

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Mata pelajaran Seni Rupa memiliki peran potensial yang dapat mendukung dan mewujudkan kepribadian manusia Indonesia seutuhnya melalui karya Seni Rupa, diantaranya adalah poster. Pendidikan Seni Rupa dapat membantu menumbuhkan karakter pada setiap pribadi yang mempelajarinya melalui kegiatan apresiasi dan kreasi.

SMA Negeri 1 Kabanjahe adalah salah satu sekolah yang menerapkan kurikulum 2013. Kurikulum 2013 bidang Seni Rupa bertujuan menuntut peserta didik memiliki kemampuan dalam mengenal dan merancang karya seni rupa.

Dalam pendidikan diusahakan setiap bakat yang dimiliki peserta didik dapat digali, ditemukan, kemudian dikembangkan. Seni bagi peserta didik yang merupakan remaja, khususnya karya yang dibuat akan berbeda dengan hasil gambar yang dibuat oleh anak usia dini maupun orang dewasa. Untuk mengetahui serta memahami karakteristik gambar peserta didik tersebut, maka penulis tertarik untuk menganalisisnya berdasarkan unsur maupun prinsip visual seni rupa dalam poster, tujuannya untuk lebih mengenal karya seni poster peserta didik.

Berdasarkan observasi yang dilakukan di SMA Negeri 1 Kabanjahe, Kecamatan Kabanjahe, Kabupaten Karo, peserta didik diketahui kurang memahami cara dan langkah-langkah membuat karya poster yang baik dan cenderung berkarya dengan

cara dan pengetahuan mereka sendiri. Seperti halnya banyak ditemukan dari karya peserta didik tersebut tidak menggunakan/menerapkan azas-azas atau prinsip-prinsip poster seperti penerapan azas-azas *unity* (kesatuan), penerapan *layout* (tata letak), penerapan tipografi, dan penerapan warna. Umumnya prinsip-prinsip tersebut sering terabaikan sehingga tidak menimbulkan interaksi yang harmonis, maka dari itu gambar yang dihasilkan memiliki kualitas beragam walaupun dengan tema yang sama yaitu membuat karya poster kartun dari komik, buku, atau majalah.

Susilana dan Riana (2009: 14), menjelaskan bahwa “Poster yaitu sajian kombinasi visual yang jelas, menyolok, dan menarik dengan maksud untuk menarik perhatian orang yang lewat”. Berdasarkan pendapat tersebut, dapat peneliti simpulkan bahwa poster secara umum adalah suatu pesan tertulis baik itu berupa gambar maupun tulisan yang ditujukan untuk menarik perhatian banyak orang sehingga pesan yang disampaikan dapat diterima orang lain dengan mudah. Poster merupakan pesan singkat dalam bentuk gambar dan tulisan dengan tujuan untuk mempengaruhi seseorang agar tertarik pada sesuatu, atau mempengaruhi agar seseorang bertindak akan sesuatu hal.

Peserta didik kelas XII IPS membuat gambar poster sesuai dengan instruksi guru Seni Rupa, sesuai Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang telah disusun oleh guru bidang studi berdasarkan kurikulum. Pada kegiatan tersebut peserta didik diinstruksikan untuk membuat gambar poster buku komik dari kartun atau animasi yang disukai. Guru memberikan kebebasan untuk memilih sendiri kartun yang akan

dibuat menjadi gambar poster dan menginstruksikan untuk memberikan warna-warna cerah dan kontras.

Keterampilan menggambar poster membutuhkan pengetahuan tentang berbagai prinsip-prinsip desain seperti prinsip kesatuan (*Unity*), dimana prinsip ini mendukung antar bagian satu dengan bagian lainnya dalam suatu objek atau elemen satu dengan elemen lainnya pada suatu susunan desain dalam poster, selain itu pemahaman tentang unsur visual maupun teks dalam sebuah poster seperti kesatuan, tata letak (*layout*), tipografi, dan warna juga perlu diketahui, karena keempat unsur tersebut merupakan unsur yang wajib terdapat dalam sebuah karya poster.

Pada saat observasi terlihat peserta didik yang cukup terampil dalam menyusun elemen poster pada bidang gambar, menggoreskan kuas dan memadukan warna-warna cerah dan kontras pada karya mereka, walaupun ada juga peserta didik yang bekerja kurang sesuai kaidah. Saat poster karya peserta didik telah selesai dikerjakan, kemudian guru bidang studi mengumpulkan semua karya poster yang terdiri dari 160 karya dari 4 kelas XII IPS untuk diberikan penilaian. Pada karya yang telah terkumpul masih banyak ditemukan penerapan-penerapan prinsip, unsur, dan elemen-elemen antar desain yang masih kurang memuaskan untuk dapat disebut sebagai karya poster yang sempurna. Dari karya-karya peserta didik yang telah diamati peneliti terdapat beberapa hal-hal yang masih kurang sesuai dengan penerapan poster yang baik yaitu penerapan prinsip kesatuan yang kebanyakan masih kurang, prinsip kesatuan merupakan prinsip utama yang menunjang keutuhan elemen-elemen yang berbeda dalam desain.

Penerapan tata letak , tipografi,dan warna yang terdapat pada poster juga kurang sesuai karena masih kurangnya pemahaman dan pengetahuan yang lebih mendalam.Selain keempat hal tersebut pada karya peserta didik kebanyakan tampak kurang mengetahui cara mengatur komposisi, mengatur *balance* /keseimbangan , mengatur kontras agar menjadi gambar yang menarik, penerapan teknik mewarnai yang tidak sesuai dengan aturan mewarnai poster yaitu pewarnaan dengan teknik plakat atau teknik sapuan kuas tebal, karena peserta didik menggunakan cat air sebagai bahan yang digunakan dalam berkarya, sehingga terbawa dengan teknik transparan (*aquarel*).Selain hal –hal tersebut terdapat beberapa karya poster yang tidak tepat dengan tema yang diarahkan guru dan keterampilan peserta didik dalam membuat gambar poster yang mirip dengan aslinya masih kurang.

Prinsip kesatuan, prinsip keseimbangan, irama atau ritme, kontras, fokus, proporsi (Kusrianto ,2007 : 35 ) merupakan prinsip dibutuhkan ketika berbicara mengenai komposisi dalam karya poster. Dari banyaknya prinsip yang dikemukakan Kusrianto, peneliti hanya akan meninjau berdasarkan prinsip kesatuan (*unity*) saja untuk membatasi ruang lingkup penelitian .Dari banyaknya hal yang kurang sesuai yang terdapat dalam karya-karya peserta didik dalam deskripsi diatas, maka peneliti tertarik untuk melihat, membahas ,mendeskripsikan, dan menginterpretasikan karya berdasarkan prinsip kesatuan (*unity*), tata letak (*layout*), tipografi, dan warna yang diterapkan.

Berdasarkan hasil pengamatan terhadap karya poster peserta didik peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “**ANALISIS KARYA POSTER PESERTA DIDIK KELAS XII IPS SMA NEGERI 1 KABANJAHE T.A 2018/2019 MENGGUNAKAN CAT AIR BERDASARKAN *UNITY, LAYOUT, TIPOGRAFI, DAN WARNA***”

### **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan permasalahan dalam latar belakang yang telah dikemukakan, serta berpedoman pada tujuan dari identifikasi masalah, maka masalah yang dapat diidentifikasi dalam penelitian ini adalah:

1. Kesatuan (*unity*) antar elemen-elemen visual dan teks dalam poster karya peserta didik secara umum belum sesuai .
2. Peserta kurang memahami prinsip tata letak (*Layout*) yang baik pada bidang gambar poster yang dibuat.
3. Pada umumnya siswa masih kurang memahami penerapan keselarasan antara visual dengan tipografi yang ada pada bidang gambar.
4. Peserta didik kurang terampil mengaplikasikan warna latar belakang (*background*) pada bidang gambar terhadap objek gambar poster.
5. Peserta didik kurang mengetahui penyusunan komposisi dengan media gambar.
6. Peserta didik kurang memahami cara mengatur *Balance/* keseimbangan dalam penyusunan komposisi gambar.

7. Kontras antara objek gambar dan tipografi karya peserta didik dengan *background* masih kurang menarik,
8. Teknik mewarnai yang digunakan dalam mewarnai gambar poster yang telah di sketsa peserta didik tidak sesuai dengan aturan mewarnai dalam poster
9. Kesesuaian gambar dengan tema poster karya peserta didik yang diarahkan oleh guru bidang studi tidak tepat.
10. Keterampilan peserta didik dalam membuat gambar poster yang mirip dengan gambar aslinya masih kurang.

#### **C. Pembatasan Masalah**

Pembatasan suatu masalah digunakan untuk menghindari adanya penyimpangan maupun pelebaran pokok masalah agar penelitian tersebut lebih terarah dan memudahkan dalam pembahasan sehingga tujuan penelitian akan tercapai Adapun batasan masalah pada penelitian ini yaitu Karya Poster Peserta Didik kelas XII IPS yang ditinjau berdasarkan *Unity* ,*Layout*, Tipografi, dan Warna di SMA Negeri 1 Kabanjahe T.A 2018/2019 .

#### **D. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data. Berdasarkan identifikasi dan pembatasan masalah, maka permasalahan di atas dapat dirumuskan masalah dalam penelitian ini yaitu:

1. Bagaimana Kesatuan (*unity*) , keselarasan atau keterpaduan antar elemen-elemen visual dan teks dalam poster karya peserta didik kelas XII IPS SMA Negeri 1 Kabanjahe ?
2. Bagaimana penyusunan tata letak (*layout*) yang tampak pada poster hasil karya peserta didik karya peserta didik kelas XII IPS SMA Negeri 1 Kabanjahe ?
3. Bagaimana keselarasan antara visual dan tipografi dengan bidang gambar pada poster karya peserta didik kelas XII IPS SMA Negeri 1 Kabanjahe ?
4. Bagaimana ketepatan pengaplikasian warna yang diterapkan pada *background* , gambar dan tipografi pada poster karya peserta didik kelas XII IPS SMA Negeri 1 Kabanjahe ?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Berhasil tidaknya suatu kegiatan penelitian yang dilaksanakan, terlihat pada tujuan yang telah ditetapkan. Dalam penelitian ini, tujuan yang hendak dicapai oleh peneliti adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui dan menginterpretasi kesatuan (*unity*) antar elemen-elemen visual dan teks dalam poster karya peserta didik kelas XII SMA Negeri 1 Kabanjahe.

2. Untuk mengetahui lebih dalam dan menginterpretasikan karya poster peserta didik kelas XII IPS SMA Negeri 1 berdasarkan tata letak (*layout*) .
3. Untuk mendeskripsikan dan menginterpretasikan keselarasan antara visual dengan tipografi yang terdapat pada hasil karya poster peserta didik kelas XII SMA Negeri 1 Kabanjahe.
4. Untuk mendeskripsikan lebih dalam dan menginterpretasikan pengaplikasian warna latar belakang (*background*), gambar, dan tipografi dengan bidang gambar peserta didik kelas XII SMA Negeri 1 Kabanjahe.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Dari hasil penelitian yang akan dilakukan, diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut:

##### 1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Hasil penelitian ini secara teoritis diharapkan dapat memberikan dampak yang positif terhadap kontribusi dalam topik pembahasan yang berkaitan dengan poster serta memperkaya wawasan mengenai menggambar poster yang ditinjau dari prinsip kesatuan (*unity*), keterpaduan elemen visual dan teks yang terdapat dalam sebuah karya poster, pengetahuan tentang *layout* , tipografi, dan warna.
- b. Sebagai landasan dan referensi pada penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan poster.



## 2. Manfaat Praktis

Secara praktis penelitian ini dapat bermanfaat sebagai berikut :

### a. Bagi Guru

Hasil penelitian ini diharapkan dapat lebih dikembangkan lagi di sekolah. Selain itu penelitian ini dapat dijadikan salah satu acuan peningkatan kualitas pembelajaran, yang dengan demikian diharapkan akan meningkatkan keterampilan peserta didik khususnya di bidang studi Seni Rupa pada topik bahasan menggambar poster.

### b. Bagi Desainer

Desainer sebagai praktisi seni yang telah melalui banyak pengalaman dalam bidang desain diharapkan dapat memberikan masukan mengenai menggambar poster agar hasil poster karya peserta didik di masa yang akan datang diharapkan menjadi lebih baik lagi.

### c. Bagi Jurusan Seni Rupa

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi penelitian pembandingan terkait dengan tema gambar poster.

### d. Bagi Mahasiswa

Sebagai sumber informasi dan rujukan bagi mahasiswa, khususnya mahasiswa desain dan seni rupa.

## 3. Manfaat Bagi Peneliti

Dapat menambah pengetahuan peneliti.