

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi berjudul : **Tinjauan Proporsi, Bentuk, dan Warna Relief pada Museum Pusaka Karo Berastagi** yang dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini disusun guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Dalam penulisan Skripsi ini penulis banyak mengalami kesulitan dan permasalahan, namun berkat kesabaran dan dukungan serta dorongan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini. Maka pada kesempatan ini penulis dengan segala kerendahan dan ketulusan hati mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. Syamsul Gultom, S. KM. M. Kes. Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M. Hum Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M. Hum. Wakil I Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Drs. Basyaruddin, M. Pd. Wakil II Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Marice, M. Hum. Wakil III Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Drs. Mesra M. Sn Ketua Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan Sekaligus Validator Penelitian.
7. Drs. Gamal Kartono M. Si Sekretaris Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri.
8. Dr. Tetty Mirwa, M. Sn. Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan serta motivasi bagi penulis.
9. Drs. Nelson Tarigan, M. Si. Dosen Pembimbing Akademik sekaligus 'Ayah' yang dengan kebaikan hatinya memperlakukan penulis layaknya anak, serta sebagai Dosen penguji.
10. Drs. Heri Soeprayogi, M. Si. Dosen Penguji yang selalu siap sedia, sabar, dan perhatian ketika membimbing dan memberi banyak masukan pada proses penyusunan Skripsi ini.

11. Drs. Sumarsono, M. Sn Dosen Penguji yang selalu siap sedia, sabar, dan perhatian ketika membimbing dan memberi banyak masukan pada proses penyusunan Skripsi ini.
12. Drs. Triyanto, M. Sn Dosen Penguji Validator yang selalu siap sedia, sabar, dan perhatian ketika membimbing dan memberi banyak masukan pada proses penyusunan Skripsi ini.
13. Pastor Leo Joosten, OFMCap. dan Bapak Betlehem Ketaren, SH., dan Bapak Krish Ginting narasumber utama yang membagikan banyak cerita dan pengalaman bagi penulis pada proses penyusunan Skripsi ini.
14. Darta Surbakti, sekretaris Gereja Katolik St. Fransiskus Asisi Berastagi yang mempermudah urusan surat-menyurat.
15. Orang tua penulis, Bapak Serafin Hasugian dan Ibu Surya Situmorang, Wali yang paling baik Remesti Hasugian yang telah memberi dukungan penuh terhadap kuliah penulis, serta Adik tersayang Tifany Hasugian dan Angie Hasugian yang telah memberikan bantuan materil, doa, dukungan, kesabaran dan perhatian yang tak henti-hentinya sehingga penulis mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.
16. Saudara-saudari terbaik kala suka-duka: Viktor Saimar, Dina Ulita, Yohana Agatha, Desi Simangunsong, Johanes Lumbangaol, Julid Club, Sarah Agatha, Yogie Hutapea, Rilies yang sudah membantu dalam mendokumentasi bukti peneliti, Desy Gurning, dan Esmeralda, serta adek-kakak-abang stambuk, serta seluruh teman Program Studi Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2015 khususnya kelas B yang selalu memberikan kenangan terindah untuk penulis.
17. Pihak-pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan masukan dari pembaca demi tercapainya kualitas skripsi yang lebih baik. Akhir kata semoga skripsi ini dapat berguna untuk kemajuan dunia seni pada umumnya dan seni rupa khususnya.

Medan, November 2019
Penulis

Ryan Andika Hasugian
NIM. 2151151023