

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan uraian dari Bab I sampai Bab IV, maka dapat diambil kesimpulan dari penelitian ini, kesimpulan tersebut untuk menjawab pokok permasalahan penelitian yaitu mengenai Pembelajaran Musik Tradisional Batak Toba Pada Anak Usia 11-13 Tahun Di Sanggar Seni Bakkara Nauli Desa Marbun Tonga Kecamatan Baktiraja Kabupaten Humbang Hasundutan. Oleh karena itu peneliti membuat beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Sanggar Seni Bakkara merupakan salah satu Sanggar Seni yang berada di Kecamatan Baktiraja Kabupaten Humbang Hasundutan yang melestarikan budaya Tradisional Batak khususnya Batak Toba, yang memberikan pembelajaran musik tradisional Batak Toba kepada anak-anak yang berusia 11 tahun sampai 13 Tahun, padahal musik tradisional Batak Toba ini umumnya dimainkan oleh kaum dewasa dan penetuh dalam upacara adat Batak Toba
2. Alat musik yang digunakan dalam pembelajaran musik tradisional Batak Toba di sanggar seni Bakkara Nauli adalah Hasapi, Taganing, Seruling, Garantung, Sarune Etek, Ogung Dan HeseK.
3. Metode pembelajaran yang digunakan dalam Pembelajaran Musik Tradisional Batak Toba Pada Anak Usia 11-13 Tahun Di Sanggar

Seni Bakkara Nauli Desa Marbun Tonga Kecamatan Baktiraja Kabupaten Humbang Hasundutan adalah metode demonstrasi, metode latihan dan metode Tanya jawab.

4. Faktor-faktor kesulitan yang dihadapi pelatih dalam pembelajaran alat musik tradisional Batak Toba di Sanggar Seni Bakkara Nauli adalah kurangnya kedisiplinan pada si anak, baik secara waktu, proses belajar mengajar, dan adanya sifat malas si anak, sehingga pelatih sangat sulit untuk memulai proses belajar mengajar.

## **B. SARAN**

Dari kesimpulan diatas, penulis mengajukan beberapa saran, antara lain:

1. Melihat perkembangan zaman sekarang, sudah banyak suku Batak Toba yang melupakan tradisinya dan lebih berminat ke musik modern. Perlu dilakukan suatu usaha untuk mempertahankan budaya dan tradisi Batak Toba.
2. Pembelajaran musik tradisional batak toba pada usia 11- 13 tahun sangat perlu untuk dipertahankan untuk menjaga budaya tradisi batak toba supaya tidak punah seperti alat musik tradisional batak toba lainnya, yaitu sordam, saga-saga, talatoit.
3. Mengadakan pembelajaran alat musik tradisional lainnya yang hampir punah, seperti sordam, saga-saga, talatoit, supaya menjaga kelestarian budaya tradisional yang hampir punah.