 5

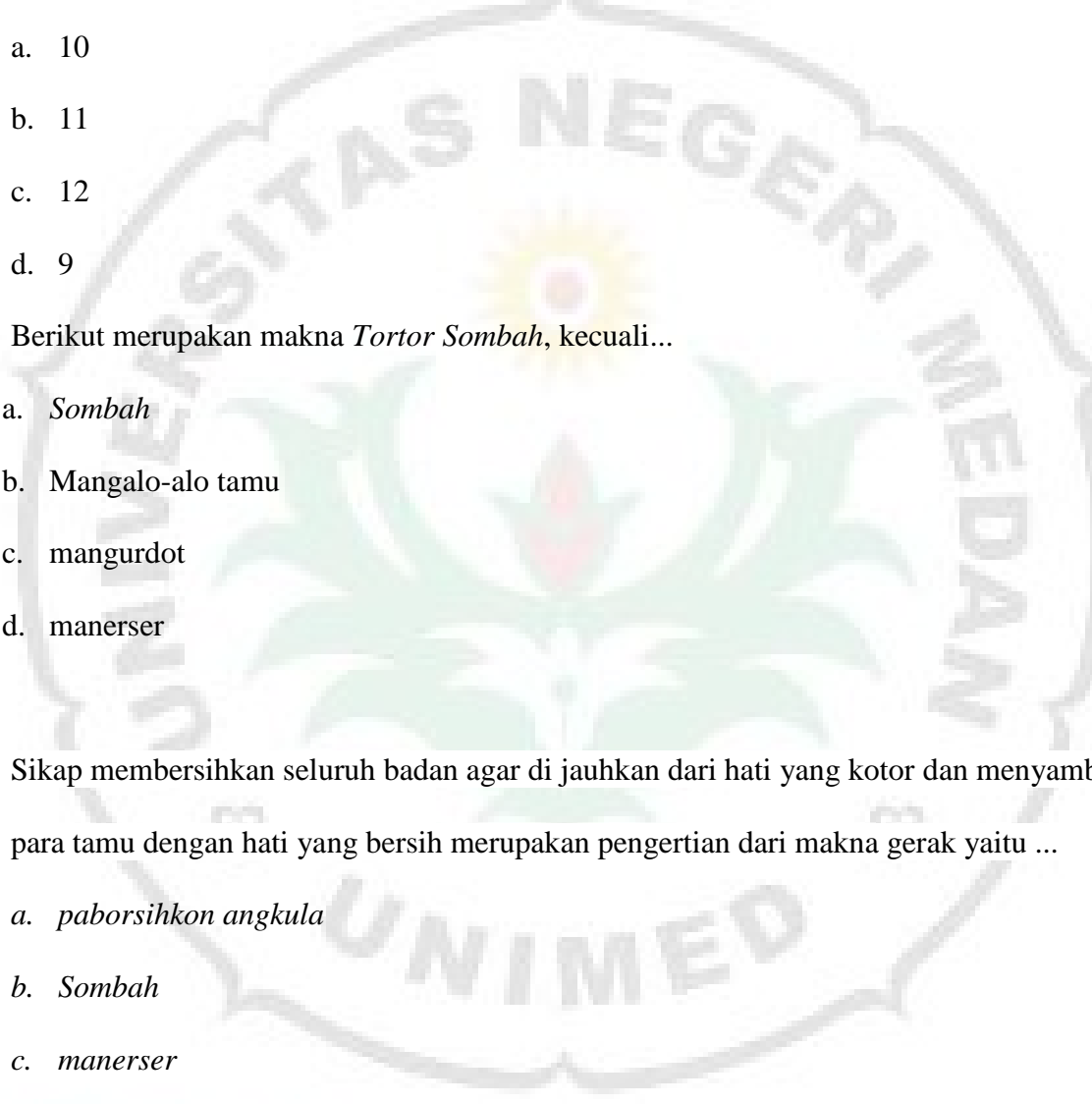
Berilah tanda (x) pada jawaban yang benar !

1. *Tortor Sombah* berasal dari daerah ...
 - a. Karo
 - b. Tapanuli selatan (mandailing)
 - c. Batak toba
 - d. *Simalungun*

2. Apa arti dari *tortor Sombah*...
 - a. Menyembah atau menghormati
 - b. Duduk
 - c. Mempersilahkan
 - d. Menari

3. Pada zaman dahulu *Sombah* sering ditarikan pada saat...
 - a. Panen
 - b. Acara lebaran
 - c. Acara kerajaan
 - d. Acara hajatan

4. *Tortor Sombah* merupakan tari yang berfungsi sebagai ...
 - a. Tari hiburan
 - b. Tari upacara
 - c. Tari pertunjukan
 - d. Tari kolosal

- 
5. Ada berapakah makna gerak dari *Tortor Sombah*...
- 10
 - 11
 - 12
 - 9
6. Berikut merupakan makna *Tortor Sombah*, kecuali...
- Sombah*
 - Mangalo-alo tamu
 - mangurdot
 - manerser
7. Sikap membersihkan seluruh badan agar di jauhkan dari hati yang kotor dan menyambut para tamu dengan hati yang bersih merupakan pengertian dari makna gerak yaitu ...
- paborsihkon angkula*
 - Sombah*
 - manerser*
 - mangalo-alo tamu.*
8. Pada zaman kerajaan *Simalungun* terdapat 4 kerajaan yaitu, kecuali....
- Kerajaan Panei, Kerajaan Doloh Silau, Kerajaan Tarumanegara, Kerajaanmajapahit.
 - Kerajaan Panei, Kerajaan Tanah Jawa, Kerajaan Siantar, Kerajaan Tarumanegara.
 - Kerajaan Panei, Kerajaan Tanah Jawa, Kerajaan Siantar, Kerajaan Dolog Silau .
 - Kerajaan tanah karo, Kerajaan Panei, Kerajaan Tanah Jawa, Kerajaan Siantar.

9. Setelah terdapat 4 kerajaaan di daerah *Simalungun* kemudian bertambah lagi 3 kerajaan di daerah *Simalungun* yang terjadi pada tahun ?
- 1907
 - 1899
 - 1945
 - 1908
10. Setelah terdapat 4 kerajaaan di daerah *Simalungun* kemudian bertambah lagi 3 kerajaan di daerah *Simalungun* apakah nama-nama kerajaan tersebut?
- Kerajaan Purba, Kerajaan Raya dan kerajaan karo
 - Kerajaan Purba, Kerajaan Raya dan Kerajaan Silimakuta
 - Kerajaan Purba, Kerajaan Raya, kerajaan majapahit
 - Kerajaan Raya dan Kerajaan Silimakuta
11. Dahulu fungsi *Tortor Sombah Simalungun* untuk menyambut kedatangan para raja kemudian seiring berjalannya waktu fungsi tersebut berubah perubahan tersebut mulai terjadi pada tahun ?
- 1945
 - 1999
 - 1972
 - 1907
12. Menunjukkan keseimbangan di dunia dalam arti bahwa semua manusia itu sama dan tidak ada yang berbeda satu sama yang lainnya. Adalah pengertian dari?
- Sombah*
 - Menerser*
 - Laho hundul*
 - Mangalo-alo tamu*

13. Dari makna yang terdapat di *tortor Sombah* simalungun yang Memiliki arti menghantarkan tamu adalah...

- a. Manerser
- b. Paborsihkon
- c. Laho hundul
- d. Manaruhkon tamu

14.

No	Nama gerak	Makna gerak
1	Mangalo-alo tamu	Memiliki arti menjemput tamu.
2	Manerser	Proses level rendah
3	Manaruhkon tamu	Sebagai bentuk penghormatan kepada para raja, roh-roh di jaman dahulu dan bentuk penghormatan kepada para tamu di jaman sekarang.
4	<i>Sombah</i>	Memiliki arti sebagai bentuk penyambutan kepada para raja, roh-roh di jaman dahulu dan bentuk penyambutan kepada para tamu di jaman sekarang.
5	Laho hundul	Memiliki arti menghantarkan tamu.

Dari tabel diatas yang manakah menurut kamu ragam gerak dan makna yang sesuai

- a. 1 dan 5
- b. 1 dan 4
- c. 4 dan 5
- d. 3 dan 5

15. Alat musik yang digunakan sebagai musik pengiring dalam *tortor Sombah* ialah,
kecuali...

- a. *Ogung*
- b. Seruling
- c. *Gondrang sidua-dua*
- d. *Serunei bolon*

16. Perhatikan ragam gerak dibawah ini yang termasuk ragam gerak *Sombah* dibawah ialah..

- a.
- b.



- c.
- d.



17. Sebutkan nama kain yang digunakan dalam *tortor Sombah*...

- a. Songket
- b. Ulos
- c. Jarik
- d. Uis

18. Perhatikan gambar dibawah ini yang termasuk kain ulos *Simalungun* adalah...

a.



b.



c.



d.



19. Berikut merupakan busana yang digunakan dalam tari *tortor Sombahyaitu* ...

a.



c.



b.

d.



20. Berikut adalah kesimpulan dari *tortor Sombah Simalungun* yaitu
- tortor Sombah* adalah tarian yang berasal dari mandailing yang berfungsi sebagai ritual magis yang biasa ditarikan oleh perempuan dari berbagai macam ragam terdapat 17 makna gerak yang terkandung *tortor Sombah Simalungun*.
 - tortor Sombah* adalah tarian yang berasal dari suku batak toba yang berfungsi sebagai penyambutan para tamu kerajaan yang biasa ditarikan oleh perempuan dari berbagai macam ragam terdapat 11 makna gerak yang terkandung *tortor Sombah Simalungun*.
 - tortor Sombah* adalah tarian yang berasal dari suku *Simalungun* yang berfungsi sebagai tari hiburan yang biasa ditarikan oleh perempuan dari berbagai macam ragam terdapat 19 makna gerak yang terkandung *tortor Sombah Simalungun*.
 - tortor Sombah* adalah tarian yang berasal dari suku *Simalungun* yang berfungsi sebagai penyambutan para tamu kerajaan yang biasa ditarikan oleh perempuan dari berbagai macam ragam terdapat 11 makna gerak yang terkandung *tortor Sombah Simalungun*.
21. Apakah fungsi dari *tortor Sombah Simalungun*...
- Sebagai tari hiburan yang diadakan di mana saja dan memiliki versi yang banyak.

- b. Sebagai tari upacara yang selalu diadakan di kerajaan-kerajaan untuk menyembah para penguasa alam atau roh-roh leluhur dan menyembah para raja, yang mana masing-masing kerajaan mempunyai versi yang berbeda-beda. Di jaman sekarang *tortor Sombahini* sebagai tari penyambutan untuk para tamu yang lebih tinggi kedudukannya.
 - c. Sebagai tari upacara yang dilakukan untuk pesta panen padi.
 - d. Sebagai tari upacara yang selalu diadakan di pura untuk menyembah roh-roh pahlawan tari ini bersifat magis untuk menyambut kedatangan roh.
22. Mengapa *tortor Sombah* sangat penting dilakukan dalam berbagai acara....
- a. Karena tariannya gembira sehingga dapat mengundang kebahagiaan jika dilakukan.
 - b. Karena tari ini mengandung nilai magis dan spritual yang harus dilakukan dalam setiap acara agar acara itu di ridoi oleh yang maha esa
 - c. Sebagai ritual penyambutan yang merupakan serangkaian kegiatan yang dilaksanakan berdasarkan tradisi masyarakat *Simalungun*. *tortor Sombah* menjadi sangat penting dalam pembukaan berbagai acara di *Simalungun*, hal ini sebagai suatu bentuk etika untuk menghormati para tamu. Oleh karena itu, *tortor Sombah* harus hadir dalam suatu rangkaian acara pada masyarakat *Simalungun*.
 - d. karena tor-tor tersebut tari kreasi yang menjadi hiburan di setiap acara.

23.



berikut ini adalah contoh busana tari *Simalungun* yang termasuk dari bagian busana nya ialah

- a. Kain uis, bulang karo, tapa-tapa.
- b. Kain beludru, sunting, kebaya.
- c. Bulang sulappei (penutup kepala), baju soja atau kebaya, hiuo hatirongga (penutup bagian bawah/rok), Suri-suri (selendang).
- d. Kain jarik, dan sunduk mentul

24.

No	Nama alat musik	Karakteristik alat musik
1	Ogung	Badannya terbuat dari kayu ampirawas dan kulitnya terbuat dari kulit kancil atau kambing,
2	Serunai bolon	Alat musik yang mempunyai dua lidah sebagai lobang hembusan yang dipergunakan sebagai pembawa melodi,
3	Gondrang sidua-dua	Alat musik yang terbuat dari bahan metal (kuningan atau besi),
4	Gondrang sipitu-pitu	Terdiri dari tujuh buah yang badannya terbuat dari kayu dan dan kulitnya terbuat dari kulit lembu, kerbau atau kambing.
5	Gendang	Terbuat dari lempeng besi dan berbunyi nyaring

Berikut penjelasan diatas yang termasuk kedalam alat musik yang digunakan adalah...

- a. 1 dan 2
- b. 1, 2, dan 5.
- c. 1,3 dan 5
- d. 1,2,3, dan 4.

25. Dari tabel no 24 dapat kita lihat ada berbagai macam alat musik yang digunakan, coba sebutkan alat musik yang sesuai dengan karakteristik dari alat tersebut ialah...

- a. 1 dan 5
- b. 2 dan 4
- c. 3,4 dan 5
- d. 2,4 dan 5

Keterangan :




Tingkat soal	Butir soal	Kunci jawaban
C1	1,2,3,4,5,6	d,a,c,b,b,c
C2	7,8,9,10,11,12	a,c,a,b,a,b
C4	13,14,15,16,17,18,19	d,b,b,a,b,c,d
C6	20,21,22,23,24,25	d,b,c,c,d,b



- i. C1- mengetahui

- Bagaimana peserta didik mampu mempelajari *Tortor Sombah Simalungun* dan mengetahui ragam gerak dan makna dari setiap gerak *Tortor Sombah Simalungun*
- j. C2- memahami
 - Bagaimana siswa mampu membedakan atau membandingkan antara gerak tari *Tortor Sombah Simalungun* dan mampu menjelaskan maksud dari gerak tersebut
- k. C4- menganalisis
 - Bagaimana peserta didik mampu untuk menganalisis tari *tortor Sombah Simalungun*.
- l. C6-mengevaluasi
 - Bagaimana peserta didik mampu untuk menilai kriteria sesuatu hal seperti apakah informasi yang diberikan guru berguna, memberikan pertimbangan alternatif mana yang harus dipilih dan digunakan berdasarkan kriteria., menilai benar, salah atau bagus dan jelek sebagai suatu hasil kerja materi *tortor Sombah Simalungun*.

Dancecript *Tortor Sombah Simalungun*

No	Bagian	Keterangan	Gambar
1	Ragam 1 (intro masuk)	Gerak masuk pada <i>Tortor Somba</i> terdapat hitungan 4x8 yang mana gerak tangan pada hitungan pertama tangan diputar seperti mengambil lalu membuang sejajar dengan ekor mata, kemudian hitungan kedua tangan diputar disamping paha kiri dan kanan. Selanjutnya hitungan pertama kaki kanan melangkah kedepan kemudian diikuti dengan kaki kiri dan hitungan kedua kaki kanan melangkah ke belakang dan kaki kiri melangkah di tempat.	<p>- Mangunje</p>  <p>- Mangodak</p> 
2	Ragam 2 (<i>Sombahdepan</i> ,	Ragam kedua adalah gerak <i>Sombah</i> hitungan 1-4 dilakukan	- <i>Sombahdepan</i>

	<p><i>Sombahkanan</i>, dan <i>Sombahkiri</i>).</p>	<p>gerak <i>Sombahdari</i> depan dan menggeser kearah kanan kemudian hitungan 5-8 gerak <i>Sombahkembali</i> menggeser kearah depan. Ragam kedua itu terdapat hitungan 2x8</p>	 <p>- <i>Sombahkanan</i></p>  <p>- <i>Sombahkiri</i></p> 
--	--	--	---

3	<p>Ragam 3 (manerser kanan dan manerser kiri)</p>	<p>Selanjutnya ragam ketiga yaitu manerser yang mana hitungan 1-4 manerser kearah kanan kemudian hitungan 5-8 manerser kearah kiri, begitu juga sebaliknya.</p>	<p>- Manerser kanan</p>  <p>- Manerser kiri</p> 
4	<p>Ragam 4 (mangalo-alo tamu dan amnerser kekiri)</p>	<p>Ragam keempat terdapat hitungan 2x8 yang mana gerak tangan seperti mengayun tetapi kaki melangkah kedepan dengan hitungan 1-8 kemudian hitungan 1-4 gerak manerser kearah</p>	<p>- Mangalo alo tamu</p>

		<p>samping kanan 5-8 manerser karah smaping kiri.</p>	 <p>- Manerser ke kiri</p>  
5	Ragam 5 (proses level	Ragam kelima terdapat hitungan 2x8 yang mana hitungan 1-4	- Mengayun kekiri

	<p>rendah)</p>	<p>gerak badan mengarah ke arah samping kiri dan kedepan, kemudian hitungan 5-8 menghadap kedepan dan selanjutnya hitungan 1-4 badan menghadap kesampingkanan dan ke depan dan hitungan 5-7 menghadap kedepan kemudian hitungan 8 posisi badan menunduk</p>	<div data-bbox="1054 192 1316 528">  </div> <p>- Tangan diputar</p> <div data-bbox="1043 710 1327 1095">  </div> <p>- Mengayun kekanan</p> <div data-bbox="1037 1348 1334 1738">  </div> <p>- Tangan diputar</p>
--	-----------------	---	--

			 <p data-bbox="1015 640 1203 674">- Menunduk</p> 
6	<p data-bbox="280 1140 483 1615">Ragam 6 (paorsihkon siamun (kanan) dan paborsihkon ssiambilou (kiri)).</p>	<p data-bbox="509 1140 940 1688">Ragam keenam terdapat hitungan 2x8 yang mana 1-4 gerak tangan yang digeser kesamping kanan kemudian hitungan 5-8 digeser kembali kedepan dan diputar dan hitungan 5-8 digeser kembali kedepan dan diputar</p>	<p data-bbox="1015 1140 1326 1173">- Paborsihkon siamun</p>  







- Paborsihkon siambilou



UNIVERSITAS NEGERI
UNIME
THE
Character Building
UNIVERSITY




			
7	<p>Ragam 7 (paborsihkon angkula)</p>	<p>Selanjutnya hitungan 1 dan 2 gerak tangan seperti dipukul ke lantai dan kepaha kemudian hitungan 3-6 badan dimiringkan kearah kiri dan akanan dan hitungan ke 7 dan 8 gerak tangan diusapkan diatas paha dan diputar. Gerak ini</p>	<p>- Paborsihkon angkula</p> 

		<p>dilakukan secara berulang sebanyak 2x8.</p>	
8	<p>Ragam 8 (<i>Sombah</i> duduk depan, kanan dan kiri)</p>	<p>Selanjutnya yaitu gerak <i>Sombah</i> dengan posisi duduk hitungan 1-4 dilakukan gerak <i>Sombah</i> dari depan dan mengeser ke arah kanan kemudian hitungan 5-7 gerak <i>Sombah</i> kembali mengeser</p>	<p>— <i>Sombah</i>depan</p>

		<p>kearah depan dan selanjutnya hitungan 8 mengambil posisi duduk tegak.</p>	 <p>- <i>Sombahkanan</i></p>  <p>- <i>Sombahkiri</i></p> 
9	Ragam 9	Ragam selanjutnya adalah gerak	

	(proses berdiri)	<p>proses berdiri. Hitungan 1-4 gerak badan menghadap kesampingkiri dan kedepan kemudian hitung 1-4 gerak badan menghadap kesamping kanan dan kedepandan selanjutnya hitungan 5-8 mengambil posisi berdiri.</p>	<p>- Laho jonjong</p> 
10	Ragam 10 (manaruhkon tamu, manerser	Ragam selanjutnya terdapat hitungan 3x8 yang mana gerak tangan seperti mengayun dan	- Manaruhkon tamu

	<p>kanan, dan manerser kiri)</p>	<p>kaki melangkah kebelakang dengan hitungan 1-8. Kemudian 1-4 gerak amnerser kearah samping kanan dan hitungan 5-8 manerser kearah samping kiri selanjutnya gerakan manerser samping kiri dan 5-8 manerser kearah samping kanan.</p>	<div data-bbox="1043 194 1326 555" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1043 663 1326 1023" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1011 1211 1270 1245">- Manerser kanan</p> <div data-bbox="1027 1352 1342 1722" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1011 1839 1238 1872">- Manerser kiri</p>
--	----------------------------------	---	---

			
11	Ragam 11 (intro keluar)	Selanjunya yaitu intro keluar, gerakan ini sama seperti intro masuk.	<p data-bbox="1013 629 1197 663">- Mangunje</p>  <p data-bbox="1013 1279 1204 1312">- Mangodak</p> 

Titik Persentase Distribusi t (df = 1 – 40)

df	Pr	0.25 0.50	0.10 0.20	0.05 0.10	0.025 0.050	0.01 0.02	0.005 0.010	0.001 0.002
1		1.00000	3.07768	6.31375	12.70620	31.82052	63.65674	318.30884
2		0.81850	1.88562	2.91999	4.30265	6.96456	9.92484	22.32712
3		0.76489	1.63774	2.35336	3.18245	4.54070	5.84091	10.21453
4		0.74070	1.53321	2.13185	2.77645	3.74695	4.60409	7.17318
5		0.72669	1.47588	2.01505	2.57058	3.36493	4.03214	5.89343
6		0.71756	1.43976	1.94318	2.44691	3.14267	3.70743	5.20763
7		0.71114	1.41492	1.89458	2.36462	2.99795	3.49948	4.78529
8		0.70639	1.39682	1.85955	2.30600	2.89646	3.35539	4.50079
9		0.70272	1.38303	1.83311	2.26216	2.82144	3.24984	4.29681
10		0.69981	1.37218	1.81246	2.22814	2.76377	3.16927	4.14370
11		0.69745	1.36343	1.79588	2.20099	2.71808	3.10581	4.02470
12		0.69548	1.35622	1.78229	2.17881	2.68100	3.05454	3.92963
13		0.69383	1.35017	1.77093	2.16037	2.65031	3.01228	3.85198
14		0.69242	1.34503	1.76131	2.14479	2.62449	2.97684	3.78739
15		0.69120	1.34061	1.75305	2.13145	2.60248	2.94671	3.73283
16		0.69013	1.33676	1.74588	2.11991	2.58349	2.92078	3.68615
17		0.68920	1.33338	1.73961	2.10982	2.56693	2.89823	3.64577
18		0.68836	1.33039	1.73406	2.10092	2.55238	2.87844	3.61048
19		0.68762	1.32773	1.72913	2.09302	2.53948	2.86093	3.57940
20		0.68695	1.32534	1.72472	2.08596	2.52798	2.84534	3.55181
21		0.68635	1.32319	1.72074	2.07961	2.51765	2.83136	3.52715
22		0.68581	1.32124	1.71714	2.07387	2.50832	2.81876	3.50499
23		0.68531	1.31946	1.71387	2.06866	2.49987	2.80734	3.48496
24		0.68485	1.31784	1.71088	2.06390	2.49216	2.79694	3.46678
25		0.68443	1.31635	1.70814	2.05954	2.48511	2.78744	3.45019
26		0.68404	1.31497	1.70562	2.05553	2.47863	2.77871	3.43500
27		0.68368	1.31370	1.70329	2.05183	2.47266	2.77068	3.42103
28		0.68335	1.31253	1.70113	2.04841	2.46714	2.76326	3.40816
29		0.68304	1.31143	1.69913	2.04523	2.46202	2.75639	3.39624
30		0.68276	1.31042	1.69726	2.04227	2.45726	2.75000	3.38518
31		0.68249	1.30946	1.69552	2.03951	2.45282	2.74404	3.37490
32		0.68223	1.30857	1.69389	2.03693	2.44868	2.73848	3.36531
33		0.68200	1.30774	1.69236	2.03452	2.44479	2.73328	3.35634
34		0.68177	1.30695	1.69092	2.03224	2.44115	2.72839	3.34793
35		0.68156	1.30621	1.68957	2.03011	2.43772	2.72381	3.34005
36		0.68137	1.30551	1.68830	2.02809	2.43449	2.71948	3.33262
37		0.68118	1.30485	1.68709	2.02619	2.43145	2.71541	3.32563
38		0.68100	1.30423	1.68595	2.02439	2.42857	2.71156	3.31903
39		0.68083	1.30364	1.68488	2.02269	2.42584	2.70791	3.31279
40		0.68067	1.30308	1.68385	2.02108	2.42326	2.70446	3.30688

Titik Persentase Distribusi t (df = 41 – 80)

df \ Pr	0.25	0.10	0.05	0.025	0.01	0.005	0.001
	0.50	0.20	0.10	0.050	0.02	0.010	0.002
41	0.68052	1.30254	1.68288	2.01954	2.42080	2.70118	3.30127
42	0.68038	1.30204	1.68195	2.01808	2.41847	2.69807	3.29595
43	0.68024	1.30155	1.68107	2.01669	2.41625	2.69510	3.29089
44	0.68011	1.30109	1.68023	2.01537	2.41413	2.69228	3.28607
45	0.67998	1.30065	1.67943	2.01410	2.41212	2.68959	3.28148
46	0.67986	1.30023	1.67866	2.01290	2.41019	2.68701	3.27710
47	0.67975	1.29982	1.67793	2.01174	2.40835	2.68456	3.27291
48	0.67964	1.29944	1.67722	2.01063	2.40658	2.68220	3.26891
49	0.67953	1.29907	1.67655	2.00958	2.40489	2.67995	3.26508
50	0.67943	1.29871	1.67591	2.00856	2.40327	2.67779	3.26141
51	0.67933	1.29837	1.67528	2.00758	2.40172	2.67572	3.25789
52	0.67924	1.29805	1.67469	2.00665	2.40022	2.67373	3.25451
53	0.67915	1.29773	1.67412	2.00575	2.39879	2.67182	3.25127
54	0.67906	1.29743	1.67356	2.00488	2.39741	2.66998	3.24815
55	0.67898	1.29713	1.67303	2.00404	2.39608	2.66822	3.24515
56	0.67890	1.29685	1.67252	2.00324	2.39480	2.66651	3.24226
57	0.67882	1.29658	1.67203	2.00247	2.39357	2.66487	3.23948
58	0.67874	1.29632	1.67155	2.00172	2.39238	2.66329	3.23680
59	0.67867	1.29607	1.67109	2.00100	2.39123	2.66176	3.23421
60	0.67860	1.29582	1.67065	2.00030	2.39012	2.66028	3.23171
61	0.67853	1.29558	1.67022	1.99962	2.38905	2.65886	3.22930
62	0.67847	1.29536	1.66980	1.99897	2.38801	2.65748	3.22696
63	0.67840	1.29513	1.66940	1.99834	2.38701	2.65615	3.22471
64	0.67834	1.29492	1.66901	1.99773	2.38604	2.65485	3.22253
65	0.67828	1.29471	1.66864	1.99714	2.38510	2.65360	3.22041
66	0.67823	1.29451	1.66827	1.99656	2.38419	2.65239	3.21837
67	0.67817	1.29432	1.66792	1.99601	2.38330	2.65122	3.21639
68	0.67811	1.29413	1.66757	1.99547	2.38245	2.65008	3.21446
69	0.67806	1.29394	1.66724	1.99495	2.38161	2.64898	3.21260
70	0.67801	1.29376	1.66691	1.99444	2.38081	2.64790	3.21079
71	0.67796	1.29359	1.66660	1.99394	2.38002	2.64686	3.20903
72	0.67791	1.29342	1.66629	1.99346	2.37926	2.64585	3.20733
73	0.67787	1.29326	1.66600	1.99300	2.37852	2.64487	3.20567
74	0.67782	1.29310	1.66571	1.99254	2.37780	2.64391	3.20406
75	0.67778	1.29294	1.66543	1.99210	2.37710	2.64298	3.20249
76	0.67773	1.29279	1.66515	1.99167	2.37642	2.64208	3.20096
77	0.67769	1.29264	1.66488	1.99125	2.37576	2.64120	3.19948
78	0.67765	1.29250	1.66462	1.99085	2.37511	2.64034	3.19804
79	0.67761	1.29236	1.66437	1.99045	2.37448	2.63950	3.19663
80	0.67757	1.29222	1.66412	1.99006	2.37387	2.63869	3.19526

Titik Persentase Distribusi t (df = 81 –120)

df \ Pr	0.25	0.10	0.05	0.025	0.01	0.005	0.001
	0.50	0.20	0.10	0.050	0.02	0.010	0.002
81	0.67753	1.29209	1.66388	1.98969	2.37327	2.63790	3.19392
82	0.67749	1.29196	1.66365	1.98932	2.37269	2.63712	3.19262
83	0.67746	1.29183	1.66342	1.98896	2.37212	2.63637	3.19135
84	0.67742	1.29171	1.66320	1.98861	2.37156	2.63563	3.19011
85	0.67739	1.29159	1.66298	1.98827	2.37102	2.63491	3.18890
86	0.67735	1.29147	1.66277	1.98793	2.37049	2.63421	3.18772
87	0.67732	1.29136	1.66256	1.98761	2.36998	2.63353	3.18657
88	0.67729	1.29125	1.66235	1.98729	2.36947	2.63286	3.18544
89	0.67726	1.29114	1.66216	1.98698	2.36898	2.63220	3.18434
90	0.67723	1.29103	1.66196	1.98667	2.36850	2.63157	3.18327
91	0.67720	1.29092	1.66177	1.98638	2.36803	2.63094	3.18222
92	0.67717	1.29082	1.66159	1.98609	2.36757	2.63033	3.18119
93	0.67714	1.29072	1.66140	1.98580	2.36712	2.62973	3.18019
94	0.67711	1.29062	1.66123	1.98552	2.36667	2.62915	3.17921
95	0.67708	1.29053	1.66105	1.98525	2.36624	2.62858	3.17825
96	0.67705	1.29043	1.66088	1.98498	2.36582	2.62802	3.17731
97	0.67703	1.29034	1.66071	1.98472	2.36541	2.62747	3.17639
98	0.67700	1.29025	1.66055	1.98447	2.36500	2.62693	3.17549
99	0.67698	1.29016	1.66039	1.98422	2.36461	2.62641	3.17460
100	0.67695	1.29007	1.66023	1.98397	2.36422	2.62589	3.17374
101	0.67693	1.28999	1.66008	1.98373	2.36384	2.62539	3.17289
102	0.67690	1.28991	1.65993	1.98350	2.36346	2.62489	3.17206
103	0.67688	1.28982	1.65978	1.98326	2.36310	2.62441	3.17125
104	0.67686	1.28974	1.65964	1.98304	2.36274	2.62393	3.17045
105	0.67683	1.28967	1.65950	1.98282	2.36239	2.62347	3.16967
106	0.67681	1.28959	1.65936	1.98260	2.36204	2.62301	3.16890
107	0.67679	1.28951	1.65922	1.98238	2.36170	2.62256	3.16815
108	0.67677	1.28944	1.65909	1.98217	2.36137	2.62212	3.16741
109	0.67675	1.28937	1.65895	1.98197	2.36105	2.62169	3.16669
110	0.67673	1.28930	1.65882	1.98177	2.36073	2.62126	3.16598
111	0.67671	1.28922	1.65870	1.98157	2.36041	2.62085	3.16528
112	0.67669	1.28916	1.65857	1.98137	2.36010	2.62044	3.16460
113	0.67667	1.28909	1.65845	1.98118	2.35980	2.62004	3.16392
114	0.67665	1.28902	1.65833	1.98099	2.35950	2.61964	3.16326
115	0.67663	1.28896	1.65821	1.98081	2.35921	2.61926	3.16262
116	0.67661	1.28889	1.65810	1.98063	2.35892	2.61888	3.16198
117	0.67659	1.28883	1.65798	1.98045	2.35864	2.61850	3.16135
118	0.67657	1.28877	1.65787	1.98027	2.35837	2.61814	3.16074
119	0.67656	1.28871	1.65776	1.98010	2.35809	2.61778	3.16013
120	0.67654	1.28865	1.65765	1.97993	2.35782	2.61742	3.15954

Titik Persentase Distribusi t (df = 121 –160)

df \ Pr	0.25	0.10	0.05	0.025	0.01	0.005	0.001
	0.50	0.20	0.10	0.050	0.02	0.010	0.002
121	0.67652	1.28859	1.65754	1.97976	2.35756	2.61707	3.15895
122	0.67651	1.28853	1.65744	1.97960	2.35730	2.61673	3.15838
123	0.67649	1.28847	1.65734	1.97944	2.35705	2.61639	3.15781
124	0.67647	1.28842	1.65723	1.97928	2.35680	2.61606	3.15726
125	0.67646	1.28836	1.65714	1.97912	2.35655	2.61573	3.15671
126	0.67644	1.28831	1.65704	1.97897	2.35631	2.61541	3.15617
127	0.67643	1.28825	1.65694	1.97882	2.35607	2.61510	3.15565
128	0.67641	1.28820	1.65685	1.97867	2.35583	2.61478	3.15512
129	0.67640	1.28815	1.65675	1.97852	2.35560	2.61448	3.15461
130	0.67638	1.28810	1.65666	1.97838	2.35537	2.61418	3.15411
131	0.67637	1.28805	1.65657	1.97824	2.35515	2.61388	3.15361
132	0.67635	1.28800	1.65648	1.97810	2.35493	2.61359	3.15312
133	0.67634	1.28795	1.65639	1.97796	2.35471	2.61330	3.15264
134	0.67633	1.28790	1.65630	1.97783	2.35450	2.61302	3.15217
135	0.67631	1.28785	1.65622	1.97769	2.35429	2.61274	3.15170
136	0.67630	1.28781	1.65613	1.97756	2.35408	2.61246	3.15124
137	0.67628	1.28776	1.65605	1.97743	2.35387	2.61219	3.15079
138	0.67627	1.28772	1.65597	1.97730	2.35367	2.61193	3.15034
139	0.67626	1.28767	1.65589	1.97718	2.35347	2.61166	3.14990
140	0.67625	1.28763	1.65581	1.97705	2.35328	2.61140	3.14947
141	0.67623	1.28758	1.65573	1.97693	2.35309	2.61115	3.14904
142	0.67622	1.28754	1.65566	1.97681	2.35289	2.61090	3.14862
143	0.67621	1.28750	1.65558	1.97669	2.35271	2.61065	3.14820
144	0.67620	1.28746	1.65550	1.97658	2.35252	2.61040	3.14779
145	0.67619	1.28742	1.65543	1.97646	2.35234	2.61016	3.14739
146	0.67617	1.28738	1.65536	1.97635	2.35216	2.60992	3.14699
147	0.67616	1.28734	1.65529	1.97623	2.35198	2.60969	3.14660
148	0.67615	1.28730	1.65521	1.97612	2.35181	2.60946	3.14621
149	0.67614	1.28726	1.65514	1.97601	2.35163	2.60923	3.14583
150	0.67613	1.28722	1.65508	1.97591	2.35146	2.60900	3.14545
151	0.67612	1.28718	1.65501	1.97580	2.35130	2.60878	3.14508
152	0.67611	1.28715	1.65494	1.97569	2.35113	2.60856	3.14471
153	0.67610	1.28711	1.65487	1.97559	2.35097	2.60834	3.14435
154	0.67609	1.28707	1.65481	1.97549	2.35081	2.60813	3.14400
155	0.67608	1.28704	1.65474	1.97539	2.35065	2.60792	3.14364
156	0.67607	1.28700	1.65468	1.97529	2.35049	2.60771	3.14330
157	0.67606	1.28697	1.65462	1.97519	2.35033	2.60751	3.14295
158	0.67605	1.28693	1.65455	1.97509	2.35018	2.60730	3.14261
159	0.67604	1.28690	1.65449	1.97500	2.35003	2.60710	3.14228
160	0.67603	1.28687	1.65443	1.97490	2.34988	2.60691	3.14195

Titik Persentase Distribusi t (df = 161 –200)

df \ Pr	0.25	0.10	0.05	0.025	0.01	0.005	0.001
	0.50	0.20	0.10	0.050	0.02	0.010	0.002
161	0.67602	1.28683	1.65437	1.97481	2.34973	2.60671	3.14162
162	0.67601	1.28680	1.65431	1.97472	2.34959	2.60652	3.14130
163	0.67600	1.28677	1.65426	1.97462	2.34944	2.60633	3.14098
164	0.67599	1.28673	1.65420	1.97453	2.34930	2.60614	3.14067
165	0.67598	1.28670	1.65414	1.97445	2.34916	2.60595	3.14036
166	0.67597	1.28667	1.65408	1.97436	2.34902	2.60577	3.14005
167	0.67596	1.28664	1.65403	1.97427	2.34888	2.60559	3.13975
168	0.67595	1.28661	1.65397	1.97419	2.34875	2.60541	3.13945
169	0.67594	1.28658	1.65392	1.97410	2.34862	2.60523	3.13915
170	0.67594	1.28655	1.65387	1.97402	2.34848	2.60506	3.13886
171	0.67593	1.28652	1.65381	1.97393	2.34835	2.60489	3.13857
172	0.67592	1.28649	1.65376	1.97385	2.34822	2.60471	3.13829
173	0.67591	1.28646	1.65371	1.97377	2.34810	2.60455	3.13801
174	0.67590	1.28644	1.65366	1.97369	2.34797	2.60438	3.13773
175	0.67589	1.28641	1.65361	1.97361	2.34784	2.60421	3.13745
176	0.67589	1.28638	1.65356	1.97353	2.34772	2.60405	3.13718
177	0.67588	1.28635	1.65351	1.97346	2.34760	2.60389	3.13691
178	0.67587	1.28633	1.65346	1.97338	2.34748	2.60373	3.13665
179	0.67586	1.28630	1.65341	1.97331	2.34736	2.60357	3.13638
180	0.67586	1.28627	1.65336	1.97323	2.34724	2.60342	3.13612
181	0.67585	1.28625	1.65332	1.97316	2.34713	2.60326	3.13587
182	0.67584	1.28622	1.65327	1.97308	2.34701	2.60311	3.13561
183	0.67583	1.28619	1.65322	1.97301	2.34690	2.60296	3.13536
184	0.67583	1.28617	1.65318	1.97294	2.34678	2.60281	3.13511
185	0.67582	1.28614	1.65313	1.97287	2.34667	2.60267	3.13487
186	0.67581	1.28612	1.65309	1.97280	2.34656	2.60252	3.13463
187	0.67580	1.28610	1.65304	1.97273	2.34645	2.60238	3.13438
188	0.67580	1.28607	1.65300	1.97266	2.34635	2.60223	3.13415
189	0.67579	1.28605	1.65296	1.97260	2.34624	2.60209	3.13391
190	0.67578	1.28602	1.65291	1.97253	2.34613	2.60195	3.13368
191	0.67578	1.28600	1.65287	1.97246	2.34603	2.60181	3.13345
192	0.67577	1.28598	1.65283	1.97240	2.34593	2.60168	3.13322
193	0.67576	1.28595	1.65279	1.97233	2.34582	2.60154	3.13299
194	0.67576	1.28593	1.65275	1.97227	2.34572	2.60141	3.13277
195	0.67575	1.28591	1.65271	1.97220	2.34562	2.60128	3.13255
196	0.67574	1.28589	1.65267	1.97214	2.34552	2.60115	3.13233
197	0.67574	1.28586	1.65263	1.97208	2.34543	2.60102	3.13212
198	0.67573	1.28584	1.65259	1.97202	2.34533	2.60089	3.13190
199	0.67572	1.28582	1.65255	1.97196	2.34523	2.60076	3.13169
200	0.67572	1.28580	1.65251	1.97190	2.34514	2.60063	3.13148

Catatan: Probabilita yang lebih kecil yang ditunjukkan pada judul tiap kolom adalah luas daerah dalam satu ujung, sedangkan probabilitas yang lebih besar adalah luas daerah dalam kedua ujung

DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS



Chintia Rahayu , lahir di Kuala Simpang Aceh Tamiang, 12 september 1997. Penulis merupakan anak kedua dari pasangan Bambang Budi Rahayu dan Suriyani, penulis memulai pendidikan di Sekolah Dasar (SD) pada tahun 2003 tepatnya disekolah SD Negeri Sidodadi, Kejuruan Muda Aceh Tamiang. Selesai tingkat Sekolah Dasar penulis melanjutkan jenjang Sekolah Menengah Pertama (SMP) pada tahun 2009 di SMP Negeri 2 Kejuruan Muda, Aceh Tamiang sampai tahun 2012, selanjutnya ke Sekolah Menengah Atas (SMA) pada tahun 2012 tepatnya di SMA Negeri 4 Kejuruan Muda, Aceh Tamiang dan selesai pada tahun 2015, kemudian melanjutkan kuliah di Universitas Negeri Medan (UNIMED) pada tahun 2014. Saat ini penulis telah menyelesaikan Studi

S-1 Jurusan Seni Drama Tari Dan Musik di Universitas Negeri Medan dengan judul skripsi : Penerapan Pembelajaran Tor-Tor Sombah Simalungun Berbasis *Web Based Learning* Untuk Meningkatkan Kemampuan Belajar Siswa Kelas VII Di SMP Swasta Eria Medan





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jalan Willem Iskandar Psr V - Kotak Pos No. 1589 - Medan 20221

Telepon (061) 6623942

Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> E-mail fbs@unimed.ac.id

Nomor : 408/UN33.2.1/PL / 2019
Hal : Permohonan Izin Penelitian

13 September 2019

Yth. Kepala SMP Swasta Eria Medan
Jl. Sisingamangaraja No.195 Teladan Baru

Bersama ini dengan hormat kami mohon kesediaan Saudara untuk mengizinkan mahasiswa :

nama : Chintia Rahayu

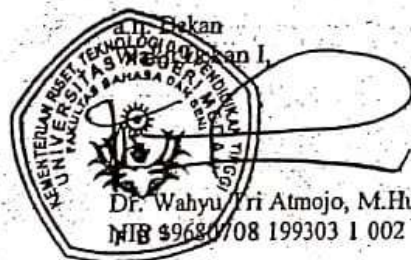
NIM : 2153141006

jurusan/ program studi : Sendratasik/Pendidikan Tari

melaksanakan penelitian di SMP Swasta Eria Medan.

Perlu kami beritahukan bahwa penelitian tersebut dilaksanakan dalam rangka memenuhi persyaratan penulisan skripsi dengan judul "**Penerapan Pembelajaran Tor-Tor Sombah Simalungun Berbasis Web Based Learning untuk Meningkatkan Kemampuan Belajar Siswa Kelas VII di SMP Swasta Eria Medan**".

Demikian kami sampaikan, atas izin dan kerjasamanya diucapkan terima kasih..



Tembusan:

1. Ketua Jurusan / Sekretaris Jurusan
2. Ketua Program Studi
3. Dosen Pembimbing Skripsi



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jalan Willem Iskandar Psr.V - Kotak Pos No.1589 - Medan 20221

Telepon (061) 6623942

Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> E-mail fbs@unimed.ac.id

No. : 909/UN33.2.9/KM/2019
Lamp : -
Hal : Permohonan Izin Penelitian

13 September 2019

Yth. Dekan
u.b Wakil Dekan I
Fakultas Bahasa dan Seni UNIMED

Bersama ini kami kirimkan nama mahasiswa FBS UNIMED Jurusan Sendratasik yang mengajukan permohonan izin penelitian untuk keperluan menyusun tugas akhir lengkap dengan skripsi keperluan penelitian tersebut sebagai berikut :

1. Nama : Chintia Rahayu
2. NIM : 2153141006
3. Jurusan / Prodi : Sendratasik / Pendidikan Tari
4. Alamat Mahasiswa : Jl. Tuamang No. 210 Medan Tembung
5. No Tlp / Hp : 082216200582
6. Lokasi Penelitian : SMP Swasta Eria Medan
(Jl. Sisingamangaraja No. 195 Teladan Baru)
7. Surat Ditujukan Ke : SMP Swasta Eria Medan
(Jl. Sisingamangaraja No. 195 Teladan Baru)
8. Waktu Penelitian : September – November 2019
9. Tujuan dan Maksud Penelitian : Untuk Mengetahui Penerapan Pembelajaran Tor-Tor Sombah Simalungun Berbasis *Web Based Learning* untuk Meningkatkan Kemampuan Belajar Siswa Kelas VII Di SMP Swasta Eria Medan
10. Judul Skripsi : Penerapan Pembelajaran Tor-Tor Sombah Simalungun Berbasis *Web Based Learning* untuk Meningkatkan Kemampuan Belajar Siswa Kelas VII Di SMP Swasta Eria Medan
11. Pembimbing Skripsi 1 : Dr. Nurwani, S.S.T., M.Hum
12. Pembimbing Skripsi 2 : Dra. Dilinar Adlin, M.Pd

Demikian Permohonan izin tersebut untuk dapat diproses sebagaimana mestinya.

Ketua Jurusan Sendratasik,

Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd
NIP. 19710607 200512 2 001



**YAYASAN PENDIDIKAN ANI IDRUS
PERGURUAN ERIA
SMP SWASTA ERIA**

Akreditasi : A
NSS : 204076001211

NPSN : 10210967
NDS : G. 17012037

Jalan Sisingamangaraja No. 195 Tel. (061) 7866341 Medan 20217 - Sumatera Utara

SURAT KETERANGAN MELAKUKAN PENELITIAN

Nomor.: SKMP.120/XI/YPAI – ERIA/SMP/.15.11.19/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala SMP Swasta ERIA Medan, Jalan Sisingamangaraja No. 195 Medan, Kota Medan Propinsi Sumatera Utara, dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : CHINTIA RAHAYU
NIM : 2153141006
Jurusan : Sendratasik
Prodi : Pendidikan Seni Tari
Perguruan Tinggi : Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan

benar telah melaksanakan penelitian di SMP Swasta ERIA dari tanggal 13 September s.d 13 Nopember 2019 dengan judul "PENERAPAN PEMBELAJARAN TOR – TOR SOMBAH SIMALUNGUN BERBASIS WEB BASED LEARNING UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BELAJAR SISWA KELAS VII DI SMP SWASTA ERIA MEDAN

Demikian Surat Keterangan ini dikeluarkan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Dikeluarkan di: MEDAN

Pada tanggal : 15 Nopember 2019





**YAYASAN PENDIDIKAN ANI IDRUS
PERGURUAN ERIA
SMP SWASTA ERIA**

Akreditasi : A
NIB : 204076001311

NPSN : 10310067
NIS : G.17012037

Jalan Bilugsmangaraja No. 195 Tel. (061) 7866341 Medan 20217 - Sumatera Utara

Nomor : 119/LX/YPAI - ERIA/SMP/2019
Lamp. : -
Hal : Izin Penelitian.

Medan, 10 September 2019

Kepada Yth :
Wakil Dekan I
Fakultas Bahasa dan Seni UNIMED
DI - Medan.

Dengan hormat,

Berdasarkan surat saudara Nomor : 4029/UN33.2.1/PI/2019 tertanggal 3 September 2019, maka melalui surat ini kami memberikan izin untuk melaksanakan penelitian di SMP Swasta ERIA kepada:

Nama : **CIINTIA RAHAYU**
NIM : 2153141006
Jurusan : Sendratasik
Prodi : Pendidikan Tari
Perguruan Tinggi : Fakultas Bahasa dan Seni UNIMED
Judul skripsi : **"Penerapan Pembelajaran For - tor Sombah Simalungun Berbasis Web Based Learning Untuk Meningkatkan Kemampuan Belajar Siswa Kelas VII di SMP Swasta ERIA Medan.**

Demikian surat izin dikeluarkan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



cc. arsip.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jln. Willem Iskandar Pasar V Medan Estate 20221
Telp (061) 6623942

Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> Email : fbs@unimed.ac.id

SURAT KETERANGAN

No: *1421* /UN33.2.9/KM/2020

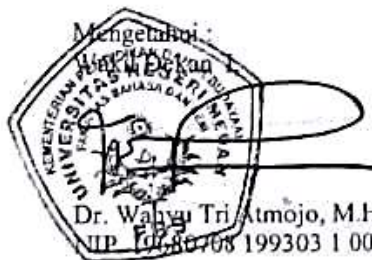
Ketua Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan menerangkan bahwa :

Nama : Chintia Rahayu
NIM : 2153141006
Program Studi : Pendidikan Tari
Jurusan : Sendratasik

Benar telah mengikuti Ujian Tes Standart (Komprehensif) Program Studi Pendidikan Tari pada tanggal 01 Oktober 2019, dan dinyatakan *~~LULUS~~/~~TIDAK LULUS~~ dengan nilai :

No	Materi Ujian	Nilai Angka
1	Pedagogik	80
2	Penyajian	80
3	Penciptaan	80
4	Penghajian	80
5	Pengelolaan	80
Rata-rata		80

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Mengetahui
Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum
NIP. 19690928 199303 1 002

Medan, 10 Januari 2020
Koordinator Forum,

Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si
NIP. 19690928 199903 2 002



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jln. Willem Iskandar Pasar V Medan Estate 20221

Telp. (061) 6623942

Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> Email : fbs@unimed.ac.id

Nomor : 888/UN33.2.9/KM/2019

10 September 2019

Lampiran : -

Perihal : Permintaan Surat Keterangan

Kepada Yth : 1. Kepala Pusat Perpustakaan UNIMED
2. Kepala Bagian T.U. FBS UNIMED

Dengan hormat, kami memohon kesediaan saudara memberikan surat keterangan kepada mahasiswa yang namanya tersebut di bawah ini :

Nama : Chintia Rahayu

NIM : 2153141006

Jurusan : Sendratasik

Program Studi : Pendidikan Tari / S-1

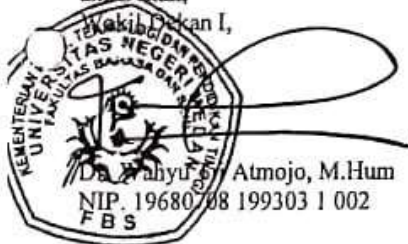
Karena yang bersangkutan telah lulus semua mata kuliah yang dipersyaratkan untuk menyelesaikan studi pada program/jenjang studi yang diikutinya dan surat keterangan ini digunakan untuk melengkapi berkas-berkas ujian mempertahankan skripsi.

Demikian kami sampaikan. Atas kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.

Diketahui :

a.n Dekan,

Kakak Dekan I,



Dr. Chintia Rahayu, M.Hum

NIP. 19680708 199303 1 002

FBS

Ketua Jurusan Sendratasik,

Uyuni Widiastuti, M.Pd

NIP. 19710607 200502 2 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jl. Willem Iskandar Psr. V - Kotak Pos No. 1589 - Medan 20221
Telp. (061) 6613365, 6613276, 6618754 Fax (061) 6614062-6613319
Laman: <http://fbs.unimed.ac.id>

SURAT KETERANGAN

No. 016 /UN.33.2.1/PP/ 2020

Penanggung jawab Ruang baca Fakultas Bahasa dan Seni menerangkan bahwa :

Nama : Chintia Rahayu
NIM : 2153141006
Program Studi : Seni Tari

Telah menyelesaikan administrasi dan tidak lagi tersangkut dalam peminjaman buku di ruang baca Fakultas Bahasa dan Seni

) Demikianlah surat keterangan ini dibuat untuk di pergunakan seperlunya.

Diketahui:

a. n. Dekan,

Wakil Dekan Bidang Akademik



Dr. Basyaruddin, M.Pd

NIP. 198309041986011001

Medan, 07 Januari 2020

Penanggung Jawab Ruang Baca
Fakultas Bahasa dan Seni

Brian Nicolas Rajagukguk, S.E.
NIP. 124198606212014023014



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UPT. PERPUSTAKAAN

Jalan Willem Iskandar Psr. V - Kotak Pos No.1589 - Medan 20221
Telepon (061) 6613365, 6613276, 6618754 Fax. (061) 6614002 / 6613319
Laman : <http://perpustakaan.unimed.ac.id>

No. Reg.: 0025/20

SURAT KETERANGAN

Nomor : 0001 /UN33.13/LL/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala UPT Perpustakaan Universitas Negeri Medan,
menerangkan bahwa:

Nama / NIM : CHINTIA RAHAYU / 2153141006 (NM)

Jur./Prog. Studi : Pendidikan Tari (SI)

Telah mengembalikan semua buku-buku yang dipinjam dari UPT. Perpustakaan UNIMED.
Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Medan, 11 Juli 2020
Kepala UPT
Tossa Simahate, S.Sos, M.I.Kom
NIP. 198211092006042003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jalan Willem Iskandar Psr.V - Kotak Pos No.1589 - Medan 20221

Telepon (061) 6623942

Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> E-mail fbs@unimed.ac.id

Nomor : 1453 /UN33.2.9/LL/2020

20 Januari 2020

Hal : Ujian Skripsi

Yth.

Dengan hormat, bersama ini kami undang Saudara agar hadir sebagai pembimbing skripsi, penguji, saksi, pengambil berita acara atas nama:

nama : Chintia Rahayu
NIM : 2153141006
program studi : Pendidikan Tari
jurusan : Sendratasik
judul skripsi : **Penerapan Pembelajaran Tortor Sombah Simalungun Berbasis WEB BASED LEARNING untuk Meningkatkan Kemampuan Belajar Siswa Kelas VII di SMP Swasta Eria Medan**

ujian pada :
hari/ tanggal : Kamis, 23 Januari 2020
pukul : 09.00 WIB - selesai
tempat : Ruang Sidang Lt.2 Sendratasik

Demikian kami sampaikan. Atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami ucapkan terima kasih.

Diketahui oleh
ketua panitia ujian

Dekan FBS



Dr. Abdulhman Adisaputera, M.Hum.

NIP. 196210011994021001

sekretaris panitia ujian

Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd.

NIP 19710607 200502 2 001

pakaian pembimbing skripsi dan penguji (pria) :

1. Pakaian rapi memakai dasi, atau
2. Batik

Tembusan :

1. Dekan FBS Unimed
2. Wakil Dekan I FBS
3. Wakil Dekan II FBS
4. Wakil Dekan III FBS
5. Kabag. Tata Usaha FBS
6. Kasubbag. Akademik FBS
7. Kasubbag. Umum dan Sarana Akademik FBS
8. Arsip

BIODATA ALUMNI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN

Nama Lengkap (Sesuai Ijazah) : Chintia Rahayu
 Tempat Tanggal Lahir : Kuala Simpang, 12 September 1997
 Nomor Induk Mahasiswa : 2153141006
 Jurusan/Program Studi : Sendratasik/Pendidikan Seni Tari
 Jenjang Studi : S1
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Ijazah Memasuki Program Studi : SMA Negeri 4 Kejuruan Muda
 Tanggal Lulus (Ujian Skripsi) : 24 Januari 2020
 Indeks Prestasi (IPK) : 3,63
 Alamat Setelah Lulus : Desa Sidodadi, Kec. Kejuruan Muda, Kab. Aceh
 Tamiang
 Telepon : 082216200582
 Nama Ayah : Bambang Budi Rahayu
 Nama Ibu : Suriyani
 Alamat Orangtua : Desa Sidodadi, Kec. Kejuruan Muda, Kab. Aceh
 Tamiang
 Telepon : 081375508620

No	Mata Kuliah Yang Diambil Terakhir	SKS	Nilai
1.	Kajian Mandiri	3	A
2.	Seminar	3	A

Judul Tugas Akhir/Skripsi	Tanggal Persetujuan
Penerapan Pembelajaran <i>Tor-Tor Sombah Simalungun</i> Berbasis <i>Web Based Learning</i> Untuk Meningkatkan Kemampuan Belajar Siswa Kelas VII Di SMP Swasta Eria Medan	12 Agustus 2019
	Tanggal Mulai Penelitian
	13 September 2019
	Tanggal Ujian Meja Hijau
	23 Januari 2020
Dosen Pembimbing Skripsi I : <u>Dr. Nurwani., S. S. T., M.Hum</u>	
Dosen Pembimbing Skripsi II : <u>Dra. Dilinar Adlin, M.Pd</u>	
Dosen Penasehat Akademik (PA): <u>Martozet, S.Sn., M.A.</u>	



Medan, Januari 2020

Chintia Rahayu

2153141006

Certificate

NUMBER: 21/BKS/ PTN-B/ 1 / 2017

This is to certify that

Chintya Rahayu

Has Participated as

PARTICIPANTS

In International Workshop of
BKS-PTN Wilayah Barat 2017 in the Fields of Linguistics,
Literature, Arts and Culture Held in Emerald Garden International Hotel,
Medan, September, 12th – 14th, 2017

Theme:

The Implementation of Language, Literature,
Art, and Cultural Studies in Strengthening the Nation's Civilization

Chairperson of
BKS-PTN Wilayah Barat,

Dr. Isda Pramuniati, M.Hum
NIP. 19641207 199103 2 002

Chairperson of Committee,

Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum
NIP. 19680708 199303 1 002



BKS - PTN BARAT
BIDANG BAHASA, SASTRA
SENI DAN BUDAYA





SERTIFIKAT

Diberikan Kepada :

CHINTIA RAHAYU

Atas Partisipasinya Sebagai

PESERTA WORKSHOP TARI

Dalam rangkaian kegiatan PANGGUNG EKSPRESI SENI 2017
yang diselenggarakan pada 07 November 2017 dengan narasumber :

ALI SUKRI, S.Sn, M.Sn (ISI PADANG PANJANG)

Di Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni




Dr. Isda Pramuniati, M.Hum

NIP. 19641207 199103 2 002

Ketua Jurusan Sendratasik


Uyuni Widiastuti, M.Pd
NIP. 19710607 200502 2 001

Ketua Pelaksana


Tri Danu Satria
NIM. 2153342020



SERTIFIKAT

Diberikan Kepada

CHINTIA RAHAYU

SEBAGAI PENARI

Dalam Acara Temu Seni Melayu Nusantara pada tanggal 20-22 Maret 2017 di
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

Ketua Panitia Pelaksana
Rozalvino, S.Sn., M.Sn
NIP. 19710606 200312 1 001



Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Padangpanjang
Dr. Erlinda S.Sn., M.Si
NIP. 19601010 198503 2 007



Sertifikat

Diberikan Kepada

Chintia Rahayu

Sebagai Peserta

Workshop Temu Seni Melayu Nusantara pada tanggal 22 Maret 2017 di
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

Ketua Panitia Pelaksana

Rozalvino, S.Sn., M.Sn

NIP. 19710606 200312 1 001



Dekan, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Padangpanjang

Dr. Erlinda S.Sn., M.Si

NIP. 19601010 198503 2 007

SERTIFIKAT



DIBERIKAN KEPADA

Phintia Rahayu

SEBAGAI PENARI

Dalam Acara Studi Budaya pada tanggal 18 Maret 2017
di Universitas Islam Riau Pekanbaru



DEKAN FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS ISLAM RIAU
Drs. Alzaber, M.Si
NIP. 19591204 198601 1 001

KETUA PRODI SENDRATASIK
Dr. Nurmalinda, S.Kar, M.Pd
NIDN 1014096701



Piagam Penghargaan

Memberikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada :

CHINTIA RAHAYU

Atas peran sertanya sebagai :

PENARI

Drama Tari "Ratok Lareh Pangulu"

Pada kegiatan *JAPA FEST* dengan tema
"JAMBI PERFORMING ART 3 BENTUK 3 KOTA" di Taman Budaya Provinsi Jambi
pada hari Jum'at dan Sabtu, tanggal 31 Agustus - 01 September 2018

Mengetahui
Kepala Dinas Budaya Jambi


Didin Sirojudin S
NIP. 196306101993031005

Jambi, September 2018
Ketua Pelaksana


Suwandi S.Pd
Art & Culture Management



INSTITUT SENI INDONESIA - PADANGPANJANG
Piagam Penghargaan

Memberikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada :

Chintia Rahayu

Atas peran sertanya sebagai :

PENARI

Drama Tari "Ratok Lareh Pangulu"

Pada kegiatan ANNIVERSARY PASCASARJANA ISI PADANG PANJANG Ke-10 Tahun dengan tema
"Art and Sustainable Development"
pada hari Selasa - Jum'at, tanggal 04 - 07 September 2018

Padang Panjang, September 2018

Ketua Pelaksana Kegiatan

Dr. Wilma Sriwulan S.Sn., M.Hum
NIP. 19640908 198803 2 001



Direktur Pascasarjana

Dr. Susas Rita Loravianti S.Sn., M.Sn
NIP. 19691026 199403 2 002

Pimpinan Produksi



FRISKORIANA
Frisko Ekardo S.Sn
NIM. 106001317



Diagam Penghargaan

No:111/DKD/ISI/2018

Tim Manajemen
Karyasiswa Pascasarjana Institut Seni Indonesia Padangpanjang Angkatan 2017
Memberikan Penghargaan kepada :

CHINTIA RAHAYU

atas partisipasinya dalam memperingati
ANNIVERSARY PASCASARJANA ISI PADANG PANJANG Ke - 10 Tahun dengan tema
"Art and Sustainable Development"
pada hari Selasa - Jumat, tanggal 04 - 07 September 2018.

Padangpanjang, September 2018

Direktur Program Pascasarjana
Institut Seni Indonesia Padangpanjang

Dr. Susas Rita Coravianti, S.Sn., M.Sn
NIP. 196910261994032002

Pimpinan Produksi

Frisdo Ekardo, S.Sn
NIM. 106001317



KEDUTAAN BESAR REPUBLIK INDONESIA
SINGAPURA

Sertifikat

diberikan kepada

Chintia Rahayu

(State University of Medan)

*Atas partisipasinya sebagai salah satu peserta
untuk kontingen Indonesia dalam acara*

CHINGAY PARADE 2018

yang diselenggarakan pada 23 – 24 Februari 2018

di F1 Pit Building, Singapura

Diberikan pada 24 Februari 2018

Nugrah Swajaya

Duta Besar LBBP
Republik Indonesia untuk Singapura

Chingay 
2018 CULTURAL FANTASY

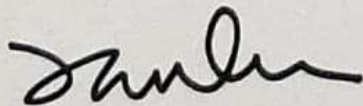
CERTIFICATE OF APPRECIATION

PRESENTED TO

Chintia Rahayu

for your participation in

CHINGAY PARADE SINGAPORE 2018
CULTURAL FANTASY



Mr Desmond Tan
CHIEF EXECUTIVE DIRECTOR
PEOPLE'S ASSOCIATION



People's Association

SERTIFIKAT

diberikan kepada :

CHINTIA RAHAYU

Sebagai :

PESERTA

Dalam Seminar Nasional yang diselenggarakan oleh Program Studi Pendidikan Tari
Fakultas Bahasa dan Seni (FBS) Universitas Negeri Medan
di Digital Library Universitas Negeri Medan pada hari Kamis, 1 Nopember 2018

Tema :

Pendidikan Seni dan Revolusi Industri 4.0 : Komunikasi, Kolaborasi, Networking.



Dr. Isda Pramuniati M, Hum
NIP: 196441207 199103 2 002

Ketua Program Studi
Pendidikan Tari FBS UNIMED

Siti Rahmah S.Pd., M.Si
NIP. 19690928 199903 2 002



Yusnizar Heniwaty, M.Hum., Ph.D
NIP: 19651021 199203 2 003



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

Jln. Willem Iskandar Pasar V, Medan Estate 20221 Telp. (061) 6623942
Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> Email : fbs@unimed.ac.id

SERTIFIKAT

Diberikan Kepada :

CHINTIA RAHAYU

2153141006


Sebagai Penyaji :

Tor-Tor Somba

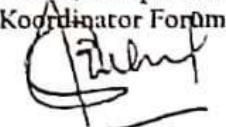
(Forum Kelompok)

Dalam Acara Forum Apresiasi Seni Yang Dilaksanakan Pada Tanggal 23 - 24 April 2019
Di Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik
Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan

Mengetahui :
Dekan FBS Unimed,


Dr. Isda Pramuniati, M.Hum
NIP.196412071991032002

Medan, 24 April 2019
Koordinator Forum,


Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si
NIP. 19690928 199903 2 002



UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

Jln. Willem Iskandar Pasar V Medan Estate 20221 Telp. (061) 6623942

Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> Email : fbs@unimed.ac.id

SERTIFIKAT

Diberikan Kepada :

CHINTIA RAHAYU

2153141006

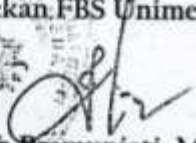
Sebagai Penyaji :

Tari Notate Mbola

(Forum Tunggal)

Dalam Acara Forum Apresiasi Seni Yang Dilaksanakan Pada Tanggal 23 - 24 April 2019
Di Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sandratasik
Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan

Mengetahui :
Dekan FBS Unimed,


Dr. Ischa Pramuniati, M.Hum
NIP.196412071991032002

Medan, 24 April 2019
Koordinator Forum,


Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si
NIP.19690928 199903 2 002



CERTIFICATE
OF PARTICIPATION

This certificate is presented to

.....**CHINTIA RAHAYU**.....

For participating in
The 21st IMT-GT VARSITY CARNIVAL
23rd – 28th AUGUST 2019
Hosted by
WALAILAK UNIVERSITY
NAKHON SI THAMMARAT, THAILAND

Assoc. Prof. Dr. Hendrik Lamsali
President of IMT-GT Varsity Carnival

Prof. Dr. Sombat Thamrongthanyawong
President of Walailak University



Sertifikat

LP3SSCI

MENJELAJAHI NEGERI MENCERDASKAN ANAK BANGSA

SK MENKUMHAM RI NOMOR AHU-0074404.AH.01.07

TANGGAL 24 SEPTEMBER 2016

No. : WS.69/SPN/LP3SSCI/25/XI/2017

DENGAN RAHMAT ALLAH, TUHAN YANG MAHA PENGASIH DAN PENYAYANG, DIBERIKAN KEPADA:

CHINTIA RAHAYU

ATAS PARTISIPASINYA TELAH MENGIKUTI SEMINAR PENDIDIKAN NASIONAL SEBAGAI PESERTA

Dalam Rangka Memperingati Hari Guru Nasional

Tema: Efektivitas Full Day School dalam membangun IQ (Intelligence Quotient), EQ (Emotional Quotient), SQ (Spiritual Quotient), AQ (Addversity Quotient) dan CQ (Creativity Quotient).

Diselenggarakan oleh Lembaga Pusat Pendidikan Pelatihan dan Seminar Syarikat Cendekiawan Indonesia di Gedung Serbaguna Universitas Negeri Medan, pada Tanggal 25 November 2017

Medan, 25 November 2017

Ketua Umum Perkumpulan LP3SSCI,



Andi Akbar Suparto

Andi Akbar Suparto, S.Si

"Designed by Starline / Freepik"



LP3SSCI



THE 66th TEFLIN INTERNATIONAL CONFERENCE
AND ENGLISH LANGUAGE EDUCATION EXPO
DEPARTMENT OF ENGLISH AND LITERATURE, FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS,
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN

No: 192/3412425

CERTIFICATE

This is to certify that

Chintia Rahayu

has participated in

the 66th TEFLIN International Conference and English Language Education Expo
organized by Department of English and Literature, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Medan
August 8-10, 2019

as

Participant

Medan, August 10, 2019

Prof. Dr. Joko Murkamto, M.Pd.
TEFLIN President

Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd.
Rector

Dr. Rahmad Husein, M.Ed.
Conference Chair



Sertifikat



No: /UKMI/LP3SSCI/SPN/X/2015

Dengan Rahmat Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang, Panitia Seminar Pendidikan Nasional menerangkan bahwa:

NAMA : CHINTIA RAHAYU
UNIT KERJA : MAHASISWA UNIVERSITAS NEGERI MEDAN

Adalah Benar Telah Mengikuti Seminar Pendidikan Nasional sebagai **Peserta** yang diselenggarakan oleh Unit Kegiatan Mahasiswa Islam (UKMI) Ar-Rahman Universitas Negeri Medan (UNIMED) bekerjasama dengan Lembaga Pusat Pendidikan Pelatihan dan Seminar Syarikat Cendekiawan Indonesia (LP3SSCI) pada Sabtu, 24 Oktober 2015 Pukul 10.00-18.00 WIB di Auditorium Universitas Negeri Medan dengan Narasumber sebagai berikut:

1. Prof. Dr. Abdul Hamid K, M.Pd dan Dr. Sanusi Hasibuan, M.Pd dengan Judul "Peningkatan Kualitas Pendidikan di Wilayah Terdepan, Terluar dan Tertinggal (3T) melalui Program Sarjana Mendidik di Wilayah 3T"
2. Dr. Nurhayati Simatupang, M.Kes dengan Judul "Peningkatan Kualitas Pembelajaran menuju Tenaga Kependidikan yang Terdidik",

Ketua Panitia

Sekretaris Panitia,

Ketua UKMI Ar-Rahman UNIMED,

Ketua LP3SSCI Kota Medan,

Novi Lis Khana, S.Pd

Abdurrahim

Rizky Aditya

Andi Akbar Suparto, S.Si