

RIWAYAT HIDUP



Deby Rizki Amaliani, lahir di Takengon pada tanggal 16 Mei 1997. Penulis merupakan anak kedua dari tiga bersaudara dari pasangan Marzuki dan Sumariani. Penulis mulai menempuh pendidikan di Sekolah Dasar Negeri 08 Takengon pada tahun 2003 dan lulus pada tahun 2009. Setelah itu penulis melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 1 Takengon dan lulus pada tahun 2012. Kemudian melanjutkan pendidikan di SMA Negeri 8 Takengon dan lulus pada tahun 2015. Setelah lulus di tahun 2015, penulis melanjutkan kuliah di Prodi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan menyelesaikan studi S-1 dengan judul skripsi “Implementasi Materi Pembelajaran Tari *Munalo* Berbasis *Blanded Learning* di SMA Negeri 8 Takengon Kabupaten Aceh Tengah”.

UNIMED
THE
Character Building
UNIVERSITY

Lampiran 1

Silabus Mata Pelajaran Seni Tari

Satuan Pendidikan : SMA

Kelas : XI (Sebelas)

Kompetensi Inti :

- **KI-1 dan KI-2:** Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional”.
- **KI-3:** Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- **KI-4:** Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran
3.1 Menerapkan konsep, teknik dan prosedur dalam berkarya tari kreasi	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, teknik, dan prosedur pada tari kreasi • Berkarya tari kreasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan observasi ke beberapa nara sumber yang telah ditentukan oleh guru untuk menggali informasi mengenai ragam gerak tari kreasi dengan sumber gerak kepala, badan, tangan dan kaki • Mendiskusikan kepada masing-masing nara sumber tentang ragam gerak tari kreasi dengan unsur gerak tari kreasi
4.1 Berkarya seni tari melalui pengembangan gerak berdasarkan konsep, teknik dan prosedur sesuai dengan hitungan		<ul style="list-style-type: none"> • Mengembangkan dan Mendemonstrasikan perolehan ragam gerak tari kreasi dari setiap nara sumber yang dipilih mulai dari gerak kepala, badan, tangan dan kaki • Menampilkan rangkaian gerak tari kreasi berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil eksplorasi • Menampilkan rangkaian gerak tari kreasi berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil eksplorasi
3.2 Menerapkan gerak tari kreasi berdasarkan fungsi, teknik, bentuk,	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik, bentuk, jenis, dan nilai estetis pada tari kreasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan observasi ke beberapa sanggar-sanggar yang telah ditentukan oleh guru untuk menganalisis tari kreasi serta menggali fungsi, simbol, jenis

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran
jenis dan nilai estetis sesuai iringan	<ul style="list-style-type: none"> • Berkarya seni tari kreasi sesuai dengan iringan 	<p>dan konsep tari.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan dan mendemonstrasikan gerak dasar tari kreasi berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan • Mempresentasikan penampilan masing-masing kelompok berdasarkan hasil eksplorasi tari kreasi berdasarkan: fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan
4.2 Berkarya seni tari melalui pengembangan gerak berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis dan nilai estetis sesuai dengan iringan		
3.3 Mengevaluasi gerak tari kreasi berdasarkan teknik tata pentas	<ul style="list-style-type: none"> • Tata teknik pentas pada gerak tari kreasi • Pengembangan gerak tari kreasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan observasi ke gedung pertunjukan tari yang ditentukan oleh guru untuk menganalisis tata pentas dalam tari • Mendiskusikan pertunjukan tari berdasarkan tata pentas • Mempresentasikan penampilan masing-masing kelompok berdasarkan hasil eksplorasi dan improvisasi tari dengan memperhatikan tata pentas yang digunakan
4.3 Menyajikan hasil pengembangan gerak tari berdasarkan tata teknik pentas		

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran
3.4 Mengevaluasi bentuk, jenis, nilai estetis, fungsi dan tata pentas dalam karya tari	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi bentuk, jenis, nilai, estetis, fungsi dan tata pentas tari • Penulisan tentang tata teknik pentas 	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan observasi tentang simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tata pentas dalam karya tari • Mendiskusikan dan membandingkan beberapa pertunjukan tari berdasarkan simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tata pentas dalam karya tari • Mempresentasikan penampilan masing-masing kelompok berdasarkan estetis, fungsi dan tata pentas dalam karya tari
4.4 Membuat tulisan mengenai bentuk, jenis, nilai estetis, fungsi dan tata pentas		

Lampiran 2

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Sekolah : SMA NEGERI 8 TAKENGON

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Tari)

Kelas/Semester : XI / Ganjil

Materi Pokok : Tari Munalo

Alokasi Waktu : 8JP (4 Pertemuan) @45 Menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional”.
3. Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar	Indikator
3.2 Memahami konsep, fungsi, teknik, bentuk, makna dan jenis tari kreasi munalo	3.2.1. memahami beragam sejarah tari munalo 3.2.2. mengidentifikasi konsep, bentuk, fungsi, teknik, jenis dan makna tari munalo 3.2.3. menganalisis, dan mengevaluasi ragam dan gerak tari munalo

C. Materi Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran, peserta didik diharapkan dapat:

- menjelaskan sejarah tari munalo
- mengidentifikasi fungsi tari munalo
- membedakan bentuk tari munalo
- menjelaskan makna tari munalo
- mengidentifikasi nama ragam gerak tari munalo

D. Tujuan Pembelajaran

- Siswa dapat menjelaskan sejarah Tari Munalo
- Siswa dapat mengidentifikasi fungsi Tari Munalo
- Siswa dapat membedakan bentuk Tari Munalo
- Siswa dapat menjelaskan makna Tari Munalo
- Siswa dapat mengidentifikasi nama ragam gerak Tari Munalo

E. Metode Pembelajaran

Model Pembelajaran : *Blended Learning*

Metode : Tanya jawab

F. Media Pembelajaran

Media :

- Laptop
- Youtube
- Lembar Kerja pretest dan posttest

Alat/Bahan :

- Penggaris, spidol, papan tulis
- Laptop & infocus

G. Sumber Belajar

- Guru sebagai narasumber
- Youtube

H. Langkah-Langkah Pembelajaran

1. Pertemuan Ke-1 (2 x 45 Menit)	
Kegiatan Pendahuluan (15 Menit)	
<p>Guru :</p> <p>Orientasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan pembukaan dengan salam pembuka, memanjatkan <i>syukur</i> kepada Tuhan YME dan berdoa untuk memulai pembelajaran • Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin • Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran. <p>Aperpepsi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengaitkan materi/tema/kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi/tema/kegiatan sebelumnya • Mengingat kembali materi prasyarat dengan bertanya. • Mengajukan pertanyaan kepada siswa mengenai tentang tari munalo <p>Motivasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan gambaran tentang kelebihan-kelebihan tari munalo • Apabila materitema/projek ini dikerjakan dengan baik dan sungguh-sungguh ini dikuasai dengan baik, maka peserta didik diharapkan dapat menjelaskan tentang materi : menjelaskan sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo • Menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang berlangsung • Mengajukan pertanyaan <p>Pemberian Acuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberitahukan materi pelajaran yang akan dibahas pada pertemuan saat itu. • Memberitahukan tentang kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator, dan KKM pada pertemuan yang berlangsung • Pembagian kelompok belajar • Menjelaskan mekanisme pelaksanaan pengalaman belajar sesuai dengan langkah-langkah pembelajaran. 	
Kegiatan Inti (60 Menit)	
Sintak Model Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
Stimulation	<u>KEGIATAN LITERASI</u>

<p>(stimulasi/ pemberian rangsangan)</p>	<p>Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada topik materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo dengan cara :</p> <p>→ Melihat (tanpa atau dengan Alat) Menayangkan gambar/foto/video yang relevan.</p> <p>→ Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> ● materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo ● Pemberian contoh-contoh materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo untuk dapat dikembangkan peserta didik, dari media interaktif, dsb <p>→ Membaca. Kegiatan literasi ini dilakukan di rumah dan di sekolah dengan membaca materi dari buku paket atau buku-buku penunjang lain, dari internet/materi yang berhubungan dengan sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo</p> <p>→ Menulis Menulis resume dari hasil pengamatan dan bacaan terkait sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo</p> <p>→ Mendengar Pemberian materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo</p> <p>→ Menyimak Penjelasan pengantar kegiatan secara garis besar/global tentang materi pelajaran mengenai materi : sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo</p> <p>untuk melatih rasa <i>syukur</i>, kesungguhan dan <i>kedisiplinan</i>, ketelitian, mencari informasi.</p>
<p>Problem statemen (pertanyaan/ identifikasi masalah)</p>	<p><u>CRITICAL THINKING (BERPIKIR KRITIK)</u></p> <p>Guru memberikan kesempatan pada peserta didik untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin pertanyaan yang berkaitan dengan gambar yang disajikan dan akan dijawab melalui kegiatan belajar, contohnya :</p> <p>→ Mengajukan pertanyaan tentang materi : sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo</p> <p>yang tidak dipahami dari apa yang diamati atau pertanyaan untuk mendapatkan informasi tambahan tentang apa yang diamati (dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik) untuk mengembangkan kreativitas, rasa ingin tahu, kemampuan merumuskan pertanyaan untuk membentuk pikiran kritis yang perlu untuk hidup cerdas dan belajar sepanjang hayat.</p>
<p>Data</p>	<p><u>KEGIATAN LITERASI</u></p>

collection
(pengumpulan
data)

Peserta didik mengumpulkan informasi yang relevan untuk menjawab pertanyaan yang telah diidentifikasi melalui kegiatan:

→ **Mengamati obyek/kejadian**

Mengamati dengan seksama materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang sedang dipelajari dalam bentuk gambar/video/slide presentasi yang disajikan dan mencoba menginterpretasikannya.

→ **Membaca sumber lain selain buku teks**

Secara disiplin melakukan kegiatan literasi dengan mencari dan membaca berbagai referensi dari berbagai sumber guna menambah pengetahuan dan pemahaman tentang materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang sedang dipelajari.

→ **Aktivitas**

Menyusun daftar pertanyaan atas hal-hal yang belum dapat dipahami dari kegiatan mengamati dan membaca yang akan diajukan kepada guru berkaitan dengan materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang sedang dipelajari.

→ **Wawancara/tanya jawab dengan nara sumber**

Mengajukan pertanyaan berkaitan dengan sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang telah disusun dalam daftar pertanyaan kepada guru.

COLLABORATION (KERJASAMA)

Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk:

→ **Mendiskusikan**

Peserta didik dan guru secara bersama-sama membahas contoh dalam buku paket mengenai materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo

→ **Mengumpulkan informasi**

Mencatat semua informasi tentang sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang telah diperoleh pada buku catatan dengan tulisan yang rapi dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar.

→ **Mempresentasikan ulang**

Peserta didik mengkomunikasikan secara lisan atau mempresentasikan materi dengan rasa percaya diri sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo sesuai dengan pemahamannya.

→ **Saling tukar informasi** tentang materi :

sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo

dengan ditanggapi aktif oleh peserta didik dari kelompok lainnya sehingga diperoleh sebuah pengetahuan baru yang dapat dijadikan sebagai bahan

	<p>diskusi kelompok kemudian, dengan menggunakan metode ilmiah yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau pada lembar kerja yang disediakan dengan cermat untuk mengembangkan sikap teliti, jujur, sopan, menghargai pendapat orang lain, kemampuan berkomunikasi, menerapkan kemampuan mengumpulkan informasi melalui berbagai cara yang dipelajari, mengembangkan kebiasaan belajar dan belajar sepanjang hayat.</p>
<p>Data processing (pengolahan Data)</p>	<p><u>COLLABORATION (KERJASAMA) dan CRITICAL THINKING (BERPIKIR KRITIK)</u></p> <p>Peserta didik dalam kelompoknya berdiskusi mengolah data hasil pengamatan dengan cara :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Berdiskusi tentang data dari Materi : sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo → Mengolah informasi dari materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang sudah dikumpulkan dari hasil kegiatan/pertemuan sebelumnya mau pun hasil dari kegiatan mengamati dan kegiatan mengumpulkan informasi yang sedang berlangsung dengan bantuan pertanyaan-pertanyaan.
<p>Verification (pembuktian)</p>	<p><u>CRITICAL THINKING (BERPIKIR KRITIK)</u></p> <p>Peserta didik mendiskusikan hasil pengamatannya dan memverifikasi hasil pengamatannya dengan data-data atau teori pada buku sumber melalui kegiatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Menambah keluasan dan kedalaman sampai kepada pengolahan informasi yang bersifat mencari solusi dari berbagai sumber yang memiliki pendapat yang berbeda sampai kepada yang bertentangan untuk mengembangkan sikap jujur, teliti, disiplin, taat aturan, kerja keras, kemampuan menerapkan prosedur dan kemampuan berpikir induktif serta deduktif dalam membuktikan tentang materi : sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo <p>antara lain dengan : Peserta didik dan guru secara bersama-sama membahas jawaban soal-soal yang telah dikerjakan oleh peserta didik.</p>
<p>Generalization (menarik kesimpulan)</p>	<p><u>COMMUNICATION (BERKOMUNIKASI)</u></p> <p>Peserta didik berdiskusi untuk menyimpulkan</p> <ul style="list-style-type: none"> → Menyampaikan hasil diskusi tentang materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berupa kesimpulan berdasarkan hasil analisis secara lisan, tertulis, atau lainnya untuk mengembangkan sikap jujur, teliti, toleransi, kemampuan berpikir sistematis, mengungkapkan pendapat dengan sopan.

- Mengemukakan pendapat atas kesimpulan yang dilakukan tentang materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo
- Bertanya atas kesimpulani tentang materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang dilakukan dan peserta didik lain diberi kesempatan untuk menjawabnya.

CREATIVITY (KREATIVITAS)

- Menyimpulkan tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan berupa :
Laporan hasil pengamatan secara *tertulis* tentang materi :
sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo
- Menjawab pertanyaan tentang sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau lembar kerja yang telah disediakan.
- Bertanya tentang hal yang belum dipahami, atau guru melemparkan beberapa pertanyaan kepada siswa berkaitan dengan materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang akan selesai dipelajari

Catatan : Selama pembelajaran sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berlangsung, guru mengamati sikap siswa dalam pembelajaran yang meliputi sikap: nasionalisme, disiplin, rasa percaya diri, berperilaku jujur, tangguh menghadapi masalah tanggungjawab, rasa ingin tahu, peduli lingkungan

Kegiatan Penutup (15 Menit)

Peserta didik :

- Membuat resume (CREATIVITY) dengan bimbingan guru tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran tentang materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang baru dilakukan.
- Mengagendakan pekerjaan rumah untuk materi pelajaran sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang baru diselesaikan.
- Mengagendakan materi atau tugas projek/produk/portofolio/unjuk kerja yang harus mempelajarai pada pertemuan berikutnya di luar jam sekolah atau dirumah.

Guru :

- Memeriksa pekerjaan siswa yang selesai langsung diperiksa untuk materi pelajaran sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo
- Peserta didik yang selesai mengerjakan tugas projek/produk/portofolio/unjuk kerja dengan benar diberi paraf serta diberi nomor urut peringkat, untuk penilaian tugas
- Memberikan penghargaan untuk materi pelajaran sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo kepada kelompok yang memiliki kinerja dan kerjasama

yang baik.

2. Pertemuan Ke-2 (2 x 45 Menit)	
Kegiatan Pendahuluan (15 Menit)	
Guru :	
Orientasi	
<ul style="list-style-type: none">● Melakukan pembukaan dengan salam pembuka, memanjatkan <i>syukur</i> kepada Tuhan YME dan berdoa untuk memulai pembelajaran● Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin● Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran.	
Aperpepsi	
<ul style="list-style-type: none">● Mengaitkan materi/tema/kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi/tema/kegiatan sebelumnya● Mengingat kembali materi prasyarat dengan bertanya.● Mengajukan pertanyaan yang ada keterkaitannya dengan pelajaran yang akan dilakukan.	
Motivasi	
<ul style="list-style-type: none">● Memberikan motivasi dan menunjukkan kelebihan-kelebihan tari munalo	
Pemberian Acuan	
<ul style="list-style-type: none">● Memberitahukan LK yang akan dibahas pada pertemuan saat itu.● Memberitahukan tentang kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator, dan KKM pada pertemuan yang berlangsung	
Kegiatan Inti (60 Menit)	
Sintak Model Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
Stimulation (stimulasi/pemberian rangsangan)	<u>KEGIATAN LITERASI</u> Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada LK yang diberikan guru dengan cara : → Mengamati <ul style="list-style-type: none">● Lembar kerja materi Tari Munalo → Membaca. Siswa Membaca soal dengan fokus dan mengerjakan soal yang telah diberikan secara individu
Problem statemen (pertanyaan/identifikasi masalah)	<u>CRITICAL THINKING (BERPIKIR KRITIK)</u> Guru mengevaluasi memberikan soal LK materi tari munalo yang sudah dipelajari
Generalization (menarik)	<u>COMMUNICATION (BERKOMUNIKASI)</u> Guru meminta siswa melihat LK sebagaimana soal yang sudah diberikan

kesimpulan)	<p>yang ada di dalam LK tersebut</p> <p>→ Masing-masing siswa mengamati LK dan meneliti sebagaimana jawaban mereka terhadap soal yang diberikan</p>
<p>Catatan : Selama pembelajaran sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berlangsung, guru mengamati sikap siswa dalam pembelajaran yang meliputi sikap: nasionalisme, disiplin, rasa percaya diri, berperilaku jujur, tangguh menghadapi masalah tanggungjawab, rasa ingin tahu, peduli lingkungan</p>	
<p style="text-align: center;">Kegiatan Penutup (15 Menit)</p>	
<p>Peserta didik :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mengumpulkan LK yang sudah dikerjakan dan melakukan refleksi tentang kegiatan pembelajaran yang dilakukan pada hari ini <p>Guru :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● -Guru melakukan refleksi tentang kegiatan pembelajaran yang dilakukan pada hari ini - guru mengkonfirmasi mengenai materi yang akan dibahas untuk pertemuan Selanjutnya. ● Memeriksa pekerjaan siswa yang selesai langsung diperiksa untuk materi pelajaran sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo 	
<p>3. Pertemuan Ke-3 (2 x 45 Menit)</p>	
<p style="text-align: center;">Kegiatan Pendahuluan (15 Menit)</p>	
<p>Guru :</p> <p>Orientasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Melakukan pembukaan dengan salam pembuka, memanjatkan <i>syukur</i> kepada Tuhan YME dan berdoa untuk memulai pembelajaran ● Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin ● Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran. <p>Aperpepsi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mengaitkan materi/tema/kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi/tema/kegiatan sebelumnya ● Mengingat kembali materi prasyarat dengan bertanya. ● Mengajukan pertanyaan kepada siswa mengenai tentang tari munalo <p>Motivasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Memberikan gambaran tentang kelebihan-kelebihan tari munalo ● Apabila materitema/projek ini kerjakan dengan baik dan sungguh-sungguh ini dikuasai dengan baik, maka peserta didik diharapkan dapat menjelaskan tentang materi : sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berbasis <i>blended learning</i> ● Menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang berlangsung ● Mengajukan pertanyaan 	

Pemberian Acuan

- Memberitahukan materi pelajaran yang akan dibahas pada pertemuan saat itu.
- Memberitahukan tentang kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator, dan KKM pada pertemuan yang berlangsung
- Pembagian kelompok belajar
- Menjelaskan mekanisme pelaksanaan pengalaman belajar sesuai dengan langkah-langkah pembelajaran.

Kegiatan Inti (60 Menit)

Sintak Model Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
Stimulation (stimulasi/ pemberian rangsangan)	<p><u>KEGIATAN LITERASI</u></p> <p>Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada topik materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berbasis <i>blended learning</i> dengan cara :</p> <p>→ Melihat (tanpa atau dengan Alat) Menayangkan gambar/foto/video yang relevan.</p> <p>→ Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none">• menjelaskan sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berbasis <i>blended learning</i>• Pemberian contoh-contoh materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berbasis <i>blended learning</i> untuk dapat dikembangkan peserta didik, dari media interaktif, dsb <p>→ Membaca. Kegiatan literasi ini dilakukan di rumah dan di sekolah dengan membaca materi dari buku paket atau buku-buku penunjang lain, dari internet/materi yang berhubungan dengan sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berbasis <i>blended learning</i></p> <p>→ Menulis Menulis resume dari hasil pengamatan dan bacaan terkait sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berbasis <i>blended learning</i></p> <p>→ Mendengar Pemberian materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berbasis <i>blended learning</i></p> <p>→ Menyimak Penjelasan pengantar kegiatan secara garis besar/global tentang materi pelajaran mengenai materi : sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berbasis <i>blended learning</i></p> <p>untuk melatih rasa <i>syukur</i>, kesungguhan dan <i>kedisiplinan</i>, ketelitian,</p>

	mencari informasi.
<p>Problem statemen (pertanyaan/identifikasi masalah)</p>	<p><u>CRITICAL THINKING (BERPIKIR KRITIK)</u></p> <p>Guru memberikan kesempatan pada peserta didik untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin pertanyaan yang berkaitan dengan gambar yang disajikan dan akan dijawab melalui kegiatan belajar, contohnya :</p> <p>→ Mengajukan pertanyaan tentang materi : sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berbasis <i>blended learning</i></p> <p>yang tidak dipahami dari apa yang diamati atau pertanyaan untuk mendapatkan informasi tambahan tentang apa yang diamati (dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik) untuk mengembangkan kreativitas, rasa ingin tahu, kemampuan merumuskan pertanyaan untuk membentuk pikiran kritis yang perlu untuk hidup cerdas dan belajar sepanjang hayat.</p>
<p>Data collection (pengumpulan data)</p>	<p><u>KEGIATAN LITERASI</u></p> <p>Peserta didik mengumpulkan informasi yang relevan untuk menjawab pertanyaan yang telah diidentifikasi melalui kegiatan:</p> <p>→ Mengamati obyek/kejadian Mengamati dengan seksama materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berbasis <i>blended learning</i> yang sedang dipelajari dalam bentuk gambar/video/slide presentasi yang disajikan dan mencoba menginterpretasikannya.</p> <p>→ Aktivitas Menyusun daftar pertanyaan atas hal-hal yang belum dapat dipahami dari kegiatan mengamati dan membaca yang akan diajukan kepada guru berkaitan dengan materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berbasis <i>blended learning</i> yang sedang dipelajari.</p> <p>→ Wawancara/tanya jawab dengan nara sumber Mengajukan pertanyaan berkaitan dengan sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berbasis <i>blended learning</i> yang telah disusun dalam daftar pertanyaan kepada guru.</p> <p><u>COLLABORATION (KERJASAMA)</u></p> <p>→ Mengumpulkan informasi Mencatat semua informasi tentang sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berbasis <i>blended learning</i> yang telah diperoleh pada buku catatan dengan tulisan yang rapi dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar.</p> <p>dengan ditanggapi aktif oleh peserta didik dari kelompok lainnya sehingga diperoleh sebuah pengetahuan baru yang dapat dijadikan sebagai bahan diskusi kelompok kemudian, dengan menggunakan metode ilmiah yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau pada lembar kerja yang disediakan dengan cermat untuk mengembangkan sikap teliti, jujur, sopan,</p>

	<p>menghargai pendapat orang lain, kemampuan berkomunikasi, menerapkan kemampuan mengumpulkan informasi melalui berbagai cara yang dipelajari, mengembangkan kebiasaan belajar dan belajar sepanjang hayat.</p>
Data processing (pengolahan Data)	<p><u>COLLABORATION (KERJASAMA) dan CRITICAL THINKING (BERPIKIR KRITIK)</u></p> <p>Peserta didik dalam kelompoknya berdiskusi mengolah data hasil pengamatan dengan cara :</p> <p>→ Berdiskusi tentang data dari Materi : sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berbasis <i>blended learning</i></p> <p>→ Mengolah informasi dari materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang sudah dikumpulkan dari hasil kegiatan/pertemuan sebelumnya mau pun hasil dari kegiatan mengamati dan kegiatan mengumpulkan informasi yang sedang berlangsung dengan bantuan pertanyaan-pertanyaan.</p>
Verification (pembuktian)	<p><u>CRITICAL THINKING (BERPIKIR KRITIK)</u></p> <p>Peserta didik mendiskusikan hasil pengamatannya dan memverifikasi hasil pengamatannya dengan data-data atau teori pada buku sumber melalui kegiatan :</p> <p>→ Menambah keluasan dan kedalaman sampai kepada pengolahan informasi yang bersifat mencari solusi dari berbagai sumber yang memiliki pendapat yang berbeda sampai kepada yang bertentangan untuk mengembangkan sikap jujur, teliti, disiplin, taat aturan, kerja keras, kemampuan menerapkan prosedur dan kemampuan berpikir induktif serta deduktif dalam membuktikan tentang materi : sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berbasis <i>blended learning</i></p> <p>antara lain dengan : Peserta didik dan guru secara bersama-sama membahas jawaban soal-soal yang telah dikerjakan oleh peserta didik.</p>
Generalization (menarik kesimpulan)	<p><u>COMMUNICATION (BERKOMUNIKASI)</u></p> <p>Peserta didik berdiskusi untuk menyimpulkan</p> <p>→ Menyampaikan hasil diskusi tentang materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berbasis <i>blended learning</i> berupa kesimpulan berdasarkan hasil analisis secara lisan, tertulis, atau lainnya untuk mengembangkan sikap jujur, teliti, toleransi, kemampuan berpikir sistematis, mengungkapkan pendapat dengan sopan.</p>

- Mengemukakan pendapat atas kesimpulan yang dilakukan tentang materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo
- Bertanya atas kesimpulan tentang materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang dilakukan dan peserta didik lain diberi kesempatan untuk menjawabnya.

CREATIVITY (KREATIVITAS)

- Menyimpulkan tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan berupa :
Laporan hasil pengamatan secara *tertulis* tentang materi :
sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo
- Menjawab pertanyaan tentang sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau lembar kerja yang telah disediakan.
- Bertanya tentang hal yang belum dipahami, atau guru melemparkan beberapa pertanyaan kepada siswa berkaitan dengan materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang akan selesai dipelajari

Catatan : Selama pembelajaran sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berlangsung, guru mengamati sikap siswa dalam pembelajaran yang meliputi sikap: nasionalisme, disiplin, rasa percaya diri, berperilaku jujur, tangguh menghadapi masalah tanggungjawab, rasa ingin tahu, peduli lingkungan

Kegiatan Penutup (15 Menit)

Peserta didik :

- Membuat resume (CREATIVITY) dengan bimbingan guru tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran tentang materi sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang baru dilakukan.
- Mengagendakan pekerjaan rumah untuk materi pelajaran sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo yang baru diselesaikan.
- Mengagendakan materi atau tugas projek/produk/portofolio/unjuk kerja yang harus mempelajari pada pertemuan berikutnya di luar jam sekolah atau dirumah.

Guru :

- Memeriksa pekerjaan siswa yang selesai langsung diperiksa untuk materi pelajaran sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo
- Peserta didik yang selesai mengerjakan tugas projek/produk/portofolio/unjuk kerja dengan benar diberi paraf serta diberi nomor urut peringkat, untuk penilaian tugas

- Memberikan penghargaan untuk materi pelajaran sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munallo kepada kelompok yang memiliki kinerja dan kerjasama yang baik.

4. Pertemuan Ke-4 (2 x 45 Menit)

Kegiatan Pendahuluan (15 Menit)

Guru :

Orientasi

- Melakukan pembukaan dengan salam pembuka, memanjatkan *syukur* kepada Tuhan YME dan berdoa untuk memulai pembelajaran
- Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap **disiplin**
- Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran.

Aperpepsi

- Mengaitkan materi/tema/kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi/tema/kegiatan sebelumnya
- Mengingat kembali materi prasyarat dengan bertanya.
- Mengajukan pertanyaan yang ada keterkaitannya dengan pelajaran yang akan dilakukan.

Motivasi

- Memberikan motivasi dan menunjukkan kelebihan-kelebihan tari munallo

Pemberian Acuan

- Memberitahukan LK yang akan dibahas pada pertemuan saat itu.
- Memberitahukan tentang kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator, dan KKM pada pertemuan yang berlangsung

Kegiatan Inti (60 Menit)

Sintak Model Pembelajaran

Kegiatan Pembelajaran

Stimulation (stimulasi/pemberian rangsangan)

KEGIATAN LITERASI

Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada LK yang diberikan guru dengan cara :

- **Mengamati**
 - Lembar kerja materi Tari Munallo
- **Membaca.**

Siswa Membaca soal dengan fokus dan mengerjakan soal yang telah diberikan secara individu

Problem statemen (pertanyaan/identifikasi masalah)

CRITICAL THINKING (BERPIKIR KRITIK)

Guru mengevaluasi memberikan soal LK materi tari munallo yang sudah dipelajari

Generalization (menarik kesimpulan)	<u>COMMUNICATION (BERKOMUNIKASI)</u> Guru meminta siswa melihat LK sebagaimana soal yang sudah diberikan yang ada di dalam LK tersebut → Masing-masing siswa mengamati LK dan meneliti sebagaimana jawaban mereka terhadap soal yang diberikan
Catatan : Selama pembelajaran sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo berlangsung, guru mengamati sikap siswa dalam pembelajaran yang meliputi sikap: nasionalisme, disiplin, rasa percaya diri, berperilaku jujur, tangguh menghadapi masalah tanggungjawab, rasa ingin tahu, peduli lingkungan	
Kegiatan Penutup (15 Menit)	
Peserta didik : <ul style="list-style-type: none"> Mengumpulkan LK yang sudah dikerjakan dan melakukan refleksi tentang kegiatan pembelajaran yang dilakukan pada hari ini Guru : <ul style="list-style-type: none"> -Guru melakukan refleksi tentang kegiatan pembelajaran yang dilakukan pada hari ini - guru mengkonfirmasi mengenai materi yang akan dibahas untuk pertemuan Selanjutnya. Memeriksa pekerjaan siswa yang selesai langsung diperiksa untuk materi pelajaran sejarah, fungsi, bentuk, makna, dan nama ragam tari munalo 	

I. Penilaian

1. Aspek Spiritual dan Sosial

Aspek spiritual dan sosial dinilai menggunakan lembar observasi. Berikut ini lembar observasi yang digunakan :

Lembar Pengamatan Proses Pembelajaran Siswa (Pretest)

No	Aspek yang diamati	Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Melakukan aktivitas rutin sehari-hari.				
	a. Menjawab salam				
	b. Menjawab absen guru				
2.	Memperhatikan tujuan				
	a. Memperhatikan penjelasan guru				
	b. Menanyakan hal-hal yang belum jelas				
3.	Memperhatikan penjelasan materi				
	a. Memperhatikan penjelasan guru				
	b. Mencatat materi				
	c. Mengajukan pendapat atau menjawab pertanyaan				

	guru				
	d. Menjawab hal-hal yang belum jelas				
4.	Keterlibatan dalam membangkitkan pengetahuan siswa tentang materi				
	a. Menjawab pertanyaan guru terkait dengan materi tari munalo				
	b. Menanggapi penjelasan guru yang berkaitan dengan materi tari munalo				
	c. Mengemukakan pendapat atau alasan yang berkaitan dengan materi tari munalo				
	d. Menanggapi jawaban teman yang berkaitan dengan materi tari munalo				
5.	Memanfaatkan sarana yang tersedia				
	a. Memanfaatkan sarana dengan tepat				
	b. Mengisi/menjawab lembar kerja sesuai dengan petunjuk				
6.	Menyelesaikan soal				
	a. Membaca dan memahami soal dengan cermat				
	b. Mengerjakan soal sesuai petunjuk				
	c. Siswa mengerjakan secara individual				
	d. Siswa menanyakan soal yang belum dipahami				
7.	Menanggapi evaluasi				
	a. Menjawab pertanyaan guru				
	b. Melengkapi jawaban teman				
	c. Menghargai pendapat teman				
	d. Menanyakan hal yang belum jelas				
8.	Mengakhiri pembelajaran				
	a. Mengatur kelas dengan kembali dalam posisi semula				
	b. Memperhatikan penjelasan guru				
	c. Menjawab salam				
	Total				

Keterangan

:

a. Per
hitu

ngan pengamatan diatas menggunakan rumus skala penilaian.

b. - Jika sangat baik siswa melaksanakan indikator dari masing-masing aspek dengan baik dan benar maka diberi skor 4.

- Jika baik siswa melaksanakan indikator dari masing-masing aspek dengan baik dan benar tetapi masih ada beberapa kekurangan maka diberi skor 3.

- Jika cukup siswa melaksanakan indikator dari masing-masing aspek dengan baik tetapi ada beberapa indikator yang belum dilakukan dengan benar maka diberi skor 2.

- Jika kurang baik siswa tidak melaksanakan indikator dari masing-masing aspek dengan baik dan benar maka diberi skor 1.

c. Selanjutnya semua jumlah dihitung untuk mendapatkan nilai guru tersebut, dengan ketentuan :

Tidak Baik (Skor 50-59)

Cukup (Skor 60-69)

Baik (Skor 70-79)

Sangat Baik (Skor 80-100)

Lembar Pengamatan Proses Pembelajaran Siswa (Posttest)

No	Aspek yang diamati	Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Melakukan aktivitas rutin sehari-hari.				
	a. Menjawab salam				
	b. Menjawab absen guru				
2.	Memperhatikan tujuan				
	a. Memperhatikan penjelasan guru				
	b. Menanyakan hal-hal yang belum jelas				
3.	Memperhatikan penjelasan materi				
	a. Memperhatikan penjelasan guru				
	b. Mencatat materi				
4.	Keterlibatan dalam membangkitkan pengetahuan siswa tentang materi				
	a. Menjawab pertanyaan guru terkait dengan materi tari munalo				
	b. Menanggapi penjelasan guru yang berkaitan dengan materi tari munalo				
	c. Mengemukakan pendapat atau alasan yang berkaitan dengan materi tari munalo				
5.	Memanfaatkan sarana yang tersedia				
	a. Memanfaatkan sarana dengan tepat				
	b. Mengisi/menjawab lembar kerja sesuai dengan petunjuk				
	c. Memanfaatkan sarana secara bersama-sama				
	d. Membagi tugas dalam penggunaan sarana				

6.	Menyelesaikan soal				
	a. Membaca dan memahami soal dengan cermat				
	b. Mengerjakan soal sesuai petunjuk				
	c. Siswa mengerjakan secara individual				
	d. Siswa menanyakan soal yang belum dipahami				
7.	Menanggapi evaluasi				
	a. Menjawab pertanyaan guru				
	b. Melengkapi jawaban teman				
	c. Menghargai pendapat teman				
	d. Menanyakan hal yang belum jelas				
8	Mengakhiri pembelajaran				
	a. Mengatur kelas dengan kembali dalam posisi semula				
	b. Mengembalikan sarana yang telah digunakan				
	c. Memperhatikan penjelasan guru				
	d. Menjawab salam				
	Total				

Keterangan :

- a. Perhitungan pengamatan diatas menggunakan rumus skala penilaian.
- b. - Jika sangat baik siswa melaksanakan indikator dari masing-masing aspek dengan baik dan benar maka diberi skor 4.
- Jika baik siswa melaksanakan indikator dari masing-masing aspek dengan baik dan benar tetapi masih ada beberapa kekurangan maka diberi skor 3.
- Jika cukup siswa melaksanakan indikator dari masing-masing aspek dengan baik tetapi ada beberapa indikator yang belum dilakukan dengan benar maka diberi skor 2.
- Jika kurang baik siswa tidak melaksanakan indikator dari masing-masing aspek dengan baik dan benar maka diberi skor 1.
- c. Selanjutnya semua jumlah dihitung untuk mendapatkan nilai guru tersebut, dengan ketentuan :

Tidak Baik (Skor 50-59)

Cukup (Skor 60-69)

Baik (Skor 70-79)

Sangat Baik (Skor 80-100)

2. Aspek Kognitif

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	MC
1.	Sejarah Tari Munalo	✓						
2.	Bentuk Tari Munalo				✓			
3.	Tema Tari Munalo		✓					
4.	Fungsi Tari Munalo						✓	
5.	Makna Tari Munalo				✓			

Lampiran 3

Hasil Lembar Pengamatan Proses Pembelajaran Guru (Pretest)

No	Aspek yang diamati	Penilaian			
		1	2	3	4
A. Persiapan					
1	Mempersiapkan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dengan seksama			✓	
2	Tujuan pembelajaran dinyatakan dalam kalimat yang jelas dalam RPP			✓	
3	Mempersiapkan materi Tari Munalo		✓		
4	Mempersiapkan setting kelas untuk pembelajaran		✓		
5	Guru mempersiapkan fisik dan mental			✓	
B. Presentasi/ Penyampaian pembelajaran					
6	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang hendak dicapai			✓	
7	Membantu mengimplementasikan materi tari Munalo			✓	
8	Pembelajaran dilaksanakan dalam langkah-langkah dan urutan yang logis sesuai Rancangan Pembelajaran (RPP)				✓
9	Materi pembelajaran baik dalam kedalaman dan keulesannya disesuaikan dengan kemampuan siswa				✓
10	Apabila bertanya guru memberikan jawaban dengan jelas dan memuaskan				✓
11	Selalu mengajak siswa untuk menyimpulkan pembelajaran pada akhir kegiatan atau akhir sesi tertentu			✓	
C. Metode Pembelajaran/pelaksanaan Pembelajaran					
12	Pembelajaran dilakukan secara bervariasi selama alokasi waktu yang tersedia, tidak monoton dan membosankan			✓	
13	Apabila terjadi suatu permasalahan maka guru dapat bertindak dengan mengambil keputusan terbaik agar pembelajaran tetap berlangsung secara efektif dan efisien		✓		
14	Proses pembelajaran dilakukan secara efektif.			✓	
D. Karakteristik Pribadi Guru					

15	Guru sabar terutama untuk memancing respon siswa				✓
16	Guru berupaya memancing siswa agar terlibat aktif dalam pembelajaran				✓
17	Guru bersikap tegas dan jelas				✓
18	Penampilan guru menarik dan tidak membosankan			✓	
19	Guru menggunakan bahasa yang baik dan benar		✓		
20	Guru menunjukkan bahwa ia adalah seorang yang selalu punya inisiatif, kreatif, dan berprakarsa			✓	
21	Guru menjelaskan secara detail tentang istilah yang sulit			✓	
22	Guru mendisiplinkan kelas			✓	
23	Guru selalu tepat waktu dan pokok pembelajaran selalu selesai dibahas sebelum waktu belajar berakhir		✓		
24	Selain membuka buku pelajaran guru juga membuka RPP			✓	
25	Guru menutup pembelajaran dengan baik			✓	
	TOTAL				76 (Baik)

Keterangan :

- a. Penskoran diatas seluruhnya di jumlahkan.
- b. Sehingga dapatlah hasil nilai guru tersebut, dengan katagori sebagai berikut :
 - Tidak Baik (Skor 50-59)
 - Cukup (Skor 60-69)
 - Baik (Skor 70-79)
 - Sangat Baik (Skor 80-100)

Berdasarkan hasil lembar pengamatan tersebut proses pembelajaran yang dilakukan guru bidang studi seni budaya di SMA Negeri 8 Takengon masuk kedalam kategori baik.

Hasil Lembar Pengamatan Proses Pembelajaran Siswa (Pretest)

No	Aspek yang diamati	Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Melakukan aktivitas rutin sehari-hari.				
	a. Menjawab salam				✓
	b. Menjawab absen guru				✓
2.	Memperhatikan tujuan				
	a. Memperhatikan penjelasan guru			✓	
	b. Menanyakan hal-hal yang belum jelas			✓	
3.	Memperhatikan penjelasan materi				
	a. Memperhatikan penjelasan guru			✓	
	b. Mencatat materi			✓	
	c. Mengajukan pendapat atau menjawab pertanyaan guru		✓		
	d. Menjawab hal-hal yang belum jelas			✓	
4.	Keterlibatan dalam membangkitkan pengetahuan siswa tentang materi				
	a. Menjawab pertanyaan guru terkait dengan materi tari munalo		✓		
	b. Menanggapi penjelasan guru yang berkaitan dengan materi tari munalo		✓		
	c. Mengemukakan pendapat atau alasan yang berkaitan dengan materi tari munalo			✓	
	d. Menanggapi jawaban teman yang berkaitan dengan materi tari munalo			✓	
5.	Memanfaatkan sarana yang tersedia				
	a. Memanfaatkan sarana dengan tepat			✓	
	b. Mengisi/menjawab lembar kerja sesuai dengan petunjuk			✓	
6.	Menyelesaikan soal				
	a. Membaca dan memahami soal dengan cermat			✓	
	b. Mengerjakan soal sesuai petunjuk			✓	
	c. Siswa mengerjakan secara individual		✓		
	d. Siswa menanyakan soal yang belum dipahami		✓		
7.	Menanggapi evaluasi				
	a. Menjawab pertanyaan guru			✓	
	b. Melengkapi jawaban teman		✓		
	c. Menghargai pendapat teman			✓	
	d. Menanyakan hal yang belum jelas			✓	
8.	Mengakhiri pembelajaran				
	a. Mengatur kelas dengan kembali dalam posisi semula				✓
	b. Memperhatikan penjelasan guru				✓
	c. Menjawab salam				✓

Keterangan	Total	72 (Baik)
------------	--------------	-----------

:

- a. Penskoran diatas seluruhnya di jumlahkan.
- b. Sehingga dapatlah hasil nilai siswa tersebut, dengan kategori sebagai berikut :
 - Tidak Baik (Skor 50-59)
 - Cukup (Skor 60-69)
 - Baik (Skor 70-79)
 - Sangat Baik (Skor 80-100)

Berdasarkan hasil lembar pengamatan tersebut proses pembelajaran yang dilakukan siswa pada mata pelajaran seni budaya di SMA Negeri 8 Takengon masuk kedalam kategori baik.

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UNIMED
THE
Character Building
UNIVERSITY

Hasil Lembar Pengamatan Proses Pembelajaran Guru (Posttest)

No	Aspek yang diamati	Penilaian			
		1	2	3	4
A. Persiapan					
1	Mempersiapkan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dengan seksama			✓	
2	Tujuan pembelajaran dinyatakan dalam kalimat yang jelas dalam RPP				✓
3	Mempersiapkan media <i>blended learning</i>				✓
4	Mempersiapkan setting kelas untuk pembelajaran				✓
5	Guru mempersiapkan fisik dan mental				✓
B. Presentasi/ Penyampaian pembelajaran					
6	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang hendak dicapai			✓	
7	Membantu mengimplementasikan materi tari Munalo dalam media <i>blended learning</i>				✓
8	Pembelajaran dilaksanakan dalam langkah-langkah dan urutan yang logis sesuai Rancangan Pembelajaran (RPP)			✓	
9	Materi pembelajaran baik dalam kedalaman dan keulesannya disesuaikan dengan kemampuan siswa				✓
10	Apabila bertanya guru memberikan jawaban dengan jelas dan memuaskan				✓
11	Selalu mengajak siswa untuk menyimpulkan pembelajaran pada akhir kegiatan atau akhir sesi tertentu				✓
C. Metode Pembelajaran/pelaksanaan Pembelajaran					
12	Pembelajaran dilakukan secara bervariasi selama alokasi waktu yang tersedia, tidak monoton dan membosankan			✓	
13	Apabila terjadi suatu permasalahan maka guru dapat bertindak dengan mengambil keputusan terbaik agar pembelajaran tetap berlangsung secara efektif dan efisien				✓
14	Blended Learning digunakan secara efektif dalam proses pembelajaran				✓

D	Karakteristik Pribadi Guru				
15	Guru sabar terutama untuk memancing respon siswa				✓
16	Guru berupaya memancing siswa agar terlibat aktif dalam pembelajaran			✓	
17	Guru bersikap tegas dan jelas				✓
18	Penampilan guru menarik dan tidak membosankan			✓	
19	Guru menggunakan bahasa yang baik dan berterima				✓
20	Guru menunjukkan bahwa ia adalah seorang yang selalu punya inisiatif, kreatif, dan berprakarsa				✓
21	Guru menjelaskan secara detail tentang istilah yang sulit			✓	
22	Guru mendisiplinkan kelas				✓
23	Guru selalu tepat waktu dan pokok pembelajaran selalu selesai dibahas sebelum waktu belajar berakhir				✓
24	Selain membuka buku pelajaran guru juga membuka RPP				✓
25	Guru menutup pelajaran dengan baik			✓	
	TOTAL			92 (Sangat Baik)	

Keterangan :

- c. Penskoran diatas seluruhnya di jumlahkan.
- d. Sehingga dapatlah hasil nilai guru tersebut, dengan katagori sebagai berikut :
 - Tidak Baik (Skor 50-59)
 - Cukup (Skor 60-69)
 - Baik (Skor 70-79)
 - Sangat Baik (Skor 80-100)

Berdasarkan hasil lembar pengamatan tersebut proses pembelajaran yang dilakukan guru bidang studi seni budaya di SMA Negeri 8 Takengon masuk kedalam kategori sangat baik.

Hasil Lembar Pengamatan Proses Pembelajaran Siswa (Posttest)

No	Aspek yang diamati	Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Melakukan aktivitas rutin sehari-hari.				
	c. Menjawab salam				✓
	d. Menjawab absen guru				✓
2.	Memperhatikan tujuan				
	c. Memperhatikan penjelasan guru			✓	
	d. Menanyakan hal-hal yang belum jelas				✓
3.	Memperhatikan penjelasan materi				
	c. Memperhatikan penjelasan guru				✓
	d. Mencatat materi				✓
4.	Keterlibatan dalam membangkitkan pengetahuan siswa tentang materi				
	d. Menjawab pertanyaan guru terkait dengan materi tari munalo				✓
	e. Menanggapi penjelasan guru yang berkaitan dengan materi tari munalo				✓
	f. Mengemukakan pendapat atau alasan yang berkaitan dengan materi tari munalo			✓	
5.	Memanfaatkan sarana yang tersedia				
	e. Memanfaatkan sarana dengan tepat				✓
	f. Mengisi/menjawab lembar kerja sesuai dengan petunjuk				✓
	g. Memanfaatkan sarana secara bersama-sama				✓
	h. Membagi tugas dalam penggunaan sarana				✓
6.	Menyelesaikan soal				
	e. Membaca dan memahami soal dengan cermat				✓
	f. Mengerjakan soal sesuai petunjuk			✓	
	g. Siswa mengerjakan secara individual				✓
	h. Siswa menanyakan soal yang belum dipahami				✓
7.	Menanggapi evaluasi				
	e. Menjawab pertanyaan guru				✓
	f. Melengkapi jawaban teman				✓
	g. Menghargai pendapat teman				✓
	h. Menanyakan hal yang belum jelas				✓
8	Mengakhiri pembelajaran				
	e. Mengatur kelas dengan kembali dalam posisi semula				✓
	f. Mengembalikan sarana yang telah digunakan				✓
	g. Memperhatikan penjelasan guru				✓
	h. Menjawab salam				✓
Total		92 (Sangat Baik)			

Keterangan :

- a. Penskoran diatas seluruhnya di jumlahkan.
- b. Sehingga dapatlah hasil nilai siswa tersebut, dengan kategori sebagai berikut :
 - Tidak Baik (Skor 50-59)
 - Cukup (Skor 60-69)
 - Baik (Skor 70-79)
 - Sangat Baik (Skor 80-100)

Berdasarkan hasil lembar pengamatan tersebut proses pembelajaran yang dilakukan siswa pada mata pelajaran seni budaya di SMA Negeri 8 Takengon masuk kedalam kategori sangat baik.



Lampiran 4

DOKUMENTASI

a. Sekolah SMA Negeri 8 Takengon



Gambar 1. Gedung SMA Negeri 8 Takengon
(Dokumen. Deby 2019)



- b. Peserta didik sedang melakukan *pretest* Apresiasi menggunakan media *Blended Learning* dan tanpa menggunakan media *Blended Learning*



Guru sedang menjelaskan mengenai materi Tari *Munalo* tanpa menggunakan media *Blended Learning*



**Siswa mengamati media *Blended Learning*
(dokumen. Deby 2019)**



SOAL PEMBELAJARAN TARI MUNALO
UNTUK MENGUJI KETERPAHAMAN SISWA/I

1. Tari munalo berasal dari daerah
 - a. Padang
 - b. Gayo Lues
 - c. Sumatera Utara
 - d. Gayo

2. Tari munalo sering dilaksanakan pada waktu. . . .
 - a. Acara maulid nabi
 - b. Ritual adat
 - c. Bersawah
 - d. Acara lebaran

3. ada berapakah jumlah tari munalo (tidak termasuk laki-laki)
.....
 - a. 10
 - b. 7
 - c. 4
 - d. 5

4. apa arti dari tari munalo... .

- a. keindahan
- b. pukulan
- c. membunyikan
- d. keseimbangan

5. siapa perdana menteri ke 14. . . .

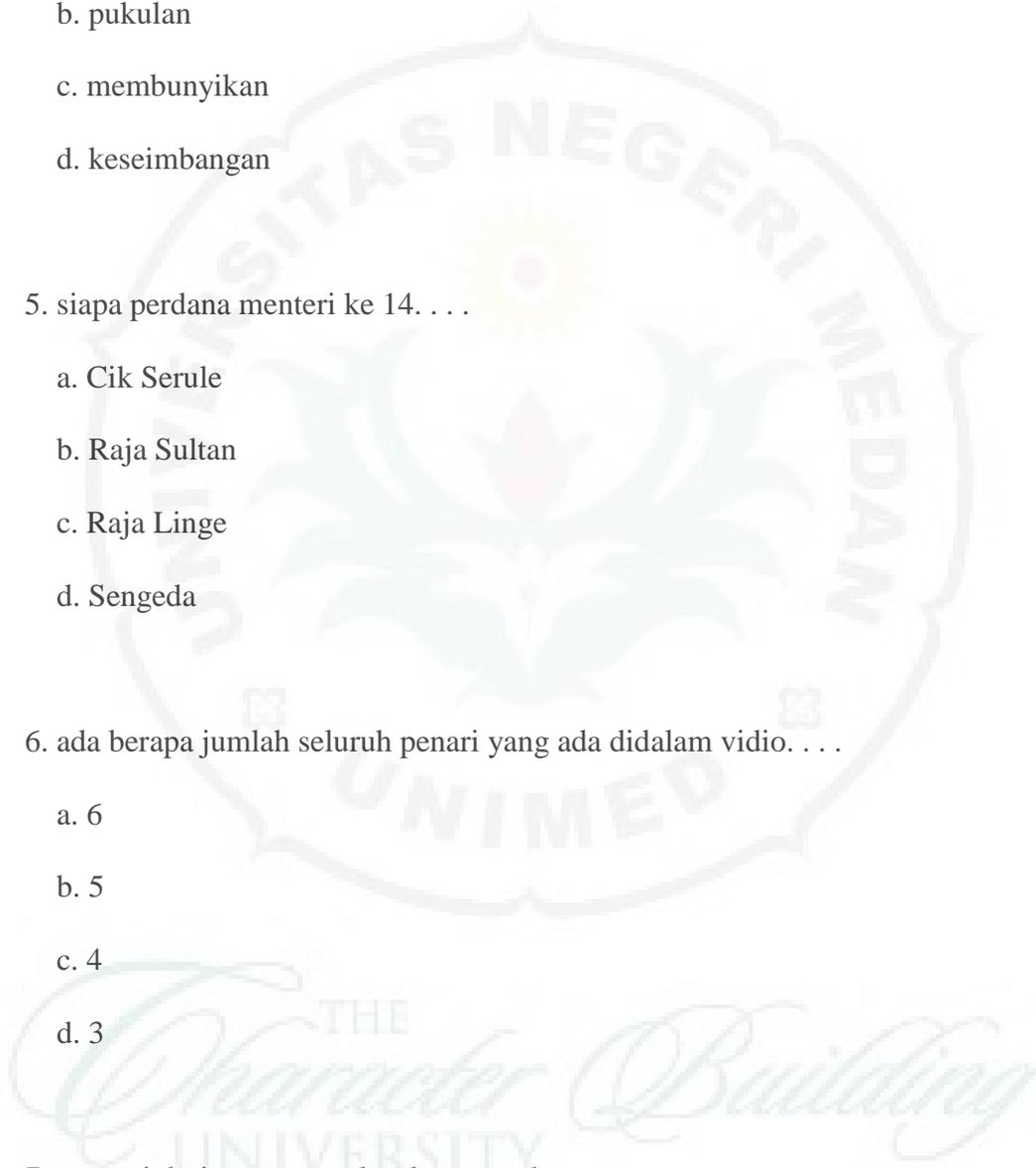
- a. Cik Serule
- b. Raja Sultan
- c. Raja Linge
- d. Sengeda

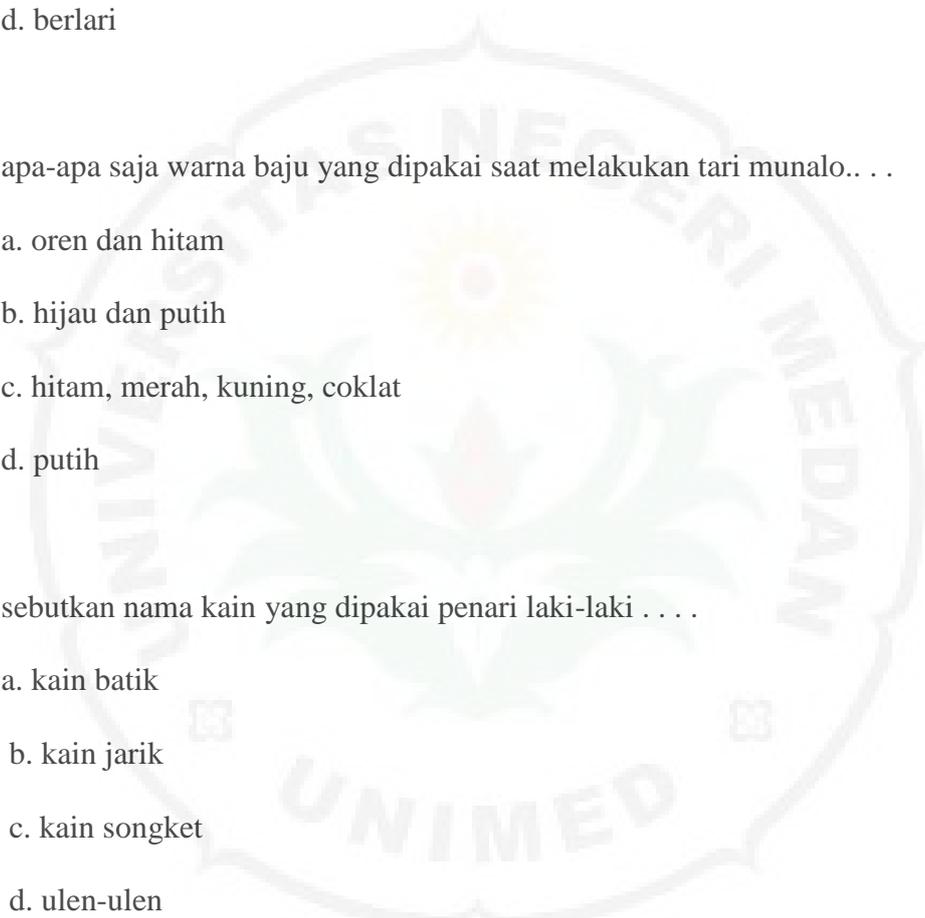
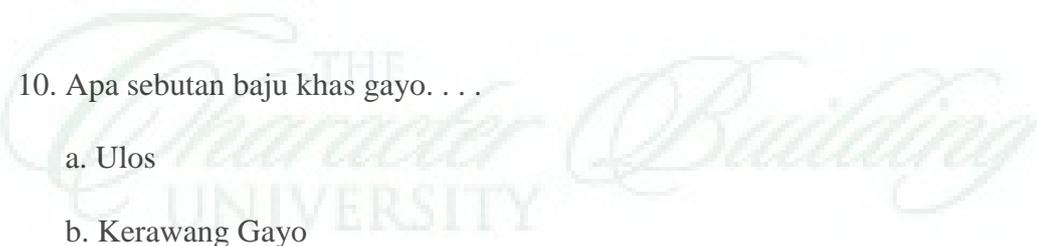
6. ada berapa jumlah seluruh penari yang ada didalam vidio. . . .

- a. 6
- b. 5
- c. 4
- d. 3

7. apa arti dari ragam gerak salam semah

- a. pemberian hormat



- b. bersujud
 - c. gerdak
 - d. berlari
8. apa-apa saja warna baju yang dipakai saat melakukan tari munalo.. . .
- a. oren dan hitam
 - b. hijau dan putih
 - c. hitam, merah, kuning, coklat
 - d. putih
9. sebutkan nama kain yang dipakai penari laki-laki
- a. kain batik
 - b. kain jarik
 - c. kain songket
 - d. ulen-ulen
10. Apa sebutan baju khas gayo. . . .
- a. Ulos
 - b. Kerawang Gayo
 - c. Songket
- 
- 

d. Tapus

11. apa penyebab kematian sengeda. . . .

- a. pengkhianatan
- b. tidak diketahui
- c. sakit
- d. kecelakaan

12. perhatikan gambar dibawah ini :

a.)



b.)



c.)



d.)



Dari ke gambar diatas manakah ragam gerak munatap yang ada di dalam vidio. .

..

- a. C
- b. B dan c
- c. d
- d. a

13. perhatikan gambar dibawah ini :

1.)



2.)



3.)



4.)

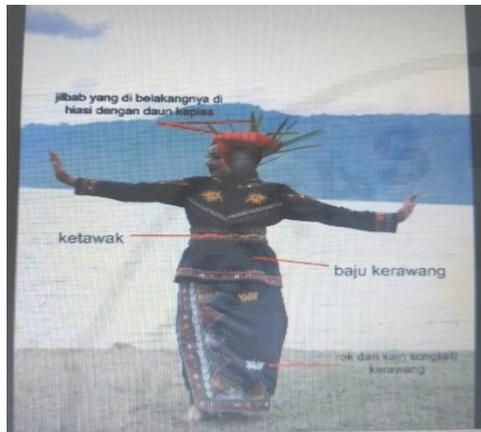


Dari ke gambar diatas manakah yang termasuk alat musik dari tari munalo. . .

- a. 4
- b. 2
- c. 1
- d. 3

14. perhatikan gambar dibawah ini !

Apa-apa saja nama kain yang ada digambar tersebut



- a. Ketawak, baju kerawang, daun kepies, rok kerawang
- b. Daun kepies
- c. Ketawak
- d. Rok kerrawang

15. Pada gambar dibawah ini gambar mana yang mengelilingi gajah pada saat setelah meminta izin. . . .

a.



b.



c.



d.



16. sengeda teringat akan mimpinya waktu silam, lalu sesuai petunjuk saudara kandungnya benar meriah ia melukiskan seekor gajah berwarna putih pada sehelai daun meniyun, setelah usai lukisan itu dihadapkan pada cahaya matahari. Tak disangka, pantulan cahaya yang begitu indah itu mengundang kekaguman sang putri raja sultan. Dari cerita diatas siapakah yang berhasrat ingin memiliki gajah putih tersebut

- a. Cik Serule
- b. Sultan Aceh Darusalam
- c. Sang Putri
- d. Sang Putri dan Sultan Aceh

17. berikut ini yang mana yang termasuk fungsi alat musik pada tari munalo. . . .

- a. canang, gong, dan gedem berfungsi hanya untuk memperindah tarian saja
- b. canang, gong, dan gedem berfungsi agar tempo dan ketetapan gerakan sesuai dengan tari munalo
- c. canang, gong, dan gedem berfungsi agar lebih menarik, unik, dan tariannya lebih hidup ramai
- d. canang, gong, dan gedem merupakan alat musik tradisional suku gayo yang wajib digunakan dalam mengiringi tari munalo, dimana alat musik ini memiliki berbagai kekhasan dalam setiap irama yang dibunyikan. Seperti canang

dibunyikan agar lebih menarik, unik, dan tariannya lebih hidup ramai, dan lebih bersemangat.

Dari keempat pernyataan diatas manakah yang dimaksud kesimpulan dari fungsi iringan tari munalo. . . .

- a. b
- b. c
- c. a
- d. d

18. sengeda bermimpi bertemu saudara kandungnya bener meriah yang konon telah meninggal dunia dikarenakan pengkhianatan. Mimpi itu menggambarkan bener meriah sang abang member petunjuk kepada sengeda. Berdasarkan cerita diatas apakah yang dirasakan sengeda sabagai adik yang telah ditinggalkan bener meriah sang abang. . . .

- a. sedih
- b. senang
- c. terharu
- d. penasaran

19. didalam sejarah tari munalo penari laki-laki yang pertama kali ada di dalam vidio bernama siapa

- a. Syeh Ishak dan Ceh Regom

- b. Syeh Midin dan Safie
- c. Sultan Aceh Darusalam
- d. Bener Meriah dan Sengeda

20. setelah kejadian itu berinkarnasilah kisah tersebut dalam tari guel, oleh siapakah sekarang sengeda diperankan

- a. Guru Didong
- b. Cik Serule
- c. Raja Linge
- d. Raja Sultan

keterangan :

Tingkat soal	Butir soal	Kunci jawaban
C1	1,2,3,4,5	d, b, c, c, c
C2	6,7,8,9,10	a, a, c, d, b
C4	11, 12, 13, 14, 15	a b, a, a, c
C6	16,17,18,19, 20	c, d, d, d, a

Dari soal diatas memiliki 4 aspek klasiikasi penilaian hasil belajar dengan ranah kognitif yaitu :

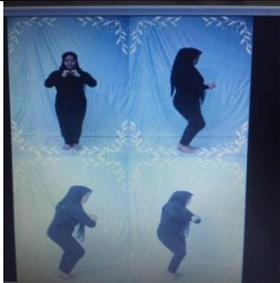
1. C1- mengetahui: bagaimana peserta didik dapat mempelajari tari munalo dan mengingat fakta, istilah, peristiwa, konsep, aturan, teori, pada tari munalo.
2. C2- memahami: bagaimana peserta didik mampu membedakan atau membandingkan, menjelaskan materi tari munalo.
3. C4- menganalisis: bagaimana peserta didik mampu mengurai dan membedakan, memilah, menafsirkan materi tari munalo yang sudah dipelajari.
4. C6- mengevaluasi: bagaimana kemampuan peserta didik dalam menilai kriteria untuk menilai sesuatu apakah informasi yang diberikan guru berguna, memberikan pertimbangan alternative mana yang harus dipilih berdasarkan kriteria, menilai benar, salah bagus jelek dan sebagai suatu hasil kerja berdasarkan kriteria materi tari munalo.

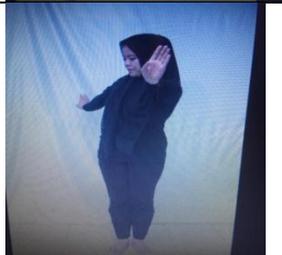
Dalam penilaian skor soal diatas yang dibagi dalam 4 aspek tersebut, sehingga dari 4 aspek penilaian memiliki 20 butir soal untuk melihat kemampuan siswa. Dalam 1 soal yang benar mendapat 5 point sehingga jika benar 20 butir soal siswa mendapatkan nilai 100.

Lampiran 6

Denskrip Tari Munalo

No.	Nama Ragam	Hitungan	Gerak Kaki	Gerak Tangan	Gerak Kepala	Gerak Badan	Ragam Gerak
1.	Salam semah (pemberian hormat)	3x8	Seperti lari kecil-kecil tetapi dalam keadaan jinjit	Mengangkat kedua tangan dan mengayunkan tangan ke depan, kedua tangan bergerak keatas kebawah dengan menghadap tamu agung dan rombongan.	Mengikuti arah tangan	Mengikuti tangan, jika mengayun kebawah arah badan ke depan dan ikut turun sedikit membungkuk	
2.	Kipes	2x8	Seperti lari kecil-kecil tetapi dalam keadaan jinjit	Kedua tangan digerakan ke depan dan kebelakang , gerakan ini dilakukan berulang dengan gerakan kaki maju mundur	Mengikuti arah tangan	Sedikit ke samping kiri dan kanan mengikuti posisi tangan	

3.	Puter tali	4x8	Berlari kecil-kecil dan setelah tangan di letakan didepan perut posisi kaki kiri di depan kaki kanan menyilang ke belakang kaki kiri	Tangan digerakan didepan dengan mengepalkan kedua seperti memutar tali . kemudian kedua tangan diletakan didepan perut	Mengikuti arah tangan	Sedikit mendak	
4.	munatap	8x8	Sedikit jinjit	Tangan kiri digerakan dengan bahu menyingsing, lalu bergantian dengan tangan kanan, dan kedua tangan juga sama-sama melakukan dengan bahu menyingsing	Mengikuti arah tangan	Sedikit mendak	
5.	Redep dep	6x8	Seperti manyerser kanan dan kiri tetapi kaki sama2 kekiri dan kekanan tidak saling buka tutup, kemudian setelah putar setengah lingkaran posisi kaki jinjit sambil memutar	Bergeser ke kanan dan kekiri dengan tangan seperti memutar tali di depan dada, dan setengah lingkaran kekanan menghadap kebelakang kemudian berbalik lagi menghadap kedepan begitu sebaliknya kea	Mengikuti arah tangan	Sedikit ,mendak	

				rah kiri. Dengan tangan didepan dada memutar telapak tangan kemudian di rentangkan			
6.	Cincang angka	10x8	Saat putar kanan dan kiri kaki jinjit dan disaat mau kebawah kaki Menapak, setelah gerakan turun kaki seperti duduk bersimpuh	Posisi arah dilakukan kesamping kanan dan kesamping kiri ditempat dengan gerakan pergelangan tangan kanan diputar kemudian direntangkan. Begitu sebaliknya dan perlahan-lahan penari duduk dengan melakukan gerakan yang sama sehingga berdiri lagi	Mengikuti arah tangan	Tegak, dan sedikit membungkuk	  

							
7.	Runcang	4x8	Kaki kiri di tempat, kaki kanan kedepan, ke samping dan agak menyerong	Tangan seperti tepuk tangan dan menabur	Mengikuti arah tangan	tegak	
8.	ketibung	4x8	Kaki kiri di tempat, kaki kanan seperti menghentakan secara perlahan dari arah depan kaki hingga belakang	Kedua tangan direntangkan didepan mata lalu pergelangan tangan kanan di putar dan diturunkan			

Lampiran 7

Materi Kompetensi Dasar 3.1 Apresiasi Pembelajaran Tari Munallo

Pretest

No	Nama Siswa	Aspek Pengamatan																				Jumlah	Nilai
		C1					C2					C4					C6						
		Mengetahui					Memahami					Menganalisis					Mengevaluasi						
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1	Alvi Hidayah				✓				✓				✓					✓				14	70
2	Alyarifah Hidayah				✓				✓				✓				✓					16	80
3	Ayu Alisa			✓					✓				✓					✓				15	75
4	Ayu Wandira				✓				✓				✓					✓				13	65
5	Ayunda Afriana				✓				✓				✓							✓		14	70
6	Bella Oktavia				✓				✓				✓					✓				15	75
7	Bobby Mahardika				✓				✓				✓				✓					13	65
8	Cahya Sintya				✓				✓				✓				✓					13	65
9	Cur Rukayah				✓				✓				✓				✓					12	60
10	Denny Kurniawan				✓				✓				✓				✓					13	65
11	Dika Mahendra				✓				✓				✓				✓					10	50
12	Eriska Putri			✓					✓				✓				✓					13	65

13	Erna Wardana				✓			✓				✓			✓					12	60
14	Genny Saputri			✓				✓			✓					✓				12	60
15	Gilang Septian			✓				✓			✓				✓					13	65
16	Hanifah Husna				✓			✓			✓					✓				14	70
17	Harry Setiawan			✓				✓			✓									10	50
18	Ilham Saputra				✓									✓	✓					11	55
19	Juliana Citra			✓				✓			✓									11	55
20	Khairina				✓			✓			✓				✓					15	75
21	Muhammad Attaya				✓			✓			✓				✓					12	60
22	Muhammad Iqbal			✓				✓			✓					✓				13	65
23	Muhammad Rizky				✓									✓	✓					11	55
24	Nadya Saliha			✓				✓			✓			✓	✓					13	65
25	Nisa Sahara				✓			✓			✓					✓				14	70
26	Nur Halimah			✓				✓			✓			✓	✓					13	65
27	Nazla Miftah			✓				✓			✓									9	45
28	Reni Masita			✓				✓			✓									10	50
29	Riki Akbar			✓				✓			✓				✓					11	55
30	Sovyan Marbun			✓				✓			✓			✓	✓					13	65
31	Selfia Kinara				✓			✓			✓				✓					12	60
32	Tanti Sudiarti			✓				✓			✓				✓					14	70

Keterangan :

- a. Dalam penelitian ini aspek penilaian terbagi menjadi 4 klasifikasi penilaian saja yaitu

:

C1 = Mengetahui

C2 = Memahami

C4 = Menganalisis

C6 = Mengevaluasi

- b. Perhitungan pengamatan diatas menggunakan skala likert (2017:134). Setiap 4 aspek tersebut masing-masing mewakili 5 butir soal dengan jumlah keseluruhan 20 soal, skor yang diperoleh maksimal 100.

Perhitungan skor dilakukan dengan cara :

$$\frac{\text{jumlah skor yang dijawab benar}}{\text{jumlah butir soal sebanyak 20}} \times 100 =$$

- c. Dari setiap butir soal yang benar diberi nilai 5 .

Lembar pengamatan proses pembelajaran siswa tabel 3.2

Dalam lembar pengamatan proses pembelajaran materi tari Munalo Kompetensi 3.1 apresiasi dilihat dari 4 aspek klasifikasi penilaian hasil belajar dengan ranah kognitif yaitu :

- a. C1 – Mengetahui

Mengingat fakta, istilah, konsep, aturan, teori pada tari *Munalo*.

- b. C2 – Memahami

Membedakan dan membandingkan serta menjelaskan materi tari *Munalo*.

- c. C4 – Menganalisis

Mengurai, memilah dan menafsirkan materi tari *Munalo* yang sudah dipelajari.

- d. C6 – Mengevaluasi

Kemampuan dalam menilai kriteria setiap gagasan, memberi pengembangan alternatif dalam memilih kriteria yang sesuai, dan berfikir kritis dalam memahami tari *Munalo*.



THE
Character Building
UNIVERSITY

Materi Kompetensi Dasar 3.1 Apresiasi Pembelajaran Tari Munalo

Posttest

No	Nama Siswa	Aspek Pengamatan																				Jumlah	Nilai
		C1					C2					C4					C6						
		Mengetahui					Memahami					Menganalisis					Mengevaluasi						
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1	Alvi Hidayah				✓					✓				✓				✓			17	85	
2	Alyarifah Hidayah				✓					✓				✓						✓	19	95	
3	Ayu Alisa				✓				✓					✓						✓	19	95	
4	Ayu Wandira				✓				✓					✓				✓			17	85	
5	Ayunda Afriana				✓					✓				✓						✓	19	95	
6	Bella Oktavia				✓					✓			✓					✓			16	80	
7	Bobby Mahardika				✓					✓				✓				✓			17	85	
8	Cahya Sintya				✓					✓				✓					✓		18	90	
9	Cur Rukayah				✓				✓				✓					✓			15	75	
10	Denny Kurniawan				✓				✓					✓					✓		18	90	
11	Dika Mahendra				✓					✓			✓				✓				14	70	
12	Eriska Putri				✓					✓				✓				✓			17	85	

13	Erna Wardana					✓				✓					✓				✓		18	90
14	Genny Saputri				✓					✓					✓					✓	19	95
15	Gilang Septian					✓				✓					✓						17	85
16	Hanifah Husna					✓				✓					✓						18	90
17	Harry Setiawan					✓				✓					✓						17	85
18	Ilham Saputra					✓				✓					✓					✓	18	90
19	Juliana Citra					✓				✓				✓							16	80
20	Khairina					✓				✓				✓						✓	19	95
21	Muhammad Attaya					✓				✓				✓							17	85
22	Muhammad Iqbal					✓				✓				✓							17	85
23	Muhammad Rizky					✓				✓				✓					✓		16	80
24	Nadya Saliha					✓				✓				✓							15	75
25	Nisa Sahara					✓				✓				✓							16	80
26	Nur Halimah					✓				✓				✓							17	85
27	Nazla Miftah				✓					✓				✓							14	70
28	Reni Masita					✓				✓				✓							16	80
29	Riki Akbar					✓				✓				✓					✓		16	80
30	Sovyan Marbun					✓				✓				✓							17	85
31	Selfia Kinara					✓				✓				✓							17	85
32	Tanti Sudiarti					✓				✓				✓						✓	19	95

Keterangan :

- a. Dalam penelitian ini aspek penilaian terbagi menjadi 4 klasifikasi

penilaian saja yaitu :

C1 = Mengetahui

C2 = Memahami

C4 = Menganalisis

C6 = Mengevaluasi

- b. Perhitungan pengamatan diatas menggunakan skala likert (2017:134).

Setiap 4 aspek tersebut masing-masing mewakili 5 butir soal dengan jumlah keseluruhan 20 soal, skor yang diperoleh maksimal 100.

Perhitungan skor dilakukan dengan cara :

$$\frac{\text{jumlah skor yang dijawab benar}}{\text{jumlah butir soal sebanyak 20}} \times 100 =$$

- c. Dari setiap butir soal yang benar diberi nilai 5 .

Lembar pengamatan proses pembelajaran siswa tabel 3.2

Dalam lembar pengamatan proses pembelajaran materi tari Munalo Kompetensi 3.1 apresiasi dilihat dari 4 aspek klasifikasi penilaian hasil belajar dengan ranah kognitif yaitu :

- a. C1 – Mengetahui

Mengingat fakta, istilah, konsep, aturan, teori pada tari *Munalo*.

- b. C2 – Memahami

Membedakan dan membandingkan serta menjelaskan materi tari *Munalo*.

- c. C4 – Menganalisis

Mengurai, memilah dan menafsirkan materi tari *Munalo* yang sudah dipelajari.

- d. C6 – Mengevaluasi

Kemampuan dalam menilai kriteria setiap gagasan, memberi pengembangan alternatif dalam memilih kriteria yang sesuai, dan berfikir kritis dalam memahami tari *Munalo*.



THE
Character Building
UNIVERSITY



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jalan Willem Iskandar Psr.V - Kotak Pos No.1589 - Medan 20221
Telepon (061) 6623942
Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> E-mail fbs@unimed.ac.id

Nomor : 3467/UN33.2.1/PL / 2019
Hal : Permohonan Izin Penelitian

10 September 2019

Yth. Kepala Dinas Pendidikan Kabupaten Aceh Tengah
Kung, Pegasing, Kabupaten Aceh Tengah, Aceh

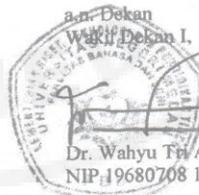
Bersama ini dengan hormat kami mohon kesediaan Saudara untuk mengizinkan mahasiswa :

nama : Deby Rizki Amaliani
NIM : 2151141004
jurusan/ program studi : Sendratasik/Pendidikan Tari

melaksanakan penelitian di SMA Negeri 8 Takengon Kabupaten Aceh Tengah.

Perlu kami beritahukan bahwa penelitian tersebut dilaksanakan dalam rangka memenuhi persyaratan penulisan skripsi dengan judul "**Implementasi Materi Pembelajaran Tari *Munalo* Berbasis *Blended Learning* untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa di SMA Negeri 8 Takengon Kabupaten Aceh Tengah**".

Demikian kami sampaikan, atas izin dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum.
NIP.19680708 199303 1 002

Tembusan:

1. Kepala SMA Negeri 8 Takengon Kabupaten Aceh Tengah
2. Ketua Jurusan / Sekretaris Jurusan
3. Ketua Program Studi
4. Dosen Pembimbing Skripsi



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jalan Willem Iskandar Psr.V - Kotak Pos No.1589 - Medan 20221

Telepon (061) 6623942

Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> E-mail fbs@unimed.ac.id

No. :885/UN33.2.9/KM/2019
Lamp : -
Hal : Permohonan Izin Penelitian

10 September 2019

Yth.Dekan
u.b Wakil Dekan I
Fakultas Bahasa dan Seni UNIMED

Bersama ini kami kirimkan nama mahasiswa FBS UNIMED Jurusan Sendratasik yang mengajukan permohonan izin penelitian untuk keperluan menyusun tugas akhir lengkap dengan skripsi keperluan penelitian tersebut sebagai berikut :

1. Nama : Deby Rizki Amaliani
2. NIM : 2151141004
3. Jurusan / Prodi : Sendratasik / Pendidikan Tari
4. Alamat Mahasiswa : Jl. Pancing II Indrakasih Medan Tembung
5. No Tlp / Hp : 085361555484
6. Lokasi Penelitian : SMA Negeri 8 Takengon
(Jl. Pertamina-Kebet)
7. Surat Ditujukan Ke : Dinas Pendidikan Kabupaten Aceh Tengah
8. Waktu Penelitian : September – November 2019
9. Tujuan dan Maksud Penelitian : Untuk Mengetahui Implementasi Materi Pembelajaran Tari Munalo Berbasis Blended Learning untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa di SMA Negeri 8 Takengon Kabupaten Aceh Tengah
10. Judul Skripsi : Implementasi Materi Pembelajaran Tari Munalo Berbasis Blended Learning untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa di SMA Negeri 8 Takengon Kabupaten Aceh Tengah
11. Pembimbing Skripsi 1 : Dr. Nurwani, S.S.T., M.Hum
12. Pembimbing Skripsi 2 : Iskandar Muda, M.Sn

Demikian Permohonan izin tersebut untuk dapat diproses sebagaimana mestinya.

 Ketua Jurusan Sendratasik,


Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd
NIP. 19710607 200512 2 001



PEMERINTAH ACEH
DINAS PENDIDIKAN

CABANG DINAS PENDIDIKAN WILAYAH KABUPATEN ACEH TENGAH

Jalan Lukup Badak Blang Bebangka, Telp....., Fax.....

Takengon - 24561

Email : cabdinwilkab.atengah@gmail.com

Takengon, 18 September 2019

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Medan

di-

Medan

Nomor : 421.4/P.I/ 310 /2019
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

1. Sehubungan dengan Surat Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, Nomor : 3465/UN33.2.1/PL/2019 tanggal 10 September 2019 tentang Permohonan Izin Penelitian.

2. Kami atas nama Dinas Pendidikan Aceh Cabang Dinas Pendidikan Wilayah Kabupaten Aceh Tengah, sepenuhnya mengizinkan nama tersebut dibawah ini :

Nama : Deby Rizki Amaliani
NIM : 21511741004
Jurusan/Prodi : Sendratasik/Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni.

Untuk melaksanakan penelitian di SMA Negeri 8 Takengon Kabupaten Aceh Tengah dengan judul **"Implementasi Materi Pembelajaran Tari *Munalo* Berbasis *Blended Learning* untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa di SMA Negeri 8 Takengon Kabupaten Aceh Tengah."**

3. Demikian Surat ini kami sampaikan untuk dapat dipergunakan dengan sebagaimana mestinya.

KEPALA CABANG DINAS PENDIDIKAN
WILAYAH KABUPATEN ACEH TENGAH,



Drs. KHALIDIN, M.Pd

PEMBINA TK. I

NIP. 19650302 199412 1 001

Tembusan :

1. Kepala Dinas Pendidikan Aceh;
2. Kepala SMAN 8 Takengon;
3. Arsip.

THE
Character
UNIVERSITY



PEMERINTAH ACEH
DINAS PENDIDIKAN

SMA NEGERI 8 TAKENGGON UNGGUL

Jln. Pertamina - Kebet Kec. Bebesen Kab. Aceh Tengah Kode Pos 24552
Tlp / Faks (0643) 2625535 email : sman8.takengonunggul@yahoo.co.id



SURAT KETERANGAN MELAKSANAKAN PENELITIAN

Nomor : 422/ 203 /2019

Yang bertandatangan dibawah ini, Kepala SMA Negeri 8 Takengon Unggul Kec. Bebesen Kab. Aceh Tengah Prov. Aceh menerangkan bahwa :

Nama : **DEBY RIZKI AMALIANI**
NIM : 21511741004
Jurusan /Prodi : Sendratasik/Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni

Benar nama tersebut diatas telah melaksanakan penelitian di SMA Negeri 8 Takengon Unggul sebagai bahan untuk skripsi dengan berjudul “ **IMPLEMENTASI MATERI PEMBELAJARAN TARI MUNALO BERBASIS BLENDED LEARNING UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR SISWA DI SMA 8 TAKENGGON KABUPATEN ACEH TENGAH** “

Demikianlah Surat Keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Takengon, 5 Nopember 2019
Kepala SMA Negeri 8 Takengon Unggul

Dfs. ALI MAKHUDI
Pembina / 19640904 200701 1 003

THE
Character Building
UNIVERSITY



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jln. Willem Iskandar Pasar V Medan Estate 20221

Telp. (061) 6623942

Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> Email : fbs@unimed.ac.id

SURAT KETERANGAN

No: 1388 /UN33.2.9/KM/2020

Ketua Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan menerangkan bahwa :

Nama : Deby Rizki Amaliani
NIM : 2151141004
Program Studi : Pendidikan Tari
Jurusan : Sendratasik

Benar telah mengikuti Ujian Tes Standart (Komprehensif) Program Studi Pendidikan Tari pada tanggal 01 Oktober 2019, dan dinyatakan *LULUS/~~TIDAK LULUS~~ dengan nilai :

No	Materi Ujian	Nilai Angka
1	Pedagogik	80
2	Penyajian	86
3	Penciptaan	80
4	Penghajian	85
5	Pengelolaan	80
Rata-rata		82

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Medan, 10 Januari 2020
Koordinator Forum,

Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si
NIP. 19690928 199903 2 002

Character Building
UNIVERSITY



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jln. Willem Iskandar Pasar V Medan Estate 20221

Telp. (061) 6623942

Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> Email : fbs@unimed.ac.id

Nomor : 1329/UN33.2.9/KM/2020 02 Januari 2020

Lampiran :-

Perihal : Permintaan Surat Keterangan

Kepada Yth : 1. Kepala Pusat Perpustakaan UNIMED
2. Kepala Bagian T.U. FBS UNIMED

Dengan hormat, kami memohon kesediaan saudara memberikan surat keterangan kepada mahasiswa yang namanya tersebut di bawah ini :

Nama : Deby Rizki Amaliani

NIM : 2151141004

Jurusan : Sendratasik

Program Studi : Pendidikan Tari / S-1

Karena yang bersangkutan telah lulus semua mata kuliah yang dipersyaratkan untuk menyelesaikan studi pada program/jenjang studi yang diikutinya dan surat keterangan ini digunakan untuk melengkapi berkas-berkas ujian mempertahankan skripsi.

Demikian kami sampaikan. Atas kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.

Diketahui,



Drs. Basyarudin, M.Pd
NIP. 195809041986011001

Ketua Jurusan Sendratasik,


Uyuni Widiastuti, M.Pd
NIP. 19710607 200502 2 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jl. Willem Iskandar Psr. V - Kotak Pos No. 1589 - Medan 20221
Telp. (061) 6613365,6613276, 6618754 Fax. (061) 6614002-6613319
Laman: <http://fbs.unimed.ac.id>

SURAT KETERANGAN

No. 017 /UN.33.2.1/PP/ 2020

Penanggung jawab Ruang baca Fakultas Bahasa dan Seni menerangkan bahwa :

Nama : Deby Rizki Amaliani
NIM : 2151141004
Program Studi : PENDIDIKAN SENI TARI

Telah menyelesaikan administrasi dan tidak lagi tersangkut dalam peminjaman buku di ruang baca Fakultas Bahasa dan Seni

Demikianlah surat keterangan ini diperbuat untuk di pergunakan seperlunya.

Medan, 07 Januari 2020

Penanggung Jawab Ruang Baca
Fakultas Bahasa dan Seni

Diketahui:

a.n Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni


Daryasayyiduddin, M.Pd
NIP. 19580904 198601 1 001



Brian Nicolas Rajagukguk, S.E.
NIP. 124198606212014023014

THE
Character Building
UNIVERSITY



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN

UPT. PERPUSTAKAAN

Jalan Willem Iskandar Psr.V - Kotak Pos No.1589 - Medan 20221
Telepon (061) 6613365, 6613276, 6618754 Fax (061) 6614002 / 6613319
Laman : <http://perpustakaan.unimed.ac.id>

No. Reg.: 0024/20

SURAT KETERANGAN

Nomor: 0001 / UN33.13/LL/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala UPT Perpustakaan Universitas Negeri Medan, menerangkan bahwa:

Nama / NIM : DEBY RIZKI AMALIANI / 2151141004 (NIM)

Jur./Prog. Studi : Pendidikan Tari (S1)

Telah mengembalikan semua buku-buku yang dipinjam dari UPT. Perpustakaan UNIMED. Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Medan, 01 Juli 2020

Testa Simanungkalit, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 19821109 200604 2 003

THE
Character Building
UNIVERSITY

**BIODATA ALUMNI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN**

Nama Lengkap (Sesuai Ijazah) : Deby Rizki Amaliani
 Tempat Tanggal Lahir : Takengon, 16 Mei 1997
 Nomor Induk Mahasiswa : 2151141004
 Jurusan/Program Studi : Sendratasik/Pendidikan Seni Tari
 Jenjang Studi : S1
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Ijazah Memasuki Program Studi : SMA Negeri 8 Takengon
 Tanggal Lulus (Ujian Skripsi) :
 Indeks Prestasi (IPK) : 3,34
 Alamat Setelah Lulus : Blang Kolak II, Lr. Sejati Kecamatan Bebesen Kab. Aceh Tengah
 Telepon : 085361555484
 Nama Ayah : Marzuki
 Nama Ibu : Sumariani
 Alamat Orangtua : Blang Kolak II, Lr. Sejati Kecamatan Bebesen Kab. Aceh Tengah
 Telepon : 085296958952

No	Mata Kuliah Yang Diambil Terakhir	SKS	Nilai
1.	Kajian Mandiri	3	A
2.	Seminar	3	B

Judul Tugas Akhir/Skripsi	Tanggal Persetujuan
Implementasi Materi Pembelajaran Tari Munalo Berbasis Blended Learning Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Di SMA Negeri 8 Takengon Kabupaten Aceh Tengah	10 April 2019
	Tanggal Mulai Penelitian
	10 September 2019
	Tanggal Ujian Meja Hijau
	21 Januari 2020
Dosen Pembimbing Skripsi I : <u>Dr. Nurwani, S.S.T., M.Hum</u>	
Dosen Pembimbing Skripsi II: <u>Iskandar Muda, S.Sn, M.Sn</u>	
Dosen Penasehat Akademik (PA): <u>Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si</u>	



Medan, Februari 2020

Deby Rizki Amaliani
2151141004

Chingay 2018 **妆艺**
CULTURAL FUNTASY

CERTIFICATE OF APPRECIATION
PRESENTED TO

Debby Rizki Amaliani

for your participation in
CHINGAY PARADE SINGAPORE 2018
CULTURAL FUNTASY



Mr Desmond Tan
CHIEF EXECUTIVE DIRECTOR
PEOPLE'S ASSOCIATION



People's Association

Character Building
UNIVERSITY



KEDUTAAN BESAR REPUBLIK INDONESIA
SINGAPURA

Sertifikat

diberikan kepada

Debby Rizki Amaliani

(State University of Medan)

*Atas partisipasinya sebagai salah satu peserta
untuk kontingen Indonesia dalam acara*

CHINGAY PARADE 2018

yang diselenggarakan pada 23 – 24 Februari 2018

di F1 Pit Building, Singapura

Diberikan pada 24 Februari 2018

Ngurah Swajaya

**Duta Besar LBBP
Republik Indonesia untuk Singapura**

SERTIFIKAT

diberikan kepada :

DEBY RIZKI AMALIANI

Sebagai :

PESERTA

Dalam Seminar Nasional yang diselenggarakan oleh Program Studi Pendidikan Tari
Fakultas Bahasa dan Seni (FBS) Universitas Negeri Medan
di Digital Library Universitas Negeri Medan pada hari Kamis, 1 Nopember 2018

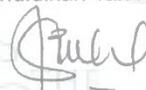
Tema :

Pendidikan Seni dan Revolusi Industri 4.0 : Komunikasi, Kolaboras, Networking.



Dr. Isda Pramuniati M, Hum
NIP. 196441207 199103 2 002

Ketua Program Studi
Pendidikan Tari FBS UNIMED



Sitti Rahmah S.Pd., M.Si
NIP. 19690928 199903 2 002



Yusufi Heriwaty, M.Hum., Ph.D
NIP. 19651021 199203 2 003



SERTIFIKAT



Diberikan Kepada :

DEBY RIZKI AMALIANI

Atas Partisipasinya Sebagai

PESERTA WORKSHOP TARI

Dalam rangkaian kegiatan PANGGUNG EKSPRESI SENI 2017
yang diselenggarakan pada 07 November 2017 dengan narasumber :

ALI SUKRI, S.Sn, M.Sn (ISI PADANG PANJANG)

Di Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan



Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni

Dr. Isda Pramuniati, M.Hum
NIP. 19641207 199103 2 002

Ketua Jurusan Sendratasik

Uyuni Widiastuti, M.Pd
NIP. 19710607 200502 2 001

Ketua Pelaksana

Tri Danu Satria
NIP. 2153342073

THE
Charm Building
UNIVERSITY



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
Jln. Willem Iskandar Pasar V Medan Estate 20221 Telp. (061) 6623942
Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> Email : fbs@unimed.ac.id

SERTIFIKAT

Diberikan Kepada :

DEBY RIZKI AMALIANI

2151141004

Sebagai Penyaji :

Tari Sapu Tangan
(Forum Tunggal)

Dalam Acara Forum Apresiasi Seni Yang Dilaksanakan Pada Tanggal 23 - 24 April 2019
Di Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik
Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan



Mengetahui :
Dekan FBS Unimed,

Dr. Isda Pramuniati, M.Hum
NIP.196412071991032002

Medan, 24 April 2019
Koordinator Forum,

Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si
NIP.196909281999032002