

## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Kuasa, kasih anugerahNya senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Metode Studi Mandiri Pada Pembelajaran Vokal Kelas XII SMAS Methodist 7 Medan”** sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S-1) pada Program Sarjana Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan pengetahuan, penulis menyadari Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi penulisan dan segi penyampaian ide penulis. Untuk itu penulis dengan segala kerendahan hati dan ketulusan mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis dalam penulisan Skripsi ini, yaitu kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM, M.Kes, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Iskandar Muda, S.Sn, M.Sn, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Panji Suroso, M.Si, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Uyuni Widiastuti, M.Pd, Pembimbing Skripsi I.
7. Lamhot Basani Sihombing, M.Pd, Pembimbing Skripsi II.
8. Octaviana Tobing, M.Pd, sebagai Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji.
9. Dra. Pita HD Silitonga, M.Pd. Dosen Penguji.
10. Rendina Pradipta, S.Pd, Staf Administrasi Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan telah membantu dan memberikan kemudahan kepada penulis yang berkaitan dengan urusan administrasi.

11. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, yang telah membagi ilmu pengetahuan bagi penulis selama proses pendidikan berlangsung.
12. Kepala Sekolah SMAS Methodist 7 Medan dan Guru Seni Budaya yang sudah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian serta memberi izin bagi penulis untuk meneliti.
13. Teristimewa kepada orang tua yang terkasih, Alm. Tota Januari Sihombing dan Ibu Hotma Riah Ukur Br. Tohang yang selalu luar biasa memberi dukungan, semangat dan doa. Begitu juga dengan nenek penulis Dina Br. Sitepu dan juga adik penulis Brifan Hitado, Putri Elisabeth, Efenta Gabriel yang juga selalu memberikan dukungan dan mendoakan penulis dalam mendukung penyelesaian skripsi.
14. Terima kasih juga kepada Bapak Uda dan Inanguda penulis Lamhot Basani Sihombing, M.Pd dan Ibu R Desi Novita Sianturi, S.E, M.M yang sudah memberi bimbingan, dukungan, semangat dan mendoakan penulis dalam penyelesaian skripsi.
15. Seluruh teman-teman Solfeggio Choir angkatan 2014 Rini Agnes Barasa, Rapi Siahaan, Melita Gultom, Julio Peginusa, Endang Simamora, Halim Pakpahan, Yogi Simanjuntak, Monalisa, Sherly Sitepu.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang turut serta mendukung dan membantu penyelesaian skripsi ini. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran dalam penyempurnaan skripsi ini. Kiranya skripsi ini dapat bermanfaat sebagai referensi pada penelitian selanjutnya.

Medan, Desember 2019

Penulis

**Helmiana Sihombing**  
**NIM. 2143140016**