

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	6
D. Rumusan Masalah .....	7
E. Tujuan Penelitian .....	8
F. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL.....</b>	<b>10</b>
A. Landasan Teoretis.....	10
1. Unsur-Unsur Musik .....	10
2. Teori Bentuk Musik.....	14
3. Teori Penyajian Musik.....	16
4. Teori Fungsi Musik.....	17
5. Pengertian Tari.....	19
6. Pengertian Sejarah/Asal-usul.....	22
B. Kerangka Konseptual .....	23
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
A. Metode Penelitian .....	25
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	26
C. Populasi dan Sampel Penelitian .....	26
1. Populasi Penelitian .....	26
2. Sampel Penelitian .....	27
D. Teknik Pengumpulan Data .....	27
1. Observasi .....	27
2. Wawancara .....	28

3. Dokumentasi .....	29
4. Studi Kepustakaan .....	29
E. Teknik Analisis Data .....	32
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>34</b>
A. Gambaran Lokasi Penelitian .....	34
1. Sanggar Seni Seulaweuet .....	34
2. Sanggar Saman Pemda Blangkejeren .....	35
B. Bentuk Musik Tari Saman Aceh dan Tari Saman Gayo .....	36
1. Bentuk Musik Tari Saman Aceh .....	36
2. Bentuk Musik Tari Saman Gayo .....	42
C. Bentuk Penyajian Musik Tari Saman Aceh dan Tari Saman Gayo .....	48
1. Bentuk Penyajian Musik Tari Saman Aceh .....	48
2. Bentuk Penyajian Musik Tari Saman Gayo .....	50
D. Fungsi Tari Saman Aceh dan Tari Saman Gayo .....	50
1. Fungsi Tari Saman Aceh .....	52
2. Fungsi Tari Saman Gayo .....	55
E. Perbandingan Tari Saman Aceh dan Tari Saman Gayo .....	58
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>60</b>
A. Kesimpulan .....	60
B. Saran .....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>62</b>

THE  
*Character Building*  
 UNIVERSITY