

## CHAPITRE V

### CONCLUSION ET SUGGESTION

#### A. Conclusion

Basé sur l'analyse des conjonctions de subordinations présentée dans le chapitre précédent, on peut savoir que les fonctions de conjonctions de subordinations trouvées dans le roman *Les Trois Mousquetaires* sont variées. En utilisant le résultat de la recherche, on peut répondre au problème formulé dans le premier chapitre comme suivant :

On peut voir, le nombre de conjonctions de subordinations dans le roman *Les Trois Mousquetaires* est 494 fréquences. Les fonctions de conjonctions de subordinations marquant la cause sont utilisées 130 fois c'est-à-dire: Parce que 14 fréquences, puisque 20 fréquences, comme 35 fréquences, attendu que 5 fréquences, sous prétexte que 2 fréquences, d'autant que 1 fréquences, ce n'est pas que 2 fréquences, ce n'est pas 8 fréquences, non pas 11 fréquences, non pas que 9 fréquences, grâce à 13 fréquences, et à cause de 10 fréquences.

Les fonctions de conjonctions de subordinations marquant le temps sont utilisées 115 fois, c'est-à-dire : Quand 34 fréquences, lorsque 32 fréquences, pendant que 4 fréquences, tandis que 2 fréquences, tant que 6 fréquences, chaque fois que 2 fréquences, au moment où 14 fréquences, dès que 5 fréquences, depuis que 2 fréquences, une fois que 2 fréquences, aussitôt que 4 fréquences, avant que 4 fréquences, en même temps que 2 fréquences et alors que 2 fréquences.

Les fonctions de conjonctions de subordinations marquant le but sont utilisées 22 fois, c'est-à-dire pour que 3 fréquences, afin que 3 fréquences, de peur que 1 fréquences, de crainte que 5 fréquences, de sorte que 5 fréquences, afin de 4 fréquences et de crainte de 1 fréquences..

Les fonctions de conjonctions de subordinations marquant la concession/l'opposition sont utilisées 66 fois, c'est-à-dire : tandis que 11 fréquences, pendant que 4 fréquences, bien que 6 fréquences, quoique 24 fréquences et cependant 21 fréquences. Les fonctions de conjonctions de subordinations marquant la conséquence sont utilisées 28 fois, c'est-à-dire : si bien que 16 fréquences, par conséquent 6 fréquences, tant de 5 fréquences et trop + pour que 1 fréquences.

Les fonctions de conjonctions de subordinations marquant la condition/l'hypothèse sont utilisées 33 fois, c'est-à-dire : Si+Imparfait+Conditionnel présent 5 fréquences, Si+Présent+Présent 3 fréquences, Si+Présent + Futur Simple 3 fréquences, sans que 2 fréquences et sans 20 fréquences. Les fonctions de conjonctions de subordinations marquant la comparaison sont utilisées 98 fois c'est-dire : comme 63 fréquences, comme si 9 fréquences, ainsi que 10 fréquences et plus +que 16 fréquences.

Donc, on peut voir qu'une conjonction peut s'utiliser dans plusieurs contextes pour expliquer quelque chose de différentes situations. Les conjonctions qui peuvent utiliser dans le différente contexte ces sont ; "comme", la conjonction "comme" peut exprimer la conjonction marquant la cause, le temps et la comparaison. Mais, dans cette recherche, "comme" marquant le temps pas trouvé dans le roman "*Les Trois Mousquetaires*". Et puis, "Tandis que, pendant que, alors que, quand" ces conjonctions peuvent exprimer la conjonction marquant le temps et la concession/l'opposition. Ensuite, "Sans que", la conjonction "sans que" peut exprimer la conjonction marquant la condition, la conséquence et la Concession/l'opposition. Mais, dans cette recherche, "sans que" marquant la conséquence pas trouvé dans le roman.

Donc, On peut voir que la fonction de conjonction dans une phrase est différente dans l'autre phrase selon le contexte. Cela indique que les apprenants ou les lecteurs du roman

doivent comprendre bien le contexte trouvé dans le roman pour pouvoir identifier la fonction de conjonction de subordination.

## **B. Suggestion**

Après avoir observé bien cette recherche, l'auteur croit qu'elle n'est pas parfaite et il existe encore beaucoup de fautes, soit à l'écriture et soit la grammaire. Pour cela, l'auteur souhaite bien les critiques et les suggestions qui seront utiles pour améliorer ce mémoire.

Ensuite, l'auteur a envie de donner les suggestions selon le résultat de la recherche faite, ces sont:

1. Les apprenants Français, doivent faire l'attention au temps, au mode qui se trouve dans la phrase.
2. Les apprenants Français, l'auteur souhaite qu'ils maîtrisent plus profondément tout ce qui concerne les conjonctions de subordinations, parce qu'il se trouve souvent dans la phrase, soit un roman, un journal, une chanson et une poésie.
3. Cette recherche peut être la référence pour les autres chercheurs qui veulent faire la recherche suivante puisque les conjonctions de subordinations est très varié.